

கல்கி

KALKI 16.5.2004

ரூ.6.00



சூப்பர் ஸ்டார் சூர்யா!

இணைப்பு:

சூன் சூன்
உயிச்சி சூன்! கல்கி





ஹலோ! 'நாமும் மற்றவரைப் போல கார் மற்றும் டீ-வீலர் ஓட்ட வேண்டும், எங்கு கற்பது? யாரிடம் கேட்பது? காஸ்ட்லியாக இருக்குமோ?' என்ற எண்ணம் நம்மிடையே பலருக்கு இருப்பது உண்மைதானே? ஏன் இந்த கூச்சம், தயக்கம்? உங்களுக்காகவே, ஆண், பெண் இருபாலருக்கும் தனித்தனியாக கார் மற்றும் ஸ்கூட்டி, கைனடிக் ஹோண்டா ஆகியவற்றில் டிரைவிங் கற்றுக் கொள்ள மேலும் தாமதிக் காமல் உடனே எங்களை அணுகவும். கோடை விடுமுறையில் ஒரு பயனுள்ள பயிற்சி உங்களுக்காகவே!



உங்களுடைய முதல் 50 வயது வரை, சாண்ட்ரோ, மாருதி, ஸ்கூட்டி, கைனடிக் ஹோண்டா இனவகைப் பெண்களுக்கு மட்டுமல்ல, ஆண்களுக்கும் மிக எளிதாக விளரவில் பயிற்றலிக்கப்படுகிறது.

இதோ வள்ளி டிரைவில் ஸ்கூட் உரிமையாளர் திருமதி வள்ளி அவர்களுடன் ஒரு சிறு உரையாடல்: நீங்கள் விரைவாக எளிதாகப் பாதுகாப்பாக வாகனங்களை இயக்க கற்றுக் கொடுப்பது எப்படி? "முதல் நாள் அவர்களுக்கு மனப்பயிற்சி கொடுப்போம். அதன் மூலம் தன்னம்பிக்கை, உடல் வலு, புரிந்து கொள்ளும் தன்மை அதிகப்படும். பிறகு அவர்கள் இயக்க விரும்பும் வாகனம் பற்றி வினாக்கூடுறோம். அடுத்ததுதான் அவர்களுக்கு வாகனம் இயக்கக் கற்றுத் தருகிறோம். அவர்களின் மனதைப் பக்குவப்படுத்தி விடுவதால் எளிதாகப் புரிந்து சில நாட்களிலேயே கற்றுக் கொள்கிறார்கள்" என்கிறார்கள் திருமதி. வள்ளியும் அவரது கணவர் திரு. வள்ளியப்பனும்.

கணவன் - மனைவி இருவரும் ஸ்கூட்டர் ஓட்டக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டுமா? கார் ஓட்டக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டுமா? நீங்கள் உடனே தயங்காமல் தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி

வள்ளி டிரைவிங் ஸ்கூல்

தொகை அங்கீகாரம் பெற்றது



புது எண். 13 (ப.எண்.7) தண்டபாளி தெரு, தி. நகர், சென்னை - 17.
(பனாகல் பாரக் அருகில் வெங்கட்நாராயணா வீராடு எதிரில்; வேளாங்குன்னி பள்ளி அருகில்)
Ph. Off : 24364815, 52126780 Res : 24842468
செல் : 9840043648, 31023273

அலுவலக நேரம் : காலை 7.00 மணி முதல் மாலை 7.00 மணி

குறிப்பு : பெண்களுக்குக் கற்றுத்தர பெண் பயிற்சியாளர்கள் உண்டு.

உள்ளே



டிரக் யாத்திரை
சென்ற தமிழ்ப்
போராளி!

74



ஜேம்ஸ் பாண்ட்
கமல்!

4



ஜனகண மன

80



பிட்டா பாடிங்க

29



கல்கி

16.5.2004

☐ 'தண்ணீர், கண்ணீர்' தலைவங்கம் படித்தேன். சென்னை நகருக்குத் தண்ணீர் தேவையைப் பூர்த்தி செய்ய, வீராணம் ஏரியிலும், பாலாற்றில் படுகையிலும் ஆழ்துளைக் கிணறு மூலம் தண்ணீர் இறைக்கப்படுவது, திறமைவற்ற ஆட்சியின் அலங்கோல அடையாளம் என்று சொல்லலாம். இப்பகுதி விவசாயிகளின் எதிர்கால நிலைமையை நினைத்தால் கன்களில் நீர் வழிகிறது. ஆவிரம் மீ. நீளமுள்ள கடற்கரை மடிக்குச் சொந்தமாக இருக்கும்போது மடிக்கு ஏன் கவலை? இதுவரை தண்ணீருக்காக அரசு செலவிட்ட தொகையைக் கொண்டு, கடல்நீரைக் குடிநீராகும் திட்டத்தை வெற்றிபெறச் செய்திருக்கலாம்.

மொரட்டுப்பாளையம்,

இராவி.செனத்தர்பா விசாவணி

☐ திறமையும், அழகுக்கொண்ட செனத்தர்பா அதிபாயமாக அரசியலின் கோரப்பசிக்கு இரையானது கண்டு, இதயம் அழுதுகொண்டே இருக்கிறது. திருச்சி, பறம்பை இரா.க. பிரகாசம்

☐ 'பிறர்க்கின்னா முற்பகல் செம்பின் தமக்கின்னா பிற்பகல் தாமே வரும்' என்ற குறட் கருத்தைப் புலப்படுத்தும் போஸ்ட் கார்டு - 'சொன்ன சொல்' - கதை சிறந்திருப்பினும், காரம் குறைபாத கருது கு. கழுசாசலபுரம், எஸ்.டி.கே.வண்

☐ வாக்கு இயந்திர வேதாளம் சொன்ன கதையும்... அந்தப் புதிர்க் கதைக்கு வாக்காளன் தந்த தெளிவான பதிலும்

புன்னகைத் தித்தனை தந்தது. திருவண்ணாமலை, எல்.எம்.மாங்கை

☐ கருணாநிதி கலக்கல் சர்வே, சும்மா சொல்லக் கூடாது 'செம ஜூலி' தலைவா! மதுரை, பிராஜசேகரன்

☐ வைகோவின் பேட்டியில் பழைய சப்

பைக்கட்டுப் பதில்களையே இப்பொழுதும் சொல்கிறார். திமுகவுடனான 'உறவு' எத்தகையது என்பதற்கு, தெளிவான பதில் இல்லாமல் குழப்பிற் பதிலையே தந்திருக்கிறார்.

திருப்பூர், பா.க.மணிவண்ணன்

☐ 'ஒவரா பேசினா குத்து' என்ற தலைப்

செம ஜூலி தலைவா!



கனகம்
கனகம்
எல்லாமே
எண்ணம்தான்!

பில் சிம்பு, விஜய், அஜீத், விஜய்காந்த் ஆகியோரின் வாய்க்கப் பற்றிய கற்பனை அருமை. மணியக்காரன்பாணையம், ஐதிகல்யாணசுந்தரம்

இ பல்வேறு வித்தியாசமான, புதுவகையான தலைப்புக்களில், பல பங்களிப்புகள் செய்து களை 'மிஸி கல்கி' யின் மூலம், வாரா வாரம் நந்து, வாசகர்களை வசப்படுத்தி, தொடர்ந்து கல்கிக் கொண்டு வருகிறீர்கள்.



வேலூர், வேதகஜிவேல்

இ 'கல்கி'வை எல்லோரும் எதிரிவிமர்சனம் செய்து வருவதில், தவறுகளைச் சுட்டிக் காட்டிய தங்களது

அடக்கமான விமர்சனம், அட்டகாசம்! பொன்மலை, ஆர்பிரகாஷ்

இ அமேதி தொகுதி மட்டுமா குன்றும் குழியுமாகி விட்டது? ஆளுகட்சிக்கு எதிராய் வெற்றி கண்ட வேட்பாளரின் தொகுதிகளை பெரும்பாலும் வேட்பாளர் தான் விட்டிருக்கிறார். மூன்றை அரை கொண்டு வந்த திட்டங்களை, பிந்தைய அரை கண்டு கொள்ளாத போக்கு எந்த மாநிலத்தில்தான் இவ்வை? வால்குடி, ஆங்கரை ஸ்பரவி

இ அட்டைப் படத்தில் காணப்பட்ட ராகுல் காந்தியின் படம் அட்ராஷ்டிஸ் ஆக இருந்தது. அசப்பில் ராஜீவ் முகமாகவே தெரிந்தது. இத்திராகாந்தியின் நகலாக பரிவங்காவையும், ராஜீவின் குரோலிங்காக ராகுலையையும் பெற்றெடுத்த சோனியா காந்தி, முழுக்க முழுக்க இந்தியத் தாயாகவே தெரிகிறார். ஆடுதுறை, திராமதரன்

இ பாலாஜியின் பேட்டி, படித்தேன். தமிழகத்திலிருந்து இந்திய அணியில் பங்கேற்று, பாதிமில் காளாமல் போய்விடுபவர்களைவிட, பாலாஜி ஜோலிப்பார் என்று நம்புகிறேன். சும்பகோணம், கோண்டாவிலிருந்துணர்



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்டிற்காக பரதன் அச்சத்தில் அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் : கி.ராஜேந்திரன்

கல்கி பிரிண்டிங்ஸ், 47-NP, ஜவஹர்லால் நேரு காலன, எக்காடுதாங்கல், சென்னை - 97

ஆசிரியர் : சத்தா வி

ஆசிரியர் குழு : செ. ஏகநாத் ராஜ் அனுராதா சேகர் ஆர்.சி. பெரியத்தன்

வடிவமைப்பு : எஸ். கங்காபன் பி.ஆர். ராஜன்

தொலைபேசி : 22345622, 23, 24 தொலைதகல் : 044 - 22345621

யின்னஞ்சல் : ஆசிரியர் குழு : kalki@kalkiweekly.com சத்தா பிரிவு : subscription@kalkiweekly.com பிற தகவல்களுக்கு : info@kalkiweekly.com கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி : www.kalkionline.com

சத்தா விலாஸ் : உள்தாடு :

ஒரு வருடம் : ரூ.330/- ஆறு மாதம் : ரூ.185/- வெளிநாடு (விமானத்தால்) : ஒரு வருடம் : 82 யூ.எஸ். டாலர் இலக்கை : ரூ.2000/-

Bharathan Publications Private Limited, Kalki Buildings, 47-NP, Jawaharlal Nehru Road, Ekkattuthangal, Chennai - 600 097.

ஒவ்வொரு நிறுவனத்திலும் கல்கி



“

ஒரு ரசிகன்
என்ன மாதிரி
படத்தைப்
பார்க்க வேண்டும்
என்று
ஓர் இயக்குனரோ,
தயாரிப்பாளரோ
ஏன் முடிவு
செய்யக் கூடாது?

”

“முதன் முதலில் சலசலப்படம் எடுத்தவர்கள் ஹிஸிபே சகோதரர்கள். ஒரு பிளாட்பாரத்தில் ரயில் வந்து திற்கிற காட்சியை அவர்கள் படம் பிடித்திருந்தார்கள். அந்தப் படத்தைத் திரையிட்ட போது, படம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தவர்கள், திஜமாகவே அவர்கள் மீது மோதுகிறாற் போல ரயில் வருகிறதோ என்று பயந்து, எழுந்து ஓட ஆரம்பித்து விட்டனர். இதுதான், அன்று மக்கள் மீது சினிமா ஏற்படுத்திய பாதிப்பு. இன்றும் அநேக தலைமைதான். நியேட்டரில் உட்கார்ந்து படம் பார்க்க முடிவாமல் ரசிகர்கள் ஒடுகிறார்கள்” என்று ஜாஸியாக கமலஹாசன் சொன்னபோது, அரங்கில் இருந்தவர்கள் கைதட்டி ரசித்தனர்.

திருவல்லிக்கேணி கங்கரல் அகாடமி, தன் பொன் விழாளை ஒட்டி ஏற்பாடு செய்திருந்த நிகழ்ச்சியில் பத்மா கப்ரமன்ஷன் தலைமைதாங்க, கமலஹாசன் சிறப்புரை வரற்ற வத்திருந்தார். தலைப்பு : சமூகத்தின் மீது சினிமா வின பாதிப்பு. கலகலப்பாக ஆரம்பித்தாலும், கமல் அதன் பிறகு சிரிப்பலாகவே பேசினார்.

“சினிமா, உங்கன் மீது ஏற்படுத்தும் பாதிப்பைப் பிட்டுத் தள்ளுங்கள். கெட்ட சினிமா எடுப்பவர்கள் மீது தங்கள் பாதிப்பு ஏற்படுத்துங்கள் நல்ல சினிமா வருகிற போது, ஆதரித்தால் மட்டும் போதாது. கெட்ட சினிமா



ஜெம்ஸ் பாண்ட்
கமல்!



• விழாவில் எத்தமா கம்பம்ஸம், கங்கல் துசுடமியின் துசுவலுடம் கமல்

வருகிற போது, நீங்கள் உங்கள் எதிர்ப்பை
புறம் தெரிவிக்கத் தவறக் கூடாது.

“இன்று சாத்தாராம் போன்ற இயக்
காளர்கள் இல்லை என்பது பெரிய குறை.
பொழுதுபோக்குதானே என்பதற்காக,
அவர்கள் எதை வேண்டுமானாலும்
செய்யவில்லை. காட்டுவதற்குத் தயாராக
இல்லை. சத்யஜித்-ரே தலைத்திருந்தால்,
ஆஸ்கர் விருது வாங்கலாமேயே பெரிய
பங்களா, ஏராளமான வசதிகளுடன்
வாழ்ந்திருக்கலாம். ஆஸ்கர் விருது
வாங்கிக் கொண்டு, சாதாரண வீட்டில்
செத்திருக்க வேண்டிய அவசியமில்லை.

“பராசக்தி, வேண்டக்கூர் போன்ற
படங்கள் மாறுபட்ட கொள்கையைச்
சொன்ன போது, சமூகத்தில் பெரும்
பாதிப்பை ஏற்படுத்தின என்பது வரலாறு.

“எம்.ஜி.ஆர். படங்களில் யதார்த்தம்
இல்லாமலிருந்திருக்கலாம். ஆனால்,
வர்த்தக சாதாரியம் இருந்த அதே நேரத்தில்,
சமூகப் பொறுப்புணர்வு இருந்ததையும்
மறக்க முடியாது. டைரக்டரும், தயாரிப்
பாளரும் வெளிப்படையாக மறுக்க
முடியாமல், முகஞ்சுவித்தபோதும், கண்
மூடிப்பாக ஒரு பாரதிதாசன் பாட்டு படத்
தில் வேண்டும் என்று சொல்லி, பாரதி
தாசனின் ‘சித்திரச் சோலைகளே’
பாடலை எம்.ஜி.ஆர். படத்தில் சேர்த்ததை
நான் அருகில் இருந்து பார்த்தேன்.

“அற்புதமான கலைப் படங்களை
எடுத்துப் பெயர் பெற்ற ஜி.வி.ஜயர், வர்த
தகப்படங்கள் எடுத்துச் சலித்து, கலைப்
படங்களின் பக்கம் போனவர். அவர்

எவ்வளவு ‘ஆர்ட் சினிமா ஜேம்ஸ்
பாண்டு’ என்று குறிப்பிடுவார். ‘ஏன்
அப்படிச் சொல்லுகிறீர்கள் என்று
அவரிடமே கேட்ட போது, நீ ஆர்ட்
சினிமா ஆள்’ ரகசியமாய் வர்த்தக
சினிமாவுக்குள் அனுப்பப்பட்டிருக்
கிற ஒற்றன் அங்கே தப்பி செய்
மலர்களாகக் காட்டிற்று. சரிசெய்யும்
பொறுப்பு உனக்கு இருக்கிறதா”
என்பார்.

“உனக்கு என்ன மாதிரி துணி
அணிய விருப்பம் என்று இளைஞர்
கமிட்டம் கேட்டுத்தான் புதிய
முனைப்புகளை உருவாக்குகிறீர்களா”
என்று ஒரு நடனவ ரேமண்ட்
நிறுவனத் தலைவரிடம் கேட்டேன்.
அவர், ‘அதை நான் முடிவு செய்து,
அவர்களிடம் வீறிடுவேன்’ என்றார்.

“ஒரு மனிதன் என்ன சட்டை
அணிய வேண்டும் என்பதை ஒரு மில்
முதலாளி முடிவு செய்கிற போது, ஒரு
ரசிகள் என்ன மாதிரி படத்தைப்
பார்க்க வேண்டும் என்று ஒரு
இயக்குனரோ, தயாரிப்பாளரோ ஏன்
முடிவு செய்வக் கூடாது? மக்கள்
இதைத்தான் விரும்புகிறார்கள் என்று
சொல்லி ஏன் படம் எடுக்க
வேண்டும்? மக்களிடம் உங்களுக்குப்
பிடிக்குமா? என்று கேட்டுக்
கொண்டா கானிதாஸர் சாகுந்தலம்
எழுதினார்?”

- எஸ். சத்திரமெளலி



கு புதிய மொழியை எவ்வளவு தூட்களில் கற்கலாம்? தேவையான, அளவூட வாய்க்காத பயன்படும் சொற்களை ஒரு மாதத்தில் கற்கலாம். கடைகூடச் சொல்லு போம் பேசி பொருட்களை வாங்க வேண்டிய அளவிற்கு தேவையான சொற்களைக் கற்க வேண்டுமானால், ஒரு மாதத்தில் கற்கலாம். கருதலும், படிக்கலும், எழுதலும் போலும் கற்க வேண்டுமானால், சற்று நேரம் நாம் ஆறே மாதத்தில் கற்கலாம். அம் மொழி போம் மாதிவத்தில் இருந்தால் ஒரு மாதத்தில் மிகச் சிறைகை போ கற்றுவிடலாம்.

சரி, பல மொழிகளைக் கற்பது அவசியமா? 'ஆம்' நிச்சயமாக அவசியம். எவ்வளவு மொழிகள் கற்கிறோமோ, அது அளவு மனம் விரிவடைகிறது. ஒரு மொழி எப்பது வெறும் கருத்துக்களும், உச்சரிப்புகளும் மட்டும் அல்ல. இவற்றுக் கெய்வம் அப்பாற்பட்ட இதுவத் தூய்வு, ஒரு மொழி மொழியின் சொற்களிலும் அடங்கியுள்ளது. எவ்வளவு மொழிகளைக் கற்கிறோமோ, அவ்வளவு மொழி போய்ப்பாசிகள் இதுவத்துப்போ வசியம் அளிப்ப முடியும். நம் கலாக்கை கலவையானதும், கற்றுக்கொள்ள மனதை வரவ

தமிழக இளைஞர்களின் பதக்கம் மற்றும் பரிசுட்டுச் சான்றுகள் பதி போகின்றன என்று பார்த்திபம் கூறிவிருந்தது 100 சதவீதம் உண்மை. அளவூட வரவரையே தேவையிலும் முன்னளியில் இருந்ததும், மொழி தெரிவாத காலகத்தினால் கலையும் உடனே தெரித்து கொள்வதே அறிந்து கொள்வதே முடியுமில்லை.

இது மட்டுமல்ல, எந்த ஒரு காலகத்திலே, அகிய இந்திய அளவில் முதல் நிலையில் இருப்பதற்கு தமிழ் மொழி அறிந்திருப்பது மிகவும் அத்தியாவசியமாக உள்ளது. செப்டம்பர் 2003ல் தடைபெற்ற ஆட்சி மொழி மாத நிலைவு நான் விழாவில் பேசிய ஒருவர், "நான் தமிழ் மட்டும் போக் கற்றுக் கொண்டிருந்தேன் என்றால், என் தமிழ்தாட்டில் உள்ள ஒருவொருவரின் இதயத் தூய்மையும் திரவியில் ஒலிக்கச் செய்திருப்பேன். தமிழ் கற்காததை நினைத்து வருந்துகிறேன்" என்று கூறினார்.

இப்படிப்பட்ட கலாத்தாக்கம் நம்கில் பலருக்கு உள்ளது. எவ்வளவுபற்ற திறமைகளைக் கொண் கருத்தும் அகிய இந்திய அளவில் முதலிடத்தில் வர முடியவில் இருப்பதற்கு, முக்கியமான காரணம்

அஞ்சல் வழியில் ஹிந்தியில் பேசக் கற்போம், இமயத்தை வெல்வோம்!

படுத்த மிக எளிய மற்றும் கவி வாய்த்த ஆயுதம் மொழியாகும். அது மட்டுமல்ல, நம் திறமைகளை மற்றவர்கள் போம் மொழியின் துணை கொண்டு வெளிப்படுத்தும்கூடாது அதனால் கிடைக்கும் பயன்களை கொய்கி மாளாது.

சரி, மற்ற மொழிகளைக் கற்பது என்று நீர் காலித்த பின், முதலில் எந்த மொழியைக் கற்கலாம்?

இந்தியாவில் 90% சதவீதத்திற்கும் மேற்பட்டவர்கள் ஹிந்தியில் கலையும்கூப் போகிறார்கள். எனவே இத்தியாவின் பல இடங்களுக்கும் செல்ல வேண்டும் என்று நினைப்பவர்களுக்கும், பல துறைகளில் வெல்ல வேண்டும் என்று நினைப்பவர்களுக்கும் ஹிந்தியை நிச்சயமாகக் கற்க வேண்டும். 29.05.2003 அன்று திணைமையில் 'இந்தி தெரிவாததால் ஏற்படும் இழப்பு' என்று வெளியான திரு. த. தமிழக கலையும்கூப் கலையும்கூப் கருத்தால் பகத்தால் தமிழ் மொழி படிப்பது எவ்வளவு அவசியம் என்பது பரியும். அக்கருத்தின் ஒரு பகுதியை இங்கு கொடுத்துள்ளோம். 'என்.கி.கி. கட்டர்ட்டர்' 'ஹோவார்' விருது பெற்ற எஸ். பார்த்திபம் கலையும்கூப் (21.04.2004) விளக்கியிருக்கிறார்.

'இந்தி தெரிவாத கலையும்கூப்'

களில், 'ஒன்று தமிழ் மொழியில் கலையும்கூப் போ முடியாததை ஆரும், தமிழ் மொழி மிகவும் கலையான மொழி. இதைக் கற்பதும், கலையும்கூப் போவதும் மிக எளிது. ஹிந்தியும் தமிழும் கெப்த்தமே இவ்வாத இரு வேறு மொழிகள் என நம்கில் பலர் நினைக்கின்றோம். ஆனால் இது ஒரு தவறான அபிப்பாயமாகும். தமிழில் பயன்படுத்தப்படும் 5000க்கும் மேற்பட்ட சொற்கள் ஹிந்தியிலும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. எனவே தமிழ் மொழி அறிந்தவர்கள் ஹிந்தி மொழியைக் கற்பது மிகவும் கலையு.

இம் கலையும்கூப் துணைவரும், மாத ஸ்டேட் பங்கு அறிவரின் கலையும்கூப் போதும் கொள்ளும்கூப், 500A, பங்கில்களில் துணைவரையான (Correspondent) கலையு திரு. K.பார்த்தசாரதி இப்பயிற்சி பற்றி விளக்கலாம் கூறினார்.

DIPLOMA IN CONVERSATIONAL HINDI (போம் மொழி இந்தி புய்யமோ பயிற்சிக்கான விளக்கம்)

1. இப் பயிற்சியில் மொழி ஆய்வுமுதல கலையுக் கொள்ளும் (பங்கில்க் கித்யும்கூப் முதல் கிடை யும் ஆயும்கூப் கலையு)
2. இது ஆய்வினம் முகையகலும் தமிழ் முக கலையுக் துடத்தப்படுகிறது.

3. அஞ்சல் வழியில் நடத்தப்படுவதாக எங்கிருந்தாலும்கூட கலப்பாகப் படிக்கலாம்.

4. 'இரு வழித் தொடர்பு' (TWO WAY COMMUNICATION) இப் பயிற்சியின் சிறப்பு அம்சமாகும். அதாவது ஒவ்வொரு மாதமும் முதல் வாரத்தில் பாடங்கள் கூறிய/Post மூலம் அனுப்பப்படும். ஒவ்வொரு பாடத்தின் இறுதியிலும் பயிற்சியை இருக்கும் இப் பயிற்சி களையப் பூர்த்தி செய்து அனுப்ப வேண்டும். இவ்வகைத் திருத்தி, பயிற்சி பரவலுக்குத் திருப்பி அனுப்பி வைக்கப்படும்.

5. ஒவ்வொரு மாதமும் (இறுதி ஞாயிற்றுக் கிழமையில்) ஒரு தேர்வு மூல வகுப்பு நடத்தப்படுகின்றது. இவ் வகுப்பு கூறிய அந்த மாதம் அனுப்பிய பாடங்கள் விசைப்பு படுவதுடன் இந்திய மொழியின் உரைமொழி (மேலும் உரைமொழி) பயிற்சியும் அளிக்கப்படுகின்றது.

6. தேர்வுகூட வகுப்பு களுக்கு வர முடியாதவர்களுக்கு உதவியாக (மொழி விசைக் கேட்கப் பாட்டு கலப்பங்கள்) திருச்சி, கோவை, மதுரை, திண்டிவி, கருவாராபாத்த, மும்பை, ஏனாந்தூர் போன்ற இடங்களில் உம்மை. தமிழ் 15 பேர் களுக்கு அதிகமாக வங்கி களையின் மானவர்கள் உம்மை இடங்களில் மொழி விசைக் திருவர்கள் (Resource persons) ஏற்பாடு செய்யப்படுகின்றனர்.

7. அங்கு உள்சீப்பிலிருந்து பரவலாக குறி திசைகளில் பேசும் பயிற்சிகளைக் கொண்ட இரட்டை ஒலி நாடாக்கள் (TWIN CASSETTES) வெளியிடப் பட்டுள்ளன. இவற்றுடன் வரக் கப்படும் ஐயான ஐயானப் படித்த வங்கி, ஒலிநாடாக்களைக் கேட்பதும் இவ் விசைகளில் மொழிமயம் ஏற்றுக் கொள்ளலாம். இந்த ஒலி நாடாக்களைப் பெற விசைப்புகிறவர்கள் ரூ.150/-க்கான டிரான்ஸ்மிட்டர் டிரான்ஸ் SBIQA INSTITUTE, CHENNAI என்ற பெயரில் எடுத்துத் தமிழக அனுப்பிப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

8. பயிற்சியின் தேதியைக்கொண்டு வகுப்பு வகுடல் நடக்கும் பட்டமையில்பு விசைமில் 'DIPLOMA IN CONVERSATIONAL HINDI' சான்றிதழ்கள் வழங்கப்படுகின்றன. இப் பட்டமையில்பு விசைமில் இதுவரை ஆற்றாண்டு இவ் வகை, முன்னால் பிதழ்க் ஏற்றிசெய்த, பரத ஏதன, சி. கப்பலையில், பட்டம் கிடைப்பெய்

ஜி.பி.எம்., பரத கட்டெட் வங்கி யில் தலைமைப் பெறு வேலையர் திரு. R.C. கும்மா, அருட்செல்வர் DRN மதுவிலகம், திரு. எம். குருமூர்த்தி Chartered Accountant and Eminent Columnist போன்றவர்கள் முக்கிய விருத்தினக உரை திசைத்தியுள்ளனர்.

9. பயிற்சிக் காலம் ஆறு மாதம் (ஜனவரி முதல் ஜூன் வரை ஜூலை முதல் டிசம்பர்



* Dr. S. Vijaya, Course Director,
Sri M.K. Chaturvedi G.M.IOB, D.S. Rishabadas, Director,
Sri K. Parthasarathy Executive Director,
Sri S. Krishnamurthy G.M.SBI,
Sri. S. Gurumurthy CA, Leading Columnist,
Sri M. Dharmarajan, Sri. S. Subbush, Finance Director,
Dr. S. Subramanian (From left to right)

வரை) அடுத்த வகுப்பு ஜூலை 2004ல் தொடங்க உம்மை.

10. பயிற்சிக் கட்டணம் ரூ. 800/- (ரூபய் அறுநூறு மட்டுமே) (தேர்வுகூடப் பயிற்சி தேர்வுக்கட்டணம் உம்மை)

ஜூலை 2004ல் துவங்கவிருக்கும் பயிற்சியின் 600 விசைப்புகள் ரூ.100க் கான டிரான்ஸ்மிட்டர் டிரான்ஸ் உம்மை என்ற பெயரில் எடுத்துக் கொள்ளப்பட்ட, தயார் தலைமூடல் (ரூ.10) கூடிய உறைமூடல் கிடைக்க முடியாத வகுப்புக் உறைமூடல் மேல் English Medium/Tamil Medium என்ற பயிற்சி மொழிமயக் குறிப்பிடவும் (இந்த ரூ.100/-க்கான பயிற்சிக் கட்டணத் திசைக்குத் திசைக் கொள்ளப்படும்.)

The Executive Director,
SBIQA Institute
229, N.S.C. Bose Road, P.B.No. 1279,
Chennai 600 001.
Phone: 044- 25340226

**நாடு முன்னேற திட்டங்களுடன்
நாங்க ரொடி; நீங்க ரெடியா?...
- கேட்கிறது இளைய தலைமுறை**

தீபா (எம்.ஊம்):

சிறு தொழிற்சாலைக்கு வேண்டிய அடிப்படைக் கட்டுமானத் தளங்களை உருவாக்கித் தந்தால் போதும். சுய தொழில் செய்ய முன் வருவோருக்கு ஆக்கமும் ஊக்கமும் கொடுக்கணும். தேசிய வங்கிகள் உள்ளிட்ட பல நிதி நிறுவனங்கள் 'நாங்கள் உதவுகிறோம்' என்று விளம்பரங்களைத் தான் பிரமாந்தமாக வெளியிடுகின்றன. ஆனால் நேரிடையாக அதுவும் போது தான், பல நடைமுறைச் சிக்கல்கள். இதன் காரணமாக, பல இளைஞர்கள் வெறுத்துப் போய் முயற்சிகளையே கைவிட்டு விடுகிறார்கள். படித்த இளைஞனுடைய பட்டப் படிப்பு சான்றிதழையே பிணையாக வைத்துக் கொண்டு நிதி கொடுக்கலாம். இரண்டு வருட காலம் அவன் தொழில் பஸ்சிக்கும் வரை, கடன் தொகை கேட்கக் கூடாது. விவசாயிகளுக்குக் கொடுப்பது போல இலவச மின்சாரம் இல்லாவிட்டாலும், குறைந்த பட்சம் சலுகை மின்சாரம் வழங்க வேண்டும். இப்படியெல்லாம் புதிய பிரத

உதரா (கம்ப்யூட்டர் சயின்ஸ், மூன்றாம் வருடம், எஸ்.ஆர்.எம். பொறியியல் கல்லூரி):

முதலில் நாம் உலகத் தரத்துக்கு இணையான, கல்வி கொடுக்கவேண்டும். அமெரிக்கத் தரத்துக்கு இணையாக, இங்கு கல்வியும் வேலை வாய்ப்பும் கொடுத்தால், வெளிநாடு போக முயற்சி செய்யும் இளைஞர்களின் எண்ணிக்கை கணிசமாகக் குறையுமே! இங்கே பத்து வருடத்துக்கு முந்தைய பாடத்திட்டத்தைத் தான் வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அங்கே இன்றைய அறிவியல், பொறியியல், முன்னேற்றக் கணக்கணக்கெடுத்து, பாடத் திட்டங்கள் இயற்றப்படுகின்றன. இப்படி கல்வியின் தரத்தை உயர்த்தினால் இங்கேயே படித்து விட்டு, நாட்டுக்காக உழைக்க வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில் இங்கேயே செட்டிலாகும் இளைஞர்களின் எண்ணிக்கை

• ராகவ் பிரசாந்த்



• நித்யா

கூடும். எங்களுக்கு வேண்டிய உற்சாகத் தையும், ஊக்கத்தையும் கொடுங்கள். நாட்டின் துட்டு மொத்த முன்னேற்றத்துக்கு எங்கள் உயிரைக் கொடுப்போம்.

ராகவ் பிரசாந்த் (பி.கே. முதல் வருடம், அச்சுத்துறை, அண்ணா பல்கலைக் கழகம்): செல்ஃபோனை எடுத்துக் கொள்ளும்



• தீபா



• அறிஞர் ரவி

மர் முயற்சி செய்து பார்க்கட்டும். அப்புறம் பாருங்கள். குளஞ்சி முதற் கொண்டு சாட்டினைல் உபகரணங்கள் வரை, உற்பத்தியில் இத்தியா சக்கைப் போடு போடும்.

கள். இன்று கொரியா, ஸ்தலாஸ் ஆகிய நாடுகளில் உற்பத்தி ஆகும் செவ்விப்போன்கள் கூட உலக அளவில் சர்க்கைப் போடு போடுகின்றன. ஆனால் நமது நாட்டில் உற்பத்தி ஆகும் செவ்விப்போன்கள், உலகச் சந்தையில் ஏன் போட்டியிட முடியவில்லை? இந்தியாவிலேயே கூட அவற்றை யாகும் சித்துவதில்லை. தமது பொருளை நாம் வாங்க வேண்டும். தங்கு தொழில் நுட்பம் தெரியுமா? இதை ஒரு உதாரணத் துக்குத் தான் சொன்னேன். செவ்விப்போன் போன்று பல பொருட்கள் எங்கே பிரச்சனை? டயர் வரணம்? நம்மை விட மக்கள் தொகை கூடுதலான சீனா, உலகத்துக்காகவே எல்லாப் பொருளையும் உற்பத்தி செய்வது

யாகக் கொண்ட நாடு. எனவே விவசாயத் துறையில் அடையும் முன்னேற்றங்கள், செய்ப்படும் மாற்றங்கள் மட்டுமே மக்களை உயர்த்தும். புதிய பிரதமர் வலியுறுத்த வேண்டியது நவீன வேளாண்மை. விவசாயிகளின் உண்மையான பிரச்சனைக்குத் தீர்வு காண வேண்டும்.

எதுவும் இல்லாமலாகக் கிடைக்கும் என்ற

+ உதார

செவ்விப்போன்



புதிய பிரதமரே!

போல, சந்தைப் பொருளாதாரத்தில் விரிந்து கட்டுகிறது; டாலரை அளந்துகிறது. அரசின் வகையாலாகாத்தளமும், கரடு முரடான நடைமுறைகளும் இளைஞர்களின் வகைகளைக் கட்டிப் போடுகின்றன. புதிய பிரதமரே! எங்களைச் சுத்திரமடக்கச் செய்கு பட விடுங்கள்.

அதிருத் ரவி (மெக்கானிகல் இன்ஜினியரிங், முதல் வகுடம், எம்.என்.எம். பெரெய்யில் கல்லூரி):

இந்தியா விவசாயத்தை அடிப்பட

மனப்பான்மையை அறவே ஒழிக்க வேண்டும். எல்லாவற்றுக்கும் ஒரு விலை வைக்க வேண்டும். அந்த விலையைப் கொடுக்கும் அளவுக்கு, மக்களின் வாங்கும் சக்தியை அதிகப்படுத்த வேண்டும். பால் பொருள் துறையில் வெண்மைப் புரட்சி எப்படி சாத்தியமாகியிரு? கூட்டுறவு அமைப்புகளை உருவாக்கியதால்தானே! அதே போல, வேளாண் துறையில் கூட்டுப் பண்ணைகளை அமைக்க வேண்டும்.

இப்போது பெரிதும் பேசப்படும் 'நிதிக் இணைப்பு' வேலையை உடனே துவங்க



பேரூப-மணிக் கிளப்

என்பதைப் பொறுத்துத்தானே அழகும் மதிப்பும்...? அநேகமாகப் ப்ருகா எனப்படும் அனல்வாய் கத்தலாக, அனலாக அமைந்தால், இனிமேல் சங்கீதம் இவ்வாறாக டாக் குரல் போடும் குட்டிக் கண்ணந்தான்!

பேரூபி

“மினாக்களம் சங்க ராஜனின் ப்ருகாக்கள் தனி ரகம்!” பாராட்டிய குன்னக்குடி வைத்திநாதனின் பட்டுக் கட்டை, பாயை ஓரிகையோடு டாங்குத்தது.

‘ப்ருகா’ என்பதும் ஓரிகை போல் பாய்க்கும் சபாநாயகன் தான். சங்கீதக் கச்சேரி ‘டக்’ அடிக்காயல் தூக்கி நிறுத்தும் கச்சி. இந்த டெக்கிக்குக் கு உண்டு. ஆனால் ஓரிகை அசல் வெள்ளியா, அங்குது மலிவான பித்தநையா

கடந்த 24.4.04 ‘அக்ஷா குன்னக்குடியிடம்’ நமது ப்ருகாக்களுக்குத் தாச் சான்று பெற்ற மனாக்களம் சங்கராஜன், எண்பது வயதாக் கடந்த மூத்த இனாக் கணவராக. ‘அக்ஷா ஆஸ்பஸை, கற்பனா காவாக்கள் எல்லாம் அவாடியான சகப்’ என்று பாராட்டினார் குன்னக்குடி. சாத்தி ஆர்ட்டில் சிபயாண்டேஷன் ஏற்பாடு செய்திருந்த திமுக்ச்சியில் தீதிபதி பக்தவத்சலம், ஹம்ஸத்தணி ராமாத்திரன், வைஜயந்தியான பாகி ஆகியோரும் பங்கேற்றுச் சிறப்பித்தனர்.

என்பதைக் கடந்த குருடிக்கு அனுபவதாக் கடந்த ஒரு சிஷ்யர் சமீபத்தில் வாய்த்திருக்கிறார், சிவராம சிருத்தானன். தாமே ஒரு குருவந்தனம் இயற்றி, மேலுரி ராசத்தில் அமைத்து, இந்திமுக்ச்சியில் பாய் வாய்த்தினார்.

- கருதி கீர்த்தி

வேண்டும். ஆயிரக்கணக்கான படித்த இளைஞர்களுக்கு அந்தத் திட்டத்தில் வேலைவும் கிடைக்கும். துசர்லோர் பொருள் களைப் பொறுத்த மட்டில் உலக நாடு களுக்கு நமது நாடு தான் சந்தையாக இருக்கிறது. இந்த நினை மாத வேண்டும். நமது பொருள்கள் உலகத்தை ஆள வேண்டும்.

ரேகா தர்ஷினி (கம்ப்யூட்டர் சயின்ஸ், முதல் வருடம், பனிமவர் பொறியியல் கல்லூரி) :

புதிய பிரதமர் திட்டங்கள் எதுவும் போடத் தேவையில்லை. நமது ஜனாதிபதி கலாம் அவர்களின் vision - 2020 புத்தகத்தில் உள்ளதை அமல்படுத்தினால் போதும். இன்று இளைவ தலைமுறையின் நம்பிக்கை நட்சத்திரமாகத் தெரிபவர் அப்துல் கலாம்தான். ஆகவே பிரதமர், ஜனாதிபதியை அவலங்கார பொம்மைமாக்க வைத்துக் கொள்ளாமல், அவருடன் தீவிர மாக ஒத்துகிணைந்து பணிபுரற்ற வேண்டும். அப்படிச் செய்தால் முன்னேற்றம் திச்சலம், ஊழல், வஞ்சம் என்று யாராவது கூடுபட்ட டாக், தண்டனை கடுமையாக இருக்க

வேண்டும்.

நித்யா (மருத்தியல், முதலாண்டு, எஸ்.ஆர்.எம். மருத்துவக் கல்லூரி) :

அரபு நாடுகளில், இந்தியாவில் தயாராக் பெப்படும் மாத்திரைகள், மருத்துகள் ஆகிய வற்றை மிகவும் நம்பிக்கையுடன் வாங்கு கிறார்கள். உலக அளவில் முயற்சி செய்தால், மருத்தியல் துறையில் இந்தியா பிரமாதுமாக வளரும் வாய்ப்பு இருக்கிறது. ஆனால் இப்பே பட்ட மேற்படிப்பு முடிக்கும் மருத்தியல் துறையைச் சேர்ந்தவருக்கு, ஆராய்ச்சி செய்யலோ, அங்குது கை தொழில் துவங்கலோ எந்த ஊக்கமும் கிடையாது. இந்தத் துறையில் அரசின் கவனம் அலசியல் வஞ்ச ஊழலற்ற திரவாகத்தை அமைக்கத் தான் இளைஞர்கள் முயல்கிறார்கள். ஐ.ஐ.டி.யில், படி துபி என்ற இளைஞர், பாட்டனாவில் நெடுஞ்சாலைத் துறையில் நடந்த ஊழல்களை அம்பலப்படுத்தினார். அதற்கு விவையாகக் கொடுத்தது அவரது உயிரைத்தான். இப்படியிருந்தால் எந்த இளைஞன் அநீதியை எதிர்த்துப் போராட முன் வருவான்?

தொகுப்பு : ப்ரியன் படக்கன் : ராஜன்



லேசர் அக்குபங்சர் LASER ACUPUNCTURE

Dr. M. MUTHUKKUMAR M.B.B.S., M.D., PH.D. (S.Pore)

சர்க்கரை நோய், ஆஸ்துமா, முதுகுவலி, மூளை வளர்ச்சி பாதிப்பு, போலியோ, சோரியாசிஸ், வெண்குஷ்டம், ஒற்றைத்தலைவலி, அலர்ஜி, குதட்டை, பக்கவாதம், கிரத்த அழுத்தம், வலிப்பு, சைனஸ், சிறுநீரக கோளாறுகள் உட்பட எல்லா நோய்களும் பக்கவிளைவின்றி பூரணமாக குணமாக்கப்படுகிறது. (சிகிச்சை நேரம் 30 நிமிடம்)

கடந்த 20 ஆண்டுகளின் 25000 சிபர்களுக்கும் மேல் பயன்டைந்துள்ளனர்.

மருந்து மாத்திரைகள் தேவையில்லை.

லேசர் சிகிச்சை மூலம் முழுமையான குணம்.

சந்தவிதமான பரிசோதனையும் தேவையில்லை

காசுகளை பார்த்து நோய் அறிந்து சிகிச்சை அளிக்கப்படுகிறது

விஜயா வெறல்த் சென்டர்

175, என்.எஸ்.கே. சாலை, சென்னை - 600 028.

☎: 24810058, 24810059 Extn : 503, 23725721.

பார்வை நேரம் :

சாலை : 7.30 - 12.00,

மாலை : 5.00 - 6.30.

சிறப்பு சிகிச்சை
உடம்பு நலம், (1/2 மணி நேரம்).
முக அறுவைசிகிச்சை.

(Face - Lift)

அறுவை சிகிச்சை

Shakespeare Publications

No. 1 (First Floor), Bheemasena Garden,

Royapettah High Road, Mylapore, Chennai-4 Ph: 24986731

Abridged Stories

1. The Tempest - 25/-
2. As You Like It - 25/-
3. The Merchant of Venice - 25/-
4. King Lear - 25/-
5. Twelfth Night - 20/-
6. Julius Caesar - 16/-
7. A Midsummer Night's Dream - 20/-
8. Othello - 20/-
9. Stories from Shakespeare - 40/-
10. Ten Tales - 20/-
11. Nine Short Stories - 20/-
12. Stories of Wisdom - 20/-

Other Books

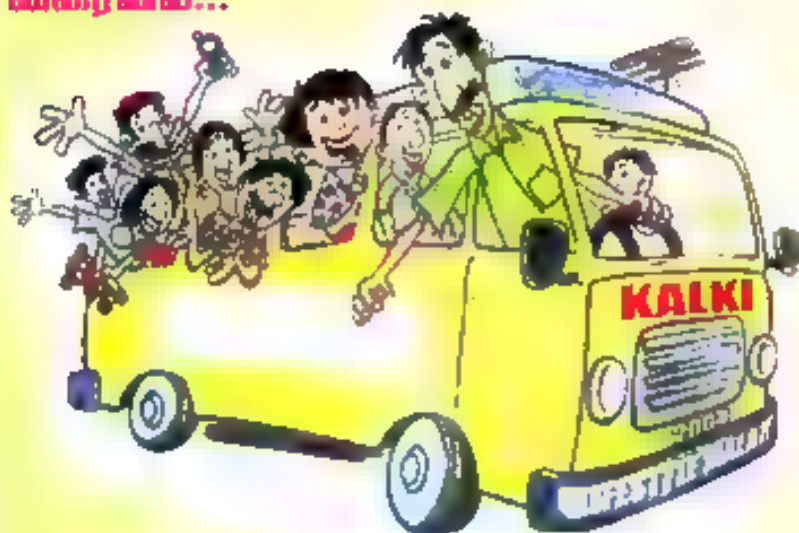
13. Thoughts of Shakespeare - 50/-
14. Spoken English - 50/-

English Grammar

- III. English Made Easy Vol. I - 25/-
16. English Made Easy Vol. II - 30/-
17. English Made Easy Vol. III - 30/-
- III. English Made Easy Vol. IV - 25/-
19. English Made Easy Vol. V - 30/-
20. English Made Easy (Five Volumes Combined) - 105/-
21. Idioms and Phrases - 10/-
22. Letter Writing and Comprehension - 25/-
23. Action Words - 40/-
24. Conversation Practice - 25/-
25. General Knowledge (LKG - 12th Standard) - 50/-
26. GK for Competitions - 50/-

(Discount 10% for all Our Publications. Additional Discount for Bulk Purchase)

வினாவில்...



வாழ்க விளமுடன்

கல்கி

வழங்கும்

இலஃப் ஸ்டைல் டிரர்

உங்கள் வாழ்க்கைத் தரம் உயர ஒரு கையேடு!

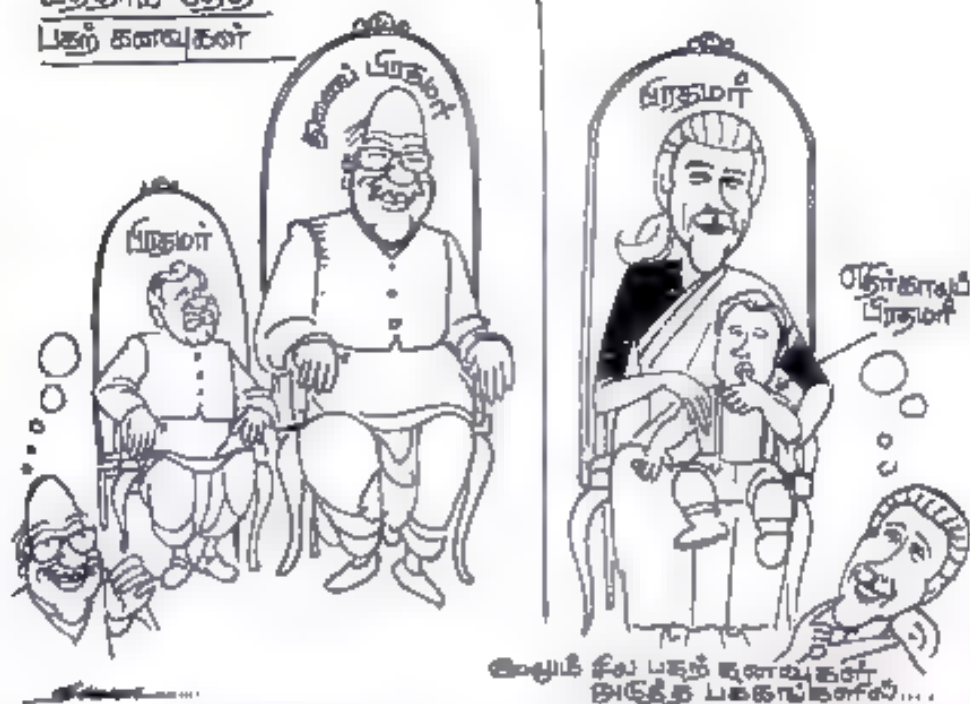
விலை: ரூ. 40/-

உள்ளூர் விஜயாபுரம் பதிவு செய்யவும் அல்லது
கூடியர் மூலம் பெற ரூ. 60/- மனியார்டர் அனுப்பவும்

மேனேஜர், கல்வி,

47, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை, எக்காடுதாங்கல்,
சென்னை - 600 097.

புத்தாம் தேத் புத்தர் கணவுகள்



விக்கம் வளர்ச்சியாகுமா!

'தீய சக்திகளைத் தோற்கடிப்புகள்' என்று ஜெயலலிதா வேண்டுகோள் விடுத்த...

'தேர்தல் முடிவாகப் பழையகம் பிறக்கும்' என்று கருணாநிதி உறுதியளிக்க...

'யாருக்கு வேட்டுப் போட வேண்டும் என்று தான் சொல்ல மாட்டேன்' என்று கண்ணகாடப்புச் செல்லுவிட்டு, சில தினங்களுக்குள் ராஜினிதாந்த் பிரதமரைச் சந்திக்க...

'தொடங்கிய பணிகளைச் செய்து முடிக்க எங்களை மீண்டும் பதவியில் அமர்த்துங்கள்' என்று பிரதமர் கேட்டுக் கொள்ள...

இவ்விதம் வெளிவரும்போது நாடெங்கும் தேர்தல் நடந்து முடிந்திருக்கும். புதிய ஆட்சி அமைக்கப்போவது யார் என்பது குறித்து வலுவான அடையாளங்கள் இல்லை. ஆனால், அந்த ஆட்சி எப்படி அமைய வேண்டும் என்பது குறித்து, இந்திய மக்கள் மனத்தில் அடுத்தமுள்ள கணவுகள் மண்டிக்கிடக்கின்றன.

இன்ஃபோஸில், ரிசைவுவன்ஸ், ப்ராகுப்பா குழுமம் போன்ற நிறுவனங்கள், ஒரு பில்லியன் டாலர் அபிவிருத்தி கட்டி விட்டன. இந்தியாவின் அன்னியச் செயலாளர் கைவிரும்ப, வாரலாறு காணாத உபாத்ததைத் தொடங்குகிறது.

உணவு தானிய உற்பத்தி, ஆண்டுக்கு ஆண்டு பெருகி வருகிறது. வரி வசூல் முன்னெப்போதையவிட திருப்திகரமாக இருக்கிறது. புதிய ஆட்சியில் இந்த மகிழ்ச்சிகள் தொடர வேண்டும் என்பதில் சந்தேகம் இல்லை. ஆனால், இவை மட்டுமே போதாது. இந்தப் பொருளாதார முன்னேற்றத்தின் பலன்,



கக்கி



2004 மே 16

தாரண கவகாரி 3

மலர் : 62

இதழ் : 42



வறுமையக்கொட்டுக்குக் கீழேயுள்ள இந்தியனையும் சென்றடைய வேண்டும்.

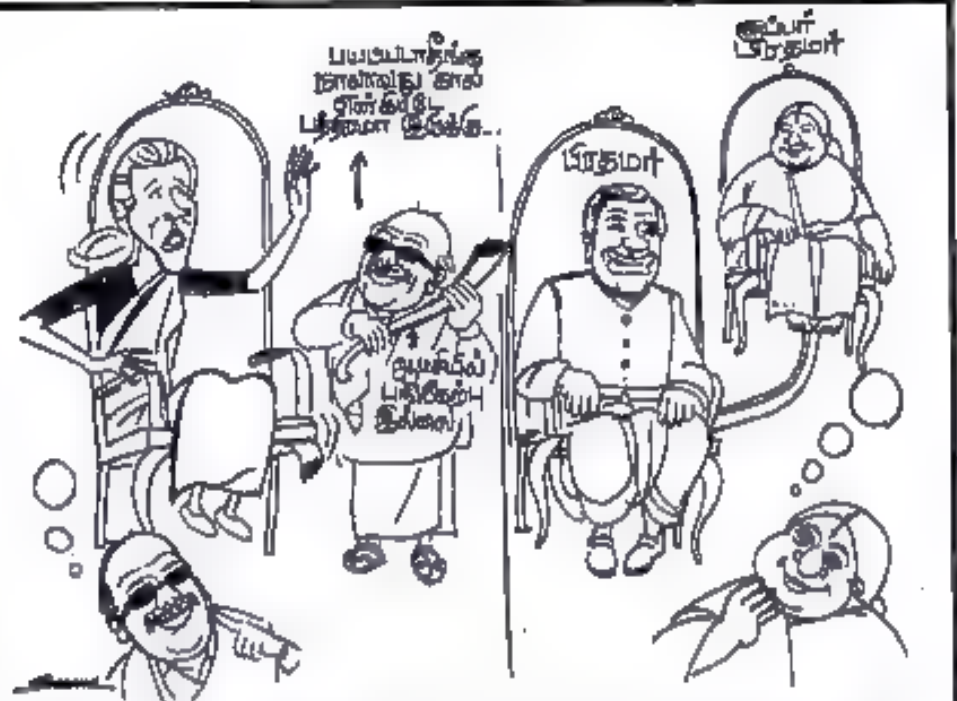
ஆட்சி அமைக்கும் கூட்டணி, 'வங்காள' தொழில் நிறுவனங்களுக்கு ஆதரவு அளித்ததாக போதாது. சிறிய, மத்திய சக தொழில்கள் வளர, தொழில்க வளம் செய்ய வேண்டும். அத்தகைய தொழில்கள் புதிதாக ஆரம்பிக்கப்படுவதில், தற்போது பல்வேறு முட்டுக்கையடையும், சிக்கல்களும் இருக்கவே செய்கின்றன. இவை நீக்கப்பட்டு நிதி முறைகள் எளிதாக்கப்படுத்தப்பட்டாலன்றி தொழில் வளர்ச்சி போதுமான அளவு இராது; வேலை வாய்ப்புகள் பெருகாது.

வேலை வாய்ப்புகள் பெருகாத நிலையில், 'பொருளாதாரம் முன்னேறியிருக்கிறது' என்று மகிழ்ச்சி கொள்வது, வீக்கத்தை வளர்ச்சி என்று எண்ணி, மொண்டாடுவதற்கு திகரான செயல்.

விவசாய உற்பத்திப் பொருள்களைச் சேமிக்க வழியின்றி விவசாயிகளிடமும், அவற்றைப் பறப்படுத்தி உணவாக்கும் வகையில் சிறிய அளவிலான புதிய தொழில்கள், விவசாயிகளின் இருதிகளின் பகுதியினாலேயே தொடங்கப்பட்டால், விவசாயிகளுக்கு ஆண்டு முழுவதும் வேலை வாய்ப்பு இருக்கும் என்பதோடு, உணவுப் பொருள் எற்றுமதி மூலம், பெறப்படும் அன்னியச் செலாவனமும் கிடைக்கும்.

தற்போதைய அன்னியச் செலாவணி கைவிடுப்பு, பெரும்பாலும் அயல்நாட்டவர் தம் நாட்டு நிறுவனங்களின் பங்குதான் வங்கியதன் மூலம் பெறப்பட்டுள்ள முதலீடு. அந்த முதலீட்டை அவர்கள் எப்போது வேண்டுமானாலும் திரும்பப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். உரிநாட்டு உற்பத்தியை ஏற்றுமதி செய்வதன் மூலம் பெறக் கூடிய அன்னியச் செலாவணி தான் நிரந்தரமான வருமானமாக நமது கையில் தங்கும். அன்னியக் கடன்களைத் தீர்க்க உதவும். இது விரைவில் திகழ்வதற்கான ஆரோக்கியமான தொழில் - வளர்ந்தகக் கழமை உருவாக்கித் தருவதுதான் புதிய அரசின் முக்கியப் பணியாக இருக்க வேண்டும்.

இதைவிட முக்கியமான பணி, தரமான அடிப்படைக் கல்வியும், சுகாதாரமும் மூல்வொரு இந்தியனுக்கும் கிடைக்கச் செய்வது. அடிப்படைக் கல்வித் திட்டத்தை, நடைமுறை வாழ்க்கைக்கு ஏற்ற வகையிலும், உயர்ப்பாடுகளான வளர்ச்சும் வகையிலும் வடிவமைக்கும் பணியை, அதிநவீனமட்டிலும், சமூகவியல் வண்ணங்களிடமும் விட்டுவிட்டு, அதனை திறமையேற்றும் பொறுப்பை மட்டுமே அங்கு செற்கொள்ள வேண்டும். கல்விக்கான நிதி



ஒதுக்கீடு உணர்ச்சமாக ஆழிதெரிப்பதோடு, கருத்துடன் செலவிடப்பட்டு, நற்பயன் பெற்றுத்தர வேண்டும். கைதாசும், கயலாரியாதை, கயல் சார்பு ஆகியவற்றை விதைத்து வளர்க்கும் வகையில் கல்வி மூன்ற அமைத்துவிடுமேயானால், இந்தியாவுக்கு சுடாக இன்னொரு நாடு இவ்வளவில் இருக்க முடியாது. மண் வளத்தோடு இந்தப் பண்பட்ட மனிதவளமும் இணையும்தோது, இந்தியா உண்மையிலேயே ஒளிகும்.

எந்தக் கட்சி அல்லது கூட்டணி ஆட்சிக்கு வந்தாலும் இந்தக் களங்களான நாலாக்க முடியும். அதற்குத் தேவை ஒன்றே ஒன்றுதான்: 'நாம் இன்று ஆட்சிப் பொறுப்பில் இருப்பது மக்கள் பிரதிநிதியாக, மக்கள் நலனுக்காக' என்ற நியாயமான எண்ணம், ஆட்சியாளருக்கு இருக்க வேண்டும். அது இருந்துவிட்டால், எந்த மக்கள் விரோத நடவடிக்கைக்கும் இடமே இராது. எதிர்க்கட்சியினரும், தாங்கள் மக்கள் பிரதிநிதிகளாய்விட்டு, ஆளுங்கட்சியின் விரோதிகள் ஆக எப்போதும் உணர வேண்டும். பெரும்பான்மை பலமற்ற, பலகட்சிக் கூட்டணி ஆட்சி அமைந்தாலும், அதைக் கவிழ்ப்பதே கண்ணாக எதிர்க்கட்சிகள் செய்யப்படாமல், ஐந்தாண்டுக் காலம் ஆள அனுமதிக்க வேண்டும்.

நேர்தல் பிரசாரத்தின் தாக்குதல்களும், எதிர்க்கூறும் நாடாளுமன்றத்தில் நுழைய அனுமதிக்கப்படக் கூடாது. நவாஜுன் டாக்டரும்போது தட்டிக் கேட்கும் அதே பணத்தோடு, எதிர்க்கட்சிகள், சரியான முடிவுகளுக்கும், திட்டங்களுக்கும் ஆதரவு அளிக்கவும் வேண்டும். நாடாளு மன்றம், வெளிநடப்புக்கான விளையாட்டுத் திடல் அல்ல. வெற்று எதிர்ப்பு, என்பது மக்கள் விரோதச் செயல்!

‘நம்மைக் கேட்க யார் இருக்கிறார்கள்’ என்ற மனப்போக்குடன்தான் இதுவரை பல ஆட்சிகள் நடந்து முடிந்துள்ளன. அவற்றின் இறுதியில், ‘நாங்கள் இருக்கிறோம் தயக்க கேட்க’ என்று, மக்கள் தங்கள் வாக்களிப்பு மூலம் பதில் சொல்லியிருக்கிறார்கள். ஆட்சியாளர்களின் வெற்றி, உண்மையில் மக்களுடைய விருப்பத்தின் வெற்றி.

எதிர்க்கட்சியினரின் தோல்வியும் உண்மையில் தோல்வி அல்ல. அதுவும் மக்களின் வெற்றிதான். ஐனராயகத்தில், ஆளுங்கட்சிக்கு நிகராக, எதிர்க்கட்சிகளுக்கும் முக்கியப் பொறுப்புகள் உண்டு.

எனவே ஆட்சி அமைக்கும் கூட்டணி, அடக்கத்துடன் மக்கள் பணி ஆற்றட்டும்; எதிர் துணி பொறுப்புணர்வுடனும், தன்னம்பிக்கையுடனும் செயல்பட்டிடும்! ❁

13. ஆர்.அருணாச்சலம், சென்னை - 50
14. எஸ்.மீனாட்சிராஜன், சென்னை-17
15. முத்து ஆனந்த், வேலூர் - 1
16. சி.ஜெயராஜ், பாளையங்கோட்டை
17. எம்.சாம்பழார்த்தி, வேலூர்-1
18. எம்.சிவங்கரி முத்தையம், பாளையங்கோட்டை
19. எஸ்.சண்முகக்கனி, திருச்சி-8
20. ஜி.பார்த்தசாரதி, சென்னை - 94
21. பி.ஜே.விக்னேஸ்வரி, சர்க்கார்பதி
22. குஜானகி, நெல்லை - 6

தேர்தல் குவிஸ் போட்டி முடிவுகள்

தேர்தல் குவிஸ் போட்டிக்கு ஆயிரக்கணக்கான கூப்பன்களை அனுப்பி எங்களைத் திணறடித்த வாசகர்களுக்கு நன்றி. ஏராளமாகக் குவிந்த கூப்பன்களில் சரியான விடையெழுதியவர்கள் ஐந்தாறுக்கு மேல். இதில் 'கோலங்கள்' இயக்குனர் திருச்செல்வம் குலுக்கல் முறையில் அதிர்ஷ்டசாவியைத் தேர்ந்தெடுத்தார். முதல் பரிசு ரூ.50,000 வென்ற அந்த அதிர்ஷ்டசாவி :

ஜி. கிருஷ்ணமூர்த்தி,

ப.எண்.10, பு.எண்.25, மதுரை தெரு.
பெரும்பூர், சென்னை - 600 011.

வாசகர்த்தா பாஸ்கர் சக்தி தேர்தெடுத்த ஆறுதல் பரிசு ரூ.100 பரிசு பெறும் 50 வாசகர்கள் :

1. கே. ராஜேந்திரன், ராமச்சந்திராபுரம், பொன்னச்சி
2. எல். சாமாசுமி, சென்னை - 61
3. கே.எம். இளங்கோ, நாமக்கல் - 3
4. சி.தாமோதரன், ராமநாதபுரம், கோவை-45
5. விக்னேசுவரன், நாளை - 1
6. எஸ்.காமேஸ்வரி, சென்னை - 34
7. வி.எஸ்.கௌரி ராமமூர்த்தி, திருச்சி - 21
8. சி.ராஜகோபாலன், நெல்லை - 1
9. எஸ்.ஆர்த்தி, கொங்கணாபுரம்
10. மலை அரசன், அருகத்தம்புண்டி
11. ஜெயலட்சுமி, சென்னை - 40
12. கே.காளிமுத்து, எருமகுளம்

23. எஸ்.நடராஜ், சர்க்கார்பதி
24. மீனா ராஜாராமன், தேனி
25. எஸ்.திருமலை, கோவை - 9
26. கோ.அய்யாசாமி, வேலூர் - 2
27. பி.சூரியாசன், சென்னை - 55
28. ஆ.நல்லமுத்து, கோவில்பட்டி
29. எஸ்.மாரன், மேல்பட்டி
30. வி.ராஜிகா, சேலம் - 11
31. கோ.முருகேசன், சென்னை - 42
32. வெ.கல்யாணி, திருவள்ளூர்புரம்
33. கப்புலெட்கமி பழனிவேலு, கோவை-18
34. ம.தனமூர்த்தி, மேதராபேலி
35. சி.வெங்கடேசன், கோலூர்
36. ஏ.ஜே.பர் சாதிக், ஆளமலை
37. எஸ்.ஹேமா நாதன், குமரபுரி
38. ஏ.ஸ்டீவன் ஜோசப், கோவில்பட்டி
39. வி.கே.கந்திரா ரங்கன், சென்னை - 61
40. எஸ்.சங்கரபாணி, சென்னை - 41
41. பூ.சத்யமாமா, காஞ்சிபுரம்
42. எஸ்.ஜானகி, கணியூர்
43. ஜே.தேன்மொழி, துரியாங்குபட்டம்
44. எஸ்.சரஸ்வதி, மேல்பன்னங்குடி
45. க.சுழிசரசன், வேலங்குடி
46. ஏ.வி.ராகவன், சென்னை - 11
47. ஆர். பாலமுருகன், கச்சேஸ்வரன்பட்டி
48. எ. விஜயவல்லி, சென்னை - 33
49. சி.குத்திகா சுப்ரமணியம், ஸ்ரீ ரங்கம்
50. பி. ஜெகந்நாதன், மேல்பத்தை

பரிசு பெற்றவர்களுக்குப் பாராட்டுகள்!

மாடா ஏன் மச்சி மச்சிருக்கேன் கடைசி!

டி.ஆர். 'நான் யாருன்னு' காட்டுறேன்னு
காட்டாறா கிளம்பிட்டாரு! அவனோடு
ஒரு 'மினி' கற்பனைப் பேட்டி.

தீங்க பண்ணிய தப்பு எது?
எம்ஜிஆரு பின்னால் கொயிருந்தா வட்டி
யிருப்பேன் உச்சி!

போகல - தப்புதான் - திரும்பி ஆதம்
பிச்சுட்டேன் கச்சி!

நியாயம் என்றும் சொல்வேன் மறந்துபோத
மச்சி!

என் திட்டமிட முடிவு எடுத்தீங்க?
கழகத்துக்காகச் சிந்திள்ளேன் செந்தீர்!
ஆண் எனக்குக் கிடைச்சதோ கண்ணீர்!
என் இதயத்தில் கொதிக்குது வெந்தீர்!
காஞ்சியில கிடைச்சிருக்க திருந்தீர்!

புதுக்கட்சியோட கொள்கை என்ன?
இந்த டி.ஆர். உடம்பெல்லாம் பாசம்
இறத்தமெல்லாம் ரோசம்
ஸ்கிரீனில் மட்டும்தான் கட்டுவேன்
வேஷம்

இனிமே என் இலட்சி
பக்கவாதம் பேசும்!

உங்க பாஸ்தயில 'சிம்பு
வோட்' பங்கு என்ன?
(உணர்ச்சி வசப்பட்டு அழுது
படி)

தாயகத்தைக் கணலக்
காதேன்னு ஆள்விக்கே
சொன்னாரு சிம்பு!

தாய்க் கழக வாரிசை
வந்து சேந்திக்க வம்பு!
அதனால் தூக்கிட
டேன் தனியா நான்
சொம்பு!

'சிம்பு' எனக்குத்
கருவாரு 'தெம்பு'!

மக்களுக்கு தீங்க
சொல்லுற திருவாசகம்?
(தலைமைய சிலுப்பிக்
கொண்டு)

ஆவடி வழியா போனா
அரக்கோணம்

கறுப்பு சிவப்பு மஞ்சள்
முக்கோணம்

பகவுள்ளா பால் கறக்கோணும்
எண்ணிக்கும் எண்ணிட்ட நியாயம்
ஜெயிக்கோணும்!

- வித்யன்



புள்ளிவிவரப்படி ஹார்ட் அட்டாக் வருவதற்கான அறிகுறிகளோடு, பத்துக்கு ஒரு நபர் நம் நாட்டில் உலவிக் கொண்டு இருக்கிறார். பத்துக்கு ஒருவர் என்றால், அந்த நபர் நம் கண் முன்னே இருக்கிறார், அல்லது அது நாமராகக் கூட இருக்கலாம் என்பது தான் அந்த அதிர்ச்சிக்கும் தகவல். திடீரென்று யாருக்கும் நெஞ்சடைப்பு வருவதில்லை. ஹார்ட் அட்டாக் என்பது, பல கூட்டுப் பிரச்சனைகளின் தொந்தரவுகளால் கலவை. அது, பல அறிகுறிகளோடும், பராமரிக்கப்படாத மருத்துவ சிவ்ச்சைகளோடும், பல நம்பிக்கையற்ற தகவல்களோடும், பாதி உண்மைகளோடும் நம்மிடம் ஊடுருவி நிற்கிறது. டாக்டர் டேனி பீட்டர்ஸ் ஹார்ட் அட்டாக் பற்றி உங்களுக்கு என்ன தெரியும் என்று சில கேள்விகள் எழுப்புகிறார்.

1. நீங்கள் உங்கள் தேவையான எடைக்கு மேலே பத்துக் கிலோ இருக்கிறீர்கள் என்றால், இதயக் கோளாறுகள் வருவதற்கான வாய்ப்பு இருக்கிறது என்று அர்த்தம். அந்த உயி எடைகளை

இழப்பது ஆரோக்கியத்துக்கு தகவல். இது உண்மையா?

உண்மைதான். ஆனால் மொத்தமாக பத்துக் கிலோவைவும் இழப்பது தேவையில்லை. மூன்று முதல் ஆறு கிலோ வரை குறைத்தால் போதும். பின், தொடர்ந்த உற்பயிற்சியும், சீரான உணவும் பாதுகாப்பளிக்கும்.

2. திறமையுடைய பெண்கள் மார்ப்புப் புற்று நோயால் இருக்கிறார்கள். இதயக் கோளாறுகளால் அல்ல. இது உண்மையா?

இது உண்மையில்லை. இதயக் கோளாறுகள் தான் பெண்களின் மரணத்திலும் முக்கிய இடம் பிடித்திருக்கிறது. ஆனால் ஆண்களை விட, சற்றுத் தாமதமான வருஷங்களுக்குப் பிறகு பெண்களுக்கு இதயக் கோளாறுகள் ஏற்படுகிறது.

3. நீங்கள் கொலம்பியரானால் பற்றிக் கலவைப் பரும்போது, முட்டையை என்டிப்பாகச் சாப்பிட்டுக் கூடாது உண்மையா?

இல்லை. ஒரு நாளைக்கு ஒரு முட்டை மேலும் அதிக சக்திக்கு உதவும். இது கொலம்பியரால் உயர்வுக்கு உதவுவதில்லை. மிகமிக அதிக கொலம்பியரால் வைத்துக் கொண்டு சிரமப்படுகிறவர்கள், ஒரு வாரத்திற்கு இரண்டு சாப்பிடலாம்.

4. வாக்ஸி போனாவிலே போதும். அதுவே உங்கள் இதயத்தைப் பாதுகாப்பாக வைத்திருக்கும். உண்மையா?

உண்மை தினமும் அரைமணி நேரம் துள்ளல் தடை நடத்தாலே போதும்.

5. திடீரென்று புகைபிடிப்பதை நிறுத்தி விட்டால், உடனே இதயமும் மூத்தைய பாதிப்பு களிரிடுத்து உடனே விடுதலை பெற ஆரம்பிக்கும். உண்மையா?

உண்மை. ஆனால் உடனே இல்லை. குறைந்த பட்சம் இரண்டு வகுடங்கள் தேவை.

6. கருப்பையின் மாதச் சுழற்சியில் இருந்து விடுபட்டு மெனோபாஸ் நிலையை அடைந்த பெண்களுக்கு ஹார்மோன் ரீப்பிளஸ்மெண்ட் தெரபி செய்வதன் மூலம் ஹார்ட் அட்டாக்

அட்டாக்; ஹார்ட் அட்டாக்! வளந் செந்தில்



தோயரால் பாதிக்கப் படுவதில்லை. ஆக, ஸ்ட்ரெஸ் என்பதைத் தீங்கள் ஏப்படி ஆளுகிறீர்கள் என்பதைப் பொறுத்து இதயம் செயல்படுகிறது.

9. ஒழுங்காகப் பல தேய்ப்பது இதயக் கோளாறுகளை கட்டுப்படுத்தும், உண்மையா?

உண்மை. வாயில் தொத்தரவு இருக்கிறவர்கள், சாதுரன்வர்களைவிட இரு மடங்கு ரிஸ்க்கில் இருக்கிறார்கள்.

அட்டாக், பைபால் சுரூரி இவற்றைத் தவிர்க்க ஆய்வாளர்கள் ஏதாவது செய்து கொண்டிருக்கிறீர்களா என்றால் இருக்கிறார்கள். ஊசி மருந்தின் மூலம் இதய அடைப்பு ஏற்படாமலிருக்கவும், அடைப்பைக் கட்டுப்படுத்துவதற்கான முயற்சியும் சோதனையில் இருக்கிறது. புதிய இரத்தக் குழாய்களை வளர்ப்பது, அல்லது பழுதடைந்த இதய செல்களைத் திரும்ப உயிரூட்டுவது என்பது இதன் நோக்கம். ATTACK HEART ATTACK!

வருவதைத் தடுக்கலாம். உண்மையா?

முன்பு உண்மை என்று இது கருதப்பட்டு வந்தது. இதற்காக HRT என்கிற ஈஸ்ட்ரோஜன், புரோஜெஸ்டரான் மருந்துகளை டாக்டர்கள் பயன்படுத்தி வந்தனர். ஆனால் இப்போது இது தவறு என்று நிரூபிக்கப்பட்டு விட்டது.

2. ஒரு கப் ஒயின் இனத்தோறும் சாப்பிடுவது இதயத்துக்கு நல்லது. உண்மையா?

உண்மை. இது ஹார்ட் அட்டாக் ஏற்படுத்தும் கெட்ட கொலஸ்டிராலை விரட்டி விடுகிறது. ஆனால் தரமான ஒரு கப் ஒயினின் விளைவு குறைந்தது நிறு குடியாய்!

9. கடுமையான மன அழுத்தம் ஹார்ட் அட்டாக்கை வரவழைக்கிறது. உண்மையா?

மென் என்கிறது பல்வேறு ஆய்வு முடிவுகள். மன அழுத்தம் மூளையின் செயல்பாடுகளில் குறுக்கிட்டு, அதன் மூலம் சேற்ற இதயத்துடிப்புகளை ஏற்பட வழி வகுக்கிறது என்கிறார்கள். கூடவே மன அழுத்தம், ஒழுங்கான வாழ்க்கை முறையைக் குலைப்பதால் இதயத்தின் மேல் கல்மெல்கிறது. ஆனால் மிக மிகக் கடுமையான மன அழுத்தத்தில் இருக்கிற பலர், இதய

“அந்தச் சின்னத் தனிக்குழப் பின்னால, ஒரு சோகக் கதைதான், கலாரசியமான விஷயமும் இருக்கு. சில நாட்களுக்கு முன்னால் நாம் பரம் போலீஸ் ஸ்டேஷனில் இருந்து ஃபோன். ரபீஸ்வே ஸ்டேஷனில் ஒரு மூலையில், யாரோ ஒரு குழந்தையை போட்டுவிட்டுப் போயிட்டாங்க. எடுத்து செச்சிக்குக் கொம். வந்து லாங்கிட்டுப் போங்கன்னு சொன்னாங்க. எடுத்துக்கிட்டு வந்து, இங்க வெச்சு பாத்துக் கறோம்” என்றா ரஜினி தேவி. இவா சென்னை முகப்போரில் இருக்கும், கலைச்செவ்வி கருணாலயா என்ற நன்னார்வத் தொண்டு தீறுவனத்தைச் சேர்ந்தவர். இந்த அமைப்பின் ஒரு அங்கம், பூததனிர். அளாமைகளாக விடப்பட்ட சிசுக்களை எடுத்துப் பராமரிக்கிற பணிமையப் பூததனிர் செயது கொண்டு இருக்கிறது.

தற்போது பூததனியில் மொத்தம் இருபத்தி ஆறு குழந்தைகள் பராமரிக்கப்பட்டு வருகின்றன. இதில் பெரும்பாலானவை சேலம், தாமக்கல், தேனி, தர்மபுரி, திண்டுக்கல் பகுதிகளிலிருந்து கொண்டு வரப்பட்ட தொட்டில் குழந்தைகள்.

“இந்த உளர்களில் எல்லாம், தொட்டில் குழந்தை களுக்குள்ளே பிரத்யேகமான மையங்கள் இருக்கின்றன. ஆனால், வேண்டாத குழந்தைகளைப் பெற்றெடுக்கிற தாய்மாராக, குழந்தைகளை, தொட்டில் களில் போட்டுவிட்டுப் போகிற அம்மக்குக் கூட கருணை இல்லாமல் இருக்கிறார்கள். அன்னையில் விருத்தாசலம் ஆஸ்பத்திரியில், துனியில் கதறிய

மூலச்சியினாலும் முன்னுக்கு வந்தேன். ஒரு கட்டத்தில் ஆதரவற்றவர்களுக்கு உதவ வேண்டும் என்பதற்காக, கலைச் செவ்வி கருணாலயாவை ஆரம்பித்தேன்” என்று தன் முய கதைச் சுருக்கத்தைச் சொன்னார் புருஷோத்தமன்.

இன்று கலைச் செவ்வி கருணாலயா, தமிழக அரசாங்கத்தின் திதி உதவி பெற்று செயல்பட்டு வருகிற அமைப்புகளில் ஒன்று. விழுப்புரம், தேனி என்று மற்ற ஊர்களிலும் கூட செயல்பட்டு வருகிறது.



சுவர்க்கும குழந்தைகள், குமாமாறும அமைப்பு!

குழந்தையை, ஒரு முட்டையில் போட்டுவிட்டுச் சென்ற கொடுமை கூட சிசுத்தது. குழந்தையின் உடம்பில் முன்குத்தி, ரத்தம் வழிந்து காய்த்து போய்விட்ட பாரக்க வேதனைவாக இருந்தது” என்றார் ரஜினி தேவி. எம்.ஏ சோஷியல் ஒர்க் படிப்பை முடித்து விட்டு, கடந்த எட்டு வருடங்களுக்காக, கலைச் செவ்வி கருணாலயாவில் பணி புரிகிறார் ரஜினி.

இந்த தன்னார்வத் தொண்டு தீறுவனத்தைத் துவக்கியவர் புருஷோத்தமன். “ஹூ கைல் படிப்பு தொடங்கி, எம்.ஏ.வரை இலவச ஹாண்டில் தங்கிப் படித்தவன் தான். அதன்பின் ஓட்டல் ஒன்றில் வேலைக்குச் சேர்ந்து, கடும் உழைப்பினாலும்,

பட்டு வருகிறது. விதை, அரும்பு, மொட்டு, ரோஜா, சிறு என்று திறைய குழந்தை களுக்கான பசல் தேரக் காப் பகங்கள். சாந்திவனம், நிழல் என்று நானு முதியவர்களுக்குக் காண் பசல் தேரக் காப்பகங் கள், தபஸ்வா, ஒத்தடம் என்று முதியோர் இல்லங்கள். மனுஷி என்ற பெயரில், பாதிக்கப்பட்ட பெண்களுக்குக் காண் குறுமிய கால பாது காப்பகங்கள், கைதீவன் என்ற



அப்படி இவ்வளவன்றால், எடை குறைவாக, இருக்கின்றன. தாய்ப்பாலும் கிடைக்காத சூழ்நிலையில், சந்தான பாதுகாப்பு வளர்ப்பது பேரிட சவால்தான். ஒவ்வொரு குழந்தைக்கும் தேவையப்படுகிற சேல்களையும் போன்ற பொருள்களையும் விலை அதிகரித்துக் கொண்டு போகிறது எங்களால் சமாளிக்க முடியாமல் நினைதிக கொண்டு இருக்கிறோம். எங்கள் அளவையு பொதுமக்களிடையே வெகு பிரபலமானதாக இவ்வளவ என்பதால், பொது மக்களுக்கு எங்களைப் பற்றிக்

தெரிவிக்கவேண்டியிருக்கிறது. குறைந்த சேல்களைத் தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்வதற்காக, எங்கள் குழந்தைகளுக்கு பயன்படும் பொருள்களை வரங்கும் செலவை ஒன்றுக் கொள்ளாமல், பொய் உதவிகரமாக இருக்கும்" என்றிரா ரஜினி குழந்தையில்லாதவர்கள், இந்த வாய்ப்புக்கு வந்து, பிடிக்க குழந்தையை எட்டப்படி தந்து எடுத்துக் கொள்ளலாம்.

"அப்படி உதவியை வசூலிப்பார்கள்?"

"வசூலிப்பார்கள் பெரும்பாலும் ஆண் குழந்தைகளையே தந்து எடுக்க விரும்புகிறார்கள் காரணம், தந்து எடுத்துக் கொள்ளும் குழந்தை ஆணாக இருந்தால், கடைசி வரை பெற்றோர்களுடனே இருக்கலாம். பெண்ணாக இருந்தால், திருமணமாகி, வளர்த்த பெற்றோர்கள் விட்டுப் போய் விடுவார்களில்லையா? இதைப் நான், பெண் குழந்தைதான் வேண்டும் என்று கேட்கிறவர்களுக்கும் இருக்கிறார்கள்"

"சுரம்பத்திக் ஒரு குழந்தையைப் பற்றிய சோகக் கதையைச் சொன்னார்கள் அவைப் பற்றிய கவரரசிய தகவல் இருப்பதாகவும் சொன்னார்கள்?"

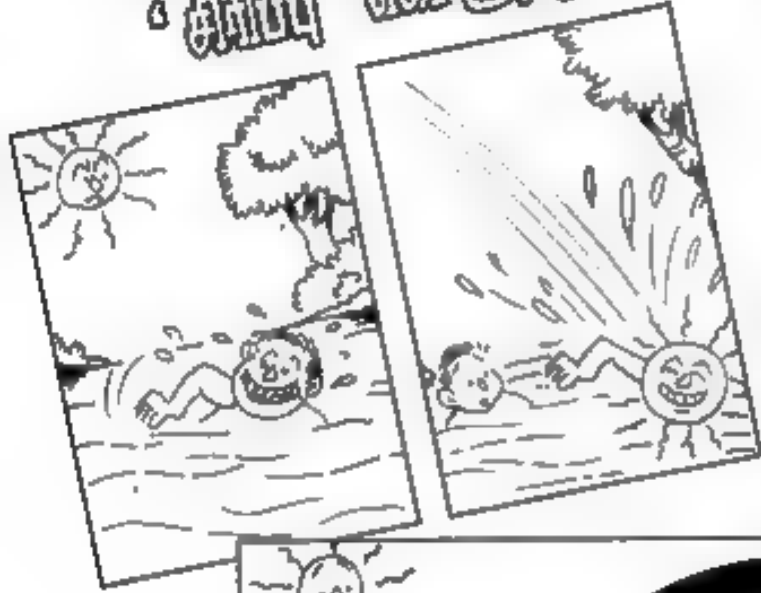
"அதுவா! அதைக் குழந்தைக்கு நாங்கள் வைத்திருக்கும் பெயர் சௌத்தர்யா. நடிகை சௌத்தர்யா, விமான விபத்தில் பரிதாபமாக இறந்துபோன அதே தாளில், பூத்தனிகுக்கு வந்த மொட்டு அது!"

- எஸ். சந்திரமௌலி
படங்கள் - கௌதம்ராம்





‘சிரிப்பு’ கொழுத்துது!



கருத்து : உதய
கார்ட்டூன் : பிள்ளை



என் குழந்தைகள் படிக்கிற ஸ்கூலில் போஸ்டல் மீட்டிங் நடக்கும் போது, மக்களிடம் இங்கிலிஷில் பேச ஆசை.

குழந்தைகள் பாடத்தில் சந்தேகம் கேட்டால், 'உங்க அப்பாவிட்ட போய் கேளுங்க' என்று சொல்லாம நானே இங்கிலிஷில் அவங்க டவுட்டை கிளியர் பண்ணணும்னு ஆசை.

போஸ்ல வாராவது இங்கிலிஷில் பேசினால், நானும் கம்பீரமா இங்கிலிஷில் பதில் சொல்லணும்னு ஆசை.

என் கணவரோட பார்ட்டிக்குப் போனால், அங்க வர்றவங்களுக்கு சமமா இங்கிலிஷில் பேசி அசத்தணும்னு ஆசை.

எங்க லேமஸ் கிளப் மெம்பர்கள் மத்தியில் இங்கிலிஷில் பேசி எல்லோரையும் ஆச்சரிவத்தில் ஆழ்த்தணும்னு ஆசை.

என் ஆசையெல்லாம் நிறைவேற சரணமா இங்கிலிஷ் பேசத், தெரியலை பென்று நெனைச்சா வருத்தமா தான் இருக்கு. அதுக்கு என்ன பண்டது?

இது ஒரு பிரச்சனையே இல்லை.

ஒரு போஸ்ட் கார்டில், 'நான் ஸ்போக்கன் இங்கிலிஷ் டிரெயினிங் கோர்ஸில் சேர விரும்புகிறேன்' என்று எழுதி, உங்கள் விலாசத்தை தெரிவாகக் குறிப்பிட்டு, விவகாரந்தா இன்ஸ்டிடியூட், P.B.No. R 4985, 9 மேட்லி ரோடு, திருச்சி, சென்னை-600 017 என்ற முகவரிக்கு இன்றே அனுப்புவீர்கள்.

இவ்வேண்ணா (044) 24247034 என்ற நம்பகுக்குப் போன் பண்ணுவீர்கள். ஸ்போக்கன் இங்கிலிஷ் டிரெயினிங் கோர்ஸை VPP மூலம் அனுப்பிவைக்கிறோம். ரூ.575/-

செலுத்தி பாடங்களை வாய்க்கி தினமும் அரை மணி நேரம் சீரியல் பார்க்க காட்டற அதே ஆர்வத்துடன் பயிற்சியை ஆரம்பிப்பீர்கள். உங்கள் ஆசை நிச்சயம் நிறைவேறும்.

அப்புறமென்ன- நீங்களும் அசத்தலாய் இங்கிலிஷ் பேசி துமாய்க்கலாம்!

ஆசை

நிறைவேறுமா?

கீதிரேசன், சிதம்பரம் செட்டியாருக்குப் பிறந்தவன்தான். ஆனால் தெய்வானை ஆச்சிக்குப் பிறந்தவன் இல்லை. கீதிரேசனின் அம்மா கனகா, மதுரை திண்டுக்கல் வீதியில், தன்னை தருவார கோவிலுக்குச் செல்லும் சது ஒன்றில் காலம் காலமாக, அரிதாரம் பூசி வந்த பரம்பரையைச் சேர்ந்தவள். தாய் வழி சமூகம், பவளக் கொடி, அய்யி அரசாணி, ஹரிச்சந்திரா என வேடம் கட்டிய பழைய தலைமுறையிலிருந்து வேறுபட்டு, சமூக நாடகங்கள் என்ற பெயரில் கனகா வேடம் கட்டி வந்தாள். திறையப் படிப் பாள், வாரப் பத்திரிகைகளில் ஆரம்பித்த தேடல், முடிவின்றி எழுத்து எழும் பெரு பெணியில் சென்று கொண்டே இருந்தது. தன் வாழ்விற்கும், தான் படிக்கும் புத்தகங்களை காட்டும் வாழ்விற்கும் தொலைவு அறிவும் என பட்டது. அந்த நேரத்தில்தான் சிதம்பரம் செட்டியாருடன பழக்கம் ஏற்பட்டது.

சிதம்பரத்தின் முன்னோர்கள் பின்னை யார்பட்டி கோவிலைச் சேர்ந்தவர்கள். காளரக்குடியில் தலைமுறை தலைமுறையாக, ஆல்சில மருத்துவனாகும், மொத்த முனைவர்களாக இருந்து 'வன்னி மெடிகல்ஸ்' என்ற தனிப் பெயரில் பிரபலமானவர்கள். காளரக்குடி, தேவகோட்டை என்றில்லாமல், விண்ண மதுரை வரை பரவிய பொழுதுதான் சிதம்பரத்திற்கு ஓர் ஆய்விவ மருத்துவர் மூலமாக, கனகாவுடன் பழக்கம் ஏற்பட்டது. கனகாவின் அழகிற்கும், சட்டென்று புரிந்து கொள்ளும் அறிவிற்கும், கோடம்பாக்கம் சென்றிருந்தால் என்ன முடியாத உயர்வு களைத் தொட்டிருக்கலாம். தொடவில்லை. காரணம் கேட்டார்.

"என்னை முற்றிலும் இழந்து, என்மேல் விழும் மேடை வெளிக்கம் என்னை பரவப்படுத்தாது" என்றான் கனகா.

"இதை வேறு இனப் பெண்கள் கூறுவதற்கும், நீ கூறுவதற்கும் திறைய வேற்றுமை இருக்கிறது"

அவர் கூறுவதைப் புரிந்து கொண்டு கனகம் சிரித்தான்.

"ஏன்எனையும், என் ரசனைஎனையும் புரிந்து கொண்டு ஓர் ஆண் வரும்வரை, நான் இதற்கு மேலும் தவிரடைய

வேண்டாம் என்பதால், சினிமாவிற்கு முயற்சிக்கவில்லை"

"அந்த ஆண் ஏன் தானாக இருக்கக் கூடாது?" இந்தக் கேள்வினை சிதம்பரம் கனகாவிடம் கேட்கும் பொழுது சிதம்பரத்திற்கும் தெய்வானைக்கும் நாட்டரசன்கோட்டையில் திருமணம் முடிந்து, அழகப்பன், அண்ணாமலை, நாகப்பன் என்ற மகன்களும், விஜயா என்ற மகளும் பிறந்துவிட்டனர். சிதம்பரமும் நாற்பது வயதைக் கடந்து விட்டார்.

கனகா ஆறேழு மாதங்கள் சென்ற பின்னரே சம்மதம் அளித்தான்.

சிதம்பரம் அவனை திண்டுக்கல் வீதியிலிருந்து பெயர்த்து, புறநகர்ப் பகுதியில் தனி வீடு ஒன்றில் குடியேற்றினார். தனது விவாபார விஷயமாக மதுரை வரும் பொழுதெல்லாம், கனகா வீட்டில் குடிதனம் செய்வதொரு தின்றுவிடாமல், ஒரு தகவ முகாதத நேரத்தில் மீளாட்சி

வெவ்வேறு முகத்து

யம்மன் கோவிலில் கனகாவுக்குக் கழுத்தாக கொண்டு திருப்பூட்டவில்லை எனினும், அவர சுவரன் தாலி தொங்கிய மஞ்சள் கவிற்கைக் கட்டினார்.

ஆரம்பத்திலேயே கனகாவுடன் தமக்கு ஏற்பட்ட நெருக்கத்தை, சிதம்பரம் தெய்வானை ஆச்சியிடம் சொல்லிவிட்டார். முதல் ஒரு வருடம் ஆச்சி கொடுத்த விட்டான். வேறொரு முன்னிலையில் இருவரும் பேசிக் கொள்வது போலத் தோன்றினாலும் அவர்கள் இருவருக்கு மட்டும் இடைவிடாத கசப்பு தெரியும். சில சமயம் சிதம்பரம், தெய்வானையுடனான தனிமையைத் தவிர்த்தார். நான்கு பின்னைகளுக்குத் தாய், தகப்பனான

பெற்றோருக்குத் தனிமை
கிடைப்பது அபூர்வம்
தான். மேலும் அவர்கள்
லாழ்த்த வீடு வளவு வீடு.
கற்றுப்பத்தும், பிறும்மாண்ட
முற்றமும், பட்டகசாலை வரிசை
முழுவதும் அறைகளால் தினைத்திருக
கும் வீடு. ஸ்ரீவு வீடுகளை அல்லீட்டைச்
சேர்ந்த பங்காளிகளே பிரித்துக் கொள்வ
தால், புனளி அனலி
லும் அது பெரிய வீடு.
சில சமயம் கிடைக்கும்
தனிமைமயான சத்தர்ப்
பங்களில் கனகா தல்ல
பெண்தான் எனவும்,
அவளால் தெய்வானை
ஆச்சிக்கோ, அவள்
பிள்ளைகளுக்கோ
எத்தவிதமான

ஏஜன்ஸிகளைப் பெற்று, காரைக்குடி,
கோட்டைபூர், பள்ளத்தூர், திருப்பத்தூர்
என, காரைக்குடி தெற்கு வளையிலும்
கடைகளின் எண்ணிக்கையைப் பெரிது
படுத்திக் கொண்டே
சென்று, மதுரை
வரைவிய கிளை
ப ர பி ய
பெருமை சிதம்
ப ர த் த ய
ராகும். உடன்



இழப்பும் தேரிடாது என உறுதி
அளித்தார்.

அவர் சொன்னதில் பொருள்
இல்வாமல் இல்லை. வள்ளி மெடிகல்ஸ்
அவர்களது பரம்பரைத் தொழில் என்றா
லும், போன தலைமுறையில் சீர்கெட்டுப்
போயிருந்த நிர்வாகக் கோளாறுகளை
பெய்லாம் சாரி செய்து, இழந்து தின்ற
பெரிய நிறுவனங்களின் திபந்தனையற்ற

பங்களிகளை இருத்த தெம்பில், சிதிர
அனலில் ஸேவாதேவி, சிட்டிபண்டன்,
ஷோர் ப்ரோக்கர், மெர்காராலிலும்,
மைதரிலும் காவிரி எஸ்டேட், ஊட்டி, வில்
தேவீஸைத் தோட்டம், தாகர்கோணிலில்
ரப்பர் தோட்டம் என, வியாபார எல்லை
களை சிதம்பரம்தான் விரிவுபடுத்தினார்.
பின்னணிகளையும், மனைவியையும் தன்
காலத்திறுதப் பின் சென்றடைய வேண்
டிய சொத்து, ஆஸ்தாயியாகப் பாதிக்கப்



“விருத்தாளி ஏரம்ப விவரமாக ஆசாமி.”

“அப்படியா?”

“ஆமாம். வரப்போறேன்னு எனக்கு மட்டும் எழுதாம, மனிஷைக் கடை, காய்கறி அங்காடி, பால்பூத், ஆட்டோக்காரர்னு எல்லாருக்கும் தலைப் கொடுத்து இருக்கார்!”

- சுவதவர்த்தினி

பட்டு விடுமோ என ஆச்சிக்குப் பாதை மாறிப்போன தலைவனுக்கு வருத்தப்பட்டு வது நடைமுறை வழக்கம்தான். தெய்வானை ஆச்சிக்கு கணவன் எனும் கூறு போட முடியா சொத்து இரண்டாகப் பிளவுபட்ட பின்பு, மற்ற சொத்துக்கள் எப்படிப் போனார் என்ன என்று ஆத் திரம் வந்தது. சம்மதயின்மையை மௌனத்தால் வெளிப்படுத்தினான்.

ஒரே ஆண்டுடன் ஆண்பின்பும் இந்த திராகரிப்பு தொடர்ந்தது. கணவனின் நிலை, பெற்ற மகனுக்குக் கூடத் தெரியாமல் தெய்வானை பார்த்துக் கொண்டாள். இந்த ஒரே ஆண்டுகளில் தெய்வரம் தெய்வானை மேல் வெறுப்புற்றோ, அல்லது கணகம் மேல் அதிக அக்கறை செலுத்துவதோ அல்லாமல், எப்பொழுதும் போல் தமது அக்கறையையும், அன்பையும் தொடர்ந்த வண்ணம் இருந்தார். தெய்வானை கொஞ்சம் தெக்கு விட்டாள்.

“இருப்புச் சைதவிய மடிப்பு விழுத்து போச்சு. குந்தாணி மாநிரி உட்கார்த்து நிகிறென் இல்ல, ஒடம்பு சைத போட்டு வீகாரமா ஆயிடுச்சு. நா ஒரு மருக்கோனி (ஸ்பந்தியம்) பின்னைங்களை ஆனாகத்த துலையே மெனக்கெட்டுக் கெடத்தென். ஆச்சிக்கு வயவுதான் ஒலகம்னா, செட்டி யாருக்கு ஒலகத்தான் வயவு. செட்டி யாருக்கு ஒரு சம்சாரம் போதாதுங்கற

அறிவு வேணாம்” என்றான் ஒரு நாள், ஆளுரை பெலுதியம் கண்ணாடி முன்பு தன் அழகைப் பார்த்தபடி.

“தீ ரெண்டாம் பட்சமா போயிட்டன்னு இன்னொருத்தி பின்னாடி போகலை!”

“பிறகு?”

“இலக்கிய ரசனைக்கு, தமிழின் அழகை ரசிப்பதற்கு எனக்கு ஒரு துணை வேண்டியிருந்தது. மேலும் அவனுடன் ஏற்பட்ட தொடர்பை பாதிவில் துணைக்குமிட மனம் இடம் தரவில்லை!”

“ஆம்பினை செஞ்சா எதுவும் நிவாயத் தான். இனிமே புலம்பி என்ன செய்விறது. நானு மதுரைக்குப் போலி அலுவலன் பார்க்கலாமன்னு இருக்கிணன். கூட்டிக்கிட்டிடுப் போயிப்பாறா?” என்றான்.

மதுரைக்கு காரி எடுத்துக் கொண்டு தெய்வானையைக் கூட்டிக் கொண்டு போனார்.

முதன் முதலாக கதிரேசன் தெய்வானை ஆச்சியைப் பார்த்தபொழுது, அவனுக்கு முன்று வயது முடிந்திருந்தது. தெய்வானை ஆச்சி தம்ம மஞ்சன் பூசிய தெற்றியில் விபூதியும், தாழம்பு வாசனை யுடைய ஒங்குமழுமாய் அவனை அள்ளித் தூக்கி, உச்சி முகாத்து, கண்ணத்தில் முத்தம் கொடுத்ததுதான் நினைவில் இருக்கிறது.

“காரு, பங்கனா, என் நிறைஞ்சு புருஷன், பின்னைங்கன்னு ஒய்யார வாழ்க்கை வாழ்த்துட்டேனா? நிரைஞ்சுப் பட்டுறப் போவதுன்னு அவற வெச்ச கறுப்புப் பொட்டுதான் இது” என்று கதிரேசன் கண்ணத்தை நட்டியபடி சொன்னான்.

“அவன் ஒன்னும் கறுப்புப் பொட்டிங்கலை” என்றான் கணகம்.

“சரி செவப்புப் பொட்டு. எப்பனுக்கு என்ன பெரு செச்சக் கூப்புடறீங்க?”

“கதிரேசன்.”

தெய்வானை ஆச்சிக்குப் பேச்சு வர வில்லை. மூத்த மகன் அழைப்பனுக்கு சிதம்பரத்தின் அப்பச்சி பெயரையும், இணையமகன் அண்ணாமலைக்கு அவ னுடைய அப்பச்சியின் பெயரையும் குட்டினார்கள். கடைக்குட்டி, நாகப் பனுக்கு சிதம்பரத்தின் அய்யா பெயரை வைத்தார்கள். சிதம்பரத்தின் வயதான அம்மான் ஒருவர், கதிரேசன் என்ற பெயரில் தமிழாக்கும், சைவத்திற்கும்

தம்மை முற்றிலும் அர்ப்பணித்துக் கொண்டவர் என்றும், தமிழ் வளர்ச்சிக்கு தமது ஏராளமான சொத்துக்களை ட்ரஸ்ட் அமைத்து எழுதி வைத்து விட்டதாகவும் மிகவும் பெருமையாகச் சொல்வார். அப்படியொரு பெயரைத் தூங்கிய படி பின்னை தின்றதும், தெய்வானை ஆச்சிக்கு அவன் மேல் ஒரு மெய்விய இழை அபிமானமாய்ப் பட்டத்தது.

"ஏபீவீடி தெரியுமாய்மா?" என்றான். பின்னை தெரியாது என மறுத்தது. "நர்சரி ஹம்ஸ் தெரியுமா?" என்றான். அதற்கும் தெரியாது என மறுத்தது. "பெறவு பின்னைக்கு என்ன சொல்லி வளர்த்திருக்கீ?" என்றான் கண்கண்ணைப் பார்த்து.

"அம்மையே அப்பா ஒப்பீலா மணியே பாடு கதிரு" என்றதும் பின்னை பாடத் தொடங்கியது.

"அம்மையே அப்பா ஒப்பீலா மணியே அப்பீனில் விளைந்த ஆரமுதே பொய்மையே பெருக்கிப்

பொழுதினைச் சுருக்கும் புழுத்தலைப் புலையனைத் தனக்குச் செம்மையே ஆயகிய பழமரித்த செவ்வமே சிவபெருமானே..." என தனது மழலை மாறாக் குரலில் பாடியதைக் கேட்டதும், தெய்வானை ஆச்சிக்கு திணுமாகவே மெய்சிவிர்த்தது. வாரியலனைத்து உச்சி முலுத்தான்.

"ஒவியமாத்தான் பின்னையை வளர்த்திருக்கீ. பின்னையைக் கூட்டிக்கிட்டு வளவுக்குப் போயிரலாமனுதான் இருக்கு. எல்லாரும் ஏத்துக்கிறாளுனானு தெரியலை. பின்னை இங்கேயே வளரட்டும். நல்லவிதமா படிச்ச அப்பச்சி பேரைக் காப்பாத்தட்டும். அவுறு இருக்காறு. அப்பப்ப நானும் வந்து பார்க்கிறேன்" என்றான்.

இரண்டே இரண்டு வருடங்களுடன் சிறம்பரம் செட்டியார் உயிருடன் இருந்தார். சதா சர்வ நேரமும் மருத்துக்கடை எஸ்டேட், பங்குச் சத்தை என அலைந்து கொண்டிருந்தார். மருசன் காமாலை யமனாக வந்தது. கிழவாதெல்லி கஷாயத்தை நாட்டு மருத்துவரிடம் வாங்கிக் குடிக்க, நோய் முற்றி, கல்லீரல் முற்றிலும் சேதப்பட்டு இறந்து போனார்.

மல்லையாள் வைத்தியனை மடிவசமாகக் கூட்டி வந்தோம்

மல்லையாள் வைத்தியனும் மருத்திய மாட்டலையே சீமை வைத்தியனைச் சீக்கிரமாய்ச் கூட்டி வந்தோம் சீமை வைத்தியனும் சீக்கரிய மாட்டலியே

• அப்பச்சியின் இழவுக்கு வந்திருந்த கதிரேசனுக்கு, தந்தையின் மரணத்தை விட, ஒப்பாரிப் பெண்களின் ஒப்பாரிப் பாடலின் துயம்தான் அதிகம் ஈர்த்தது.

"மதுரைக் குடித்தனத்தை ஒளிச்சப் புட்டு, இங்கனவே வளவுக்கு வந்துடுங்க. உன்னா அனுமதிக்க மாட்டாறு. அதுக்காக உங்க ரெண்டு பேரையும் உதறவும் ஏலலை. வாசல் ஓரமா தோட்டக்காரனுக்கும், காவக்காரனுக்கும் அவுட் அவுஸ் மாதிரி ஒரு பெரிய கும் போட்டிருக்கோம். அடுப்படி, டாய்லட் எல்லா வசதியும் உண்டு. சேரத்துக்கு ஆசைப்படுறவுகளா தெரியலை உங்களைப் பார்த்தா. பின்னையை திரக்கதியா விட மனசில்லை. உங்க வீட்டு மனுசங்களை விட்டுப்புட்டு வர்நிறுன்னா, தான் முழு மனசோட இங்கனவே குடித்தனம் வெச்சுக்குடுக்கிறேன்."

அன்று முதல் கதிரேசனின் பயணம் காரைக்குடி நோக்கி நகர்ந்தது.

தெய்வானைக்கு நெஞ்சரம் அதிகம். சிதம்பரம் தவறியதும், அதிகம் போனால் ஒரு மாதம் திரக்கதியாக

"தெருவில் எல்லாரும் சேர்ந்து எதிர் விட்டுக்கொடுத்த ஏதோ பட்டம் தரப் போறாங்கறானே"

"ஆறாம் 'கலகலாமணி' பட்டம்!"

- பர்வதவந்தீனி



கேமரா கோணம்!



• போகாவுடன் ஜெயகாந்தன்

“ஏ.வி.எம். நிறுவனத்தில் கே.ஆத். விஜயானை தடிக்க வைத்து ஒரு படம்

விகித்து நின்றுிருப்பான். ஆடிட்டரின் உதவியுடன் எஸ்ஸாச் சொத்துக்களுக்கும் பட்டியல் போட்டான். உயில் என்று பிரமாநமாக எதுவும் இல்லை என்றாலும், மதுரையில் உள்ள வள்ளி மெடிகல்ஸ் கடைசியையும், நாகர்கோவில் ரப்பர் எஸ்பீட்டின் ஒரு பகுதியும், தம் காலத் திற்குப் பிறகு கதிரேசனைச் சொந்தமைய வேண்டும் என்ற சட்ட வாரிசைகள் தாங்களே சிறிய உயில் ஒன்று மட்டும் இருந்தது. தெய்வானை சலனப்படவில்லை. பத்திரத்தை, பத்திரமாக எடுத்து வைத்தான். ஆடிட்டர், மற்றும் எஸ்ஸா நிர்வாகச் சிப்ததிகளையும் அழைத்து நிலைமையை ஆராய்ந்தான். நம்பிக்கையான ஊழியர் கள் இருந்தனர். தெய்வானை ஆச்சி தவறு எஸ்ஸாஸ்ஸஸ்ஸி. படிப்பையும், ஊழியர் களின் நம்பிக்கையையும் புலமாகக் கொண்டு, களம் இறங்கினான். ஆறுமாதம் தளவைய பிடித்துக் கொண்டு ஒடிவிட லாமா என இருந்தது. பின்னர் தெனி லடைந்து நிர்வாகிக் ஆரம்பித்த தெய்வானை, மூத்தவன் அழகப்பன் தளவ பெடுக்கும் வரையில் ஓயவில்லை.

கதிரேசனுக்கு வயதும், உயரிலும் அதிகமாக அதிகமாக, தான் யார் என்பது புரிய ஆரம்பித்தது. தெய்வானை பேதம் பாராட்டவில்லை. ஆனால் பிள்ளைகள் வேற்றுமை பாராட்டின. சிறு விஷயங்கள்

எடுக்கத் திட்டமிட்டோம் அவரது புனைப் படங்களைப் பார்த்து, தேரில் வரவழைத் தோம் அவர் “ஏற்கெனவே உங்கள் நிறுவனத்துக்கு என் ஃபோட்டோக்களை அனுப்பி வாய்ப்புக் கேட்டிருக்கிறேன். ஆனால் திராக்ரிகப்பட்டேன்!” என்றார். உடனடியாக, அவர் அனுப்பிய ஃபோட் டோக்கலைத் தேடி எடுத்துப் பார்த்தால்... யாருமே அவருக்கு வாய்ப்புத் தர மாட்டார்கள். அந்த மாதிரி இருந்தது அந்த ஃபோட்டோ.

“ஒவ்வொருவரும் ஒரு குறிப்பிட்ட கோணத்தில் அழகாக இருப்பார்கள். அந்தக் கோணம் எது என்று கண்டுபிடித்து, படம் எடுப்பதற்குள் ஒரு ஃபோட்டோ கிராபரின் திறமை. ‘போகா’ அந்த விதத்தில் செட்டிக்காரர்.”

- போகாவின் ‘அன்பெனும் தோட்டத்திலே’ புத்தக வெளியீட்டு விழுவில் ஏ.வி.எம். சரவணன்

என்றாலும், கதிரேசன் வயதொத்த தெய்வானை ஆச்சியின் கவட்சிப் பிள்ளை நாகப்பனுக்கும் கவட்சிலரையில் ஒத்துப் போயே இல்லை. கிரகக் கோளாறா, பிறந்த நேரம் மோசமானதா தெரிய வில்லை. கதிரேசனின் இல்லங்கள் குறைந்தாக இல்லை. அவனுடைய பதினாறாவது வயதில், பன்னிரண்டாவது வருப்பு படித்துக் கொண்டிருக்கும் பொழுது, அவன் தாயார் கைகழம் நோய் வாப்பட்டு இறந்து போனாள். அவனுக்கு ஆறுதல் அளிப்பதற்குத் துணியும், தெய்வானை ஆச்சியையும் தவிர, யாரும் இல்லாமல் போயினார்.

அதனால்தான் அவன் தன் உயிரினும் மேலாகக் கருதும் பழனிவப்பன் சாரையும், அவர் மூலம் அறிமுகமான இலக்கிய உலகையும் மறக்காமல் இருக்கிறான். மோசமாய் மனைதப் பாதிக்கும் விஷயங் கள் தடைபெறும்பொழுது அவருடன் பேசி சமாதானம் அடைவான். பழனி யப்பன் சாரின் பெண் தாமரை, அவ னுடைய கூடுதல் அபிமானம்.

“லாங்க” என வரவேற்ற தாமரையின் முகத்தில் அவனுக்கு மட்டும் தெரியும் தாஸத்தில் அனைகளை இளம் காண முடிந்தது.

(தொடரும்)

திருச்செந்தூர்
தொகுதி தி.மு.க. வேட்பாளர்
ராதிகா செல்வியை விட,
அவரது மகன் குட்டிப் பண்ணையாருக்கு ஏக வரவேற்பைக்
கொடுத்து விட்டார்களாம் தொகுதிவாசிகள். முத்தூற்றாரம்பது
தங்கல் சங்கிலிகளையும், தூண்துற முத்தூற்றாரம்பது தொகுதி
மக்களிடம் அன்பளிப்பாகப் பெற்று
அமத்தியிருக்கிறாராம் குட்டிப்
பண்ணையார்!

பேட்டா படிங்க!

• வாசன்

சுதர்சன நாக் வியப்பன், அகில
இந்திய காங்கிரஸ் செயலாளராக
நியமிக்கப்பட்ட செய்தி, காங்கிரஸ்
அலுவலக பிழை சொல்லித்தான்
தெரியுமா?

வெளியூர் பிரசாரங்களின் போது
புயல்புர பிஸி என்றாலும், அதிகாலை
லாக்கிங், மற்றும் ஒரு மணி நேர
யோகாவுக்கும் நேரம் ஒதுக்கினாராம்
வைகோ! 'இப்போதெல்லாம் தலைவர்,
உடல் நலத்தில் அதிக அக்கறை
காட்டுகிறார்' என்கிறார்கள்
ம.தி.மு.க.வினர்!

ஜி.கே.வாசன் கையில்
ஜிரண்டு மொபைல் ஃபோன்
கள், நயிழைத்துக்கு ஒன்று,
டெல்லிக்கு ஒன்று, டெல்லி
ஃபோன் மட்டுமே எப்போதும்
'ஆனி'ல் வைத்திருக்கிறாராம்

தி.மு.க. விவிரித்து
அ.தி.மு.க.வுக்குத் தாவி
யிருக்கிற கே.எஸ்.ராதாகிருஷ்
ணன், கோவில்பட்டியிலும்,
திருச்செந்தூரிலும் முதி
யோர் இல்லங்களைத்
திறந்திருக்கிறார்.

இன்னும் மூன்று
இடங்களில் இல்லங்களைத் திறக்கப் போகிறாராம்.

தமிழ்தாடு காங்கிரஸ் கமிட்டி வந்ததில் பிரிவுத்
தலைவர் வாந்ததருமாணா, டெல்லித் தலைவர்கள்
'ராஜினிகாத்த' என்றுதான் அழைக்கிறார்களாம்.

• ஏகஜி, வெளசி



• வாசன்



• சுதர்சன நாக்



• ஜி.கே.வாசன்



• கே.எஸ்.ராதாகிருஷ்ணன்

• பதி: ராஜன்



மேஷம்:

திமர்னு பொழிஞ்சு, தமிழக மக்களைக் குளிர்விச்ச கோடை மழை மாதிரி, உங்க ளாட்டுவேயும் திமர் அதிர்ஷ்ட மழை அடிக்கும். குறிப்பா, உத்தியோகஸ்தர் னுக்கு உற்சாகமான சூழ்நிலை நிலையும், மாணவர்களுக்குத் துணிவும் நம்பிக்கையும் அதிகரிக்கும். கயதொழில் வியாபாரி களின் தொழில் முயற்சி அலுக்கலம் தரும். குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி நிலையும்.



ரிஷபம்:

'புறப்படடா, தம்பி புறப் படடா' ரஜினி கேஸட் டுக்கு, விடைத்துள்ள மவுசுக்குச் சமமாக, உங்கள் கைலக்கும்,

திறமைக்கும் மதிப்பு ஏற்படப்போகுது. உத்தியோகத் தில் அலுக்கல மான திருப்பம் உண்டாகும்.

உற்சாகமான மனநிலை, ஆரோக்கிய மேன்மை, குடும்பத்தில் ஒற்றுமை என நிறைவான பலன்களாகவே இருக்கும்.



மிதுனம்:

குரு பார்வை ரொம்ப தீர்க்குமா இருக்கிறதனாலே கபம்ங்கள் காரியங்கள்

கலப்பமா நிறைவேறும், புதிய சொத்து சேர்க்கை நிகழும். நீங்கள் நீண்ட நாள் திட்டம் போட்டு வைத்திருந்த குய தெய்வப் பிரார்த்தனை, பூஜை, புனித ஸ்தல பயணம் போள்

சக்சின்
டெண்டுகளுக்கு
(ரிஷபம்) உற்சாகமான
வாரமாகம்.

நவை நிறைவாக நடந்தேறும், பெண் களின் உடல் ஆரோக்கியம் பாதிக்கப் படலாம். உஷார்!



கடகம்:

இரும்பு, இயந்திரம், எலக்ட்ரானிக்ஸ், காண்ட் ராக்ட்ஸ் போன்ற தொழில் கள் வரபம் கொட்டும். மனை, நிலம், ரியல் எஸ்டேட் ஆகிய இனங்களைச் சேர்ந்தவர்கள் அளவோடு நலம் அடைவார்கள், அரசியல்வாதிகள் புதிய திருப்பம் காண்பார்கள். பெண்களின் எண்ணம் நிறைவேறும். மாணவர்களுக்கு அதிர்ஷ்டமான வாரம்.

சிம்மம்:

உடன்பிறந்தவர்கள் உதவ, முக்கியஸ்தர்கள்



நடக்குமென்பார்

ஆதரவு தர, நினைத்ததையெல்லாம் சொகுக்குப் போடும் நேரத்தில் சாதித்து முடிக்கப் போகிறீர்கள். திருமணம் ஆகாதவர்களுக்கு அதற்கான வாய்ப்பு ஏற்படும். சொத்து விலகாரம் அலுக்கல மாகும். மக்களால் மகிழ்ச்சி உண்டாகும், கயதொழிலில் எதிர்பார்த்த பலன் உதவி வந்து சேரும். மாணவர்கள் பயணங் களால் ஆதாயம் அடைவார்கள்.

கன்னி:

இதுவரை இருந்து வந்த பணதெருக்கடி குறையும். 25 கேது, 85 ராகு இருப்ப தால் பேச்சில் கடுமை கூடாது. காரியங்களை நிதானமாகச் செய்யவும்.



புதிய பொருள் சேர்க்கை, ஆரோக்கிய மேன்மை, எதிர்பாராத இனிய சந்திப்பு என பெண்களுக்கு நல்ல பலன்கள் தரும். சட்டம், சாவல், இராணுவம் துறையைச் சேர்ந்தவர்கள் வளம் பெறுவது உறுதி.



துலாம்:

உங்கள் நிரக சஞ்சார நிலைமை மிகவும் அனுகூலமாக இருப்பதால், வாரம் முழுக்க 'ஜம்' என்ற பலன்களை நடக்கும். உத்தியோகத்தில் புதிய திருப்பங்கள் உண்டாகும். உயர் அதிகாரிகளின் பாராட்டு கிடைக்கும். வெளிநாட்டுத் தொடர்பு ஆதாயம் தரும் பெண்களுக்கு எதிர்பார்த்த நல்ல செய்தி வரும். அரசுப் பணியாளர்கள் மேன்மை பெறுவார்கள்.

மகரம்:



குடும்பஸ்தானத்தை குறுபார்ப்பதால் கபமங்களை காரியங்கள் நிறைவேறும். சிலகுக்குப் புதிய வீடு கட்டவோ, வாங்கவோ சத்தர்ப்பம் கூடி வரும். பெண்களுக்கு புதிய பொருள் சேர்க்கை, பண வரவு, தெய்வீக ஈடுபாடு போன்றவை உண்டாகும். விவாகாரிகள் நிம்மதிப் பெருமூச்சு விடுவார்கள். தொழில் போட்டி, பொதுமை விலகும் தளரலான்களின் ஆதரவு பெருகும்.

நடக்கும்!

விருச்சிகம்:



உடன் பிறந்தவர்களால் ஒரு சில பிரச்சனைகள் ஏற்படும் தாமே விலகும். குழிப் பாக, உறவுக்குள்ளே இருந்து வந்த விரோதமான மனப்பான்மை விலகி, சந்தோஷமும் ஒற்றுமையும் ஏற்படும். மாணவர்களின் உழைப்பும் திறமையும் வீண் போகாது. அழகவலத்தில் எதிர்ப்புகள் மறையும். அரசியல்வாதிகள் எச்சரிக்கையுடன் இருக்க வேண்டும்.

கும்பம்:



நிருமணம் ஆகாதவர் கூகுக்கு, கெட்டிமேனவைபலம் கை கூடி வரும். இதுவரை, கோர்ட்டு கேஸ் என்று அலைத்து கொண்டிருந்தார்கள், 'அக்கடா' என்று உட்காரலாம். மாணவர்களுக்கு வெற்றிக்கனி எளிதில் கிட்டும். ரசாயனம், மருத்துவம், தோல், எண்ணெய் வகை தொழில்கள் அதிக லாபம் தரும்.

மீனம்:



ராசிநாதன் குருபகவான், மீன் இடத்தில் மறைத்து சஞ்சாரம் என்பதால் சில பிரச்சனைகள் தலை தூக்கும். மன அமைதி இழக்க நேரிடும். தெய்வ பலத்தை அபிவிருத்தி செய்து கொள்வது நல்லது. அலைக் கால் வைப்பது கூடாது. எடுத்த காரியங்களில் தாமதம் ஏற்படும். வீண் பதற்றம் தேவையில்லை, அலுவலகத்திலும் வெளியிடத்திலும் அஞ்சுகித்துப் போகவும்.



தனுசு:

குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி நிலவும் என்பது முக்கியச் செய்தி. உத்தியோகஸ்தர்கள் வெற்றி மேல் வெற்றி காண்பார்கள் என்பது அடுத்த செய்தி. இது போதாதா? இந்த வாரத்தை மகிழ்ச்சியுடன் கழித்து



எத்தனை ஆண்டுகள் பழமையோ, அத்தனை அதிக விளைவ திடையுமே ஒயி னுக்கு இது சிவிமாக் கதைக்கும் பொருத் தும் என்று கண்டு பிடித்திருக்கிறார், இயக் துனர் கே.எஸ்.ரவிசுமார். நண்பரின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்கி, ரஷ்யா நடிக்கிறார் மாதவன். குட்டு உடையு ம் போது அவர் சந்திக்கும் பிரச்சனைகள் என்ன என்று ரீதியில், ஹெய்சும்கர் காவத் துக் கதைபயத் தேர்வு செய்திருக்கிறார் இயக்குனர்.

இயக்குனரின் வெற்றிச் சூட்சுமம் திரைக்கதையில் ஒளிந்து கொள்ளுப்டுக் கிறது. முதல் பாதியில் நடைக்கவையைய நம்பியும், பிற்பாதியில் காது, ஆக்ஷன் கவந்த மாலாளை பிடித்துத் தொங்கியும், வீறுவீறுப்பான ஜிவினா திரைக்கதை அமைத்து, படத்தை ஃப்ரெஷ்ஷாக நகர்த்திக் காட்டுகிறார்.

வரையும் கொண்டுவிட்டு, பட்டாக் கத்தியையும், கைத் துப்பாக்கியையும் இறந்துப்போன இருவரது கரங்களில் இடம் மாற்றி வைப்பது போன்றவை, படத்திற் குக் கூடுதல் நடைக்கவையக் காட்சிகள் என்றால், எவ்வளவுடருக்காக அழைத்துச் செல்லப்படும் மாதவன் தப்பிக்க வசதி யாக, மாணவர்கள் அலைஅலையாக அணிவகுத்தபடி வந்து கொண்டேயிருக் தும் அந்தக் காட்சி ஜிவீர்

மாதவன், சதா இருவரைக் காட்டிலும் டெல்லி கேஸஸ், கனிகா, ரகுமான் ஆகிய மூவரும், நடிப்பில் அதிக லாக்குகளை அள்ளி விடுகிறார்கள் திற்கு; டெல்லி கேஸஸ் பாத்ரிரத்தை ஓர் ஏமாந்த சோனாகியாக கொஞ்சம் அதிகமாகவே காட்டுவதால், அவர் சார்ந்திருக்கும் சமு தாயத்தை நக்கவடிப்பது போன்ற உணர்வு ஏற்படுவதைத் தவிர்த்திருக்கலாம் பகுத் தறிவு ஜோக்குகளிலிருந்து, பாலியல்



எதிரி

பயந்த கலாபும் கொண்டவர் போல காட்டப்படும் மாதவன், திடீரென்று காய் கதிக் சந்தையில் ரஷ்யர்களைப் பந்தாடுவது போலீஸ் வில்லன், தாதா வில்லன் இரு

ஜோக்குகளுக்கு எம்பிக் குதிக்க முயற்சி செய்யும் விவேக், தமது திஸைப்பாட்டை மறுபரிசீலனை செய்தால், அவருக்கும் திரை னடைக்கவையக்கும் நல்லது.

எதிரி - பழைய ஒயின், புதிய பாட்டில்.

● ஆவரெது - விஷுவல்தாசன்

அமரர் கல்வி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி-2004



படைப்பாளிகள், வாசக எழுத்தாளர்கள்

கீழ்க்கண்ட விதிகளைப் பின்பற்று

கீழ்க்கண்ட விதிகளைப் பின்பற்று
எழுத்தாளர்கள், வாசகர்கள்
கீழ்க்கண்ட விதிகளைப் பின்பற்று

முதல் பரிசு - ரூ. 10,000

இரண்டாம் பரிசு - ரூ. 7,500

மூன்றாம் பரிசு - ரூ. 5,000

தவிர, பிரசுரத்துக்குத் தேர்வாகும்
ஒவ்வொரு கதையும் ரூ. 500 சன்மானம்
பெறும்.

எழுதுபவர்கள் முப்பத்தைந்து வயதுக்
குட்பட்டவராகவோ அல்லது அறிமுக
எழுத்தாளராகவோ இருந்தால் சிறப்புப் பரிசு
உண்டு. மற்ற நிபந்தனைகள் வழக்க
மானவை.

விதிமுறைகள்:

- கல்வியில் 4 பக்கங்களுக்கு மிகாமல்
இருப்பது நல்லது.
- சொந்தக் கற்பனைதான் என்பதற்கு
உறுதிமொழிக் கூறும் வேண்டும். அது
இல்லாத கதைகள் பரிசீலிக்கப்பட
மாட்டா.
- அறிமுக எழுத்தாளர் எனில், இதற்கு
முன் எந்தப் பத்திரிகையிலும்
எழுதியதில்லைவென்றும் போட்டி
முடிவு வெளியாகும் வரை எழுது
வதில்லை என்றும் உறுதி மொழி தர
வேண்டும்.
- படைப்பாளி முப்பத்தைந்து வயதுக்குட்
பட்டவர்தான் என்பதற்கான
ஏதாவதொரு அத்தாட்சி (பத்தாம்
வகுப்பு டி.சி. ஜெனாக்ஸ் போன்ற)

கண்டிப்பாக இணைக்கப்பட வேண்டும்.

- முழு வெள்ளைத் தாளில் ஒரு
பக்கத்தில் மட்டுமே எழுத வேண்டும்.
- தேர்வாகாத கதைகளைத் திரும்பப்
பெற, மேலிய தபால் தலைகள் ஒட்டிய
அஞ்சல் உறை இணைக்கப்பட
வேண்டும். பின்னால் தனியே அனுப்பிப்
பயனில்லை. ஒருவரே எத்தனை கதை
கள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம்.
- பரிசுக்குரிய கதைகளை நடுவர் குழு
பரிசீலித்துத் தேர்ந்தெடுக்கும். எந்தேனும்
எழும் விஷயங்களில் கல்வி ஆசிரியரின்
தீர்ப்பே இறுதி.
- முடிவு வெளியாகும் வரை, எவ்வித
கடிதப் போக்குவரத்தோ, தொலை பேசி
வினாரிப்புகளோ கூடாது.
- 'அமரர் கல்வி நினைவுச் சிறுகதைப்
போட்டி - 2004' என்று உறையின்
மேல் தவறாமல் குறிப்பிட்டு, அனுப்ப
வேண்டிய முகவரி :

ஆசிரியர், கல்வி,

கல்வி பிஸ்டிங்ஸ்,

47-NP, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,

சென்னை - 600 087.

- கதைகள் வந்து சேரக் கடைசித்
தேதி : ஜூன் 15
- போட்டி முடிவும் முதல் பரிசுக் கதையும்
ஆகஸ்ட் 1 ஆண்டு மலரில் வெளி
யாகும்.

படைப்பாளிகள், வாசக எழுத்தாளர்கள்
அனைவரும் உற்சாகத்துடன் கலந்து
கொண்டு சிறப்பிக்க அழைக்
கிறோம்.

— ஆசிரியர்

தேர்வு என்பது ஒரு போர்க்களம். கேள்விகள் உங்கள் எதிரிகள். நீங்கள் தான் போர்த் தளபதி. ஒரு சிறந்த தளபதி போரைத் தொடங்கும்படி, போர்க்களம் முழுவதையும் 'சர்வே' செய்வார். பின்பு, எந்தெந்த எதிரிகளை எப்படி வீழ்த்த வேண்டும் என்று திட்டமிட்டுச் செயலில் இறங்குவார். இந்தச் சிறந்த தளபதியைப் போல, நீங்களும் போர்க்களத்தில் 'என்ன இருக்கிறது' என்று முழுமை யாகத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள் கேள்வித் துறை முழுவதும் ஒன்றிரண்டு முறை படிப்புகள், எண்ண வகையால் கேள்விகள் கேட்கப்பட்டிருக்கின்றன, அவற்றிற்கு என்ன மதிப்பெண், எழுத எவ்வளவு தேரம் செலவாகும், என்றெல்லாம் கண்கிடுங்கன்.

இனி எந்தெந்தக் கேள்விகளுக்கு விடையளிக்க வேண்டும் என்று முடிவு செய்ய வேண்டும். இதற்கு 'திட்டமிடல்' என்று பெயர். முடிவு செய்த பின்பு, எந்தக் கேள்வியை முதலில் எழுதுவது, அடுத்து எந்தக் கேள்விக்கு பதில் எழுதுவது என்று முடிவு செய்ய வேண்டும். இரண்டாவது மொழியில் இதற்கு 'Strategy' என்று பெயர். 'Strategy'யைச் சரிவாகச் செய்யாத தளபதி, வெற்றி பெற்றதாகச் சரித்திரமில்லை.

மிகச் சிறந்த மதிப்பெண் பெற்றுத் தேர விரும்பும் மாணவர்கள், பிற மாணவர்கள் விடைபெழுதும் சராசரிக் கேள்விகளைத் தவிர்த்தல் நல்லது.

எந்தெந்தக் கேள்விகளுக்குப் பதில் அளிப்பது என்று முடிவு செய்த பின்பு, விடைகளை எழுதத் துவங்குங்கள். கேள்வித் துறையில் கேள்விகள் இருக்கும் வரிசையிலேயே விடையளிக்க வேண்டும் என்று எந்தச் சட்டமுமில்லை. அதே

சமயம், ஒரு கேள்வியில் துணைக் கேள்வி கள் இருந்தால், அவைத்துத் துணைக் கேள்விகளுக்கும், ஒரே பக்கத்தில் ஒன்றன்பின் ஒன்றாக விடைகளை எழு துங்கள் ஏதாவது ஒரு துணைக் கேள்விக்குப் பதில் தெரியவில்லையானால், அதற் கென்று சற்று இடத்தை ஒதுக்கிவிட்டு, பிறகேள்விகளுக்கு விடை எழுதுங்கள். முதல் பக்கத்தில் முடித்தவரையில் அடித்தல்/திருத்தல் இல்லாமல் எழுதுங் கள் First Impression is the best impression அல்லவா?

விடைகளை எழுதும்போது, கேள்வி யின் எண்ணையும், உட்பிரிவுகளின் எண்ணையும் (a, b, c, d, ... தவறாமல் தெளிவாகக் குறிப்பிட வேண்டும். ஒவ்வொரு கேள்வியையும் எழுதி, அடிக்கோடிட்ட பின்பே, பதில்களை எழுதுவது மிகச் சிறந்த முறை கேள்விகள் கருக்கமாக இருந்தால் மட்டுமே இதைச் செய்ய வேண்டும்! Marking marks கேள்வி களுக்கு 2-பி என்றோ, கோடிட்ட இடங் களை திரப்புக - வகைக் கேள்விகளுக்கு விடையை மட்டுமோ எழுதுவது, தவறான முறை. இப்படி பதில் எழுதினால், விடைத்தான் திருத்துபவா ஒவ்வொரு கேள்விக்கான விடைகளையும் சரிபார்க்க, கேள்வித்தாளைப் புரட்ட வேண்டும். இப்படி ஒரு பத்து முறை அவரை அவைக் கழிக்க வைத்தீர்களானால், அவருக்குச் சலிப்பும், எரிச்சலும் ஏற்படும். அதன் விளைவு உங்களுக்கு நன்மை பயக்காது.

'விடைத்தான் திருத்துபவா எரிச்சல் ஏற்படும்படி செய்யாதீர்கள். அவரைக் கவர்த்து, உற்சாகமான மனநிலையில் அவர் இருக்கும்படி பாரத்துக் கொண்டால், உங்களுக்குத்தான் இலாபம். அதற்கான சில டிபன்ஸ்

போரிக் களத்தைப் பார்வையிடுங்கள்!

மேலாசியம் II. கிராமகோபால்

1. முதல் பக்கம் ஒழுங்
காக, கண்ணில் ஒற்றிக்
கொள்கிற மாடுகூடு இருக்க
வேண்டும்.

மார்ச் ஜாஞ்சலார் ஜாஞ்சலார் 18



• படம் : சூதரி

2. தவறான பதில்களை ஒரு க்கேண்டிங் (1) கோடு போட்டு மட்டும் அடிததால் போதுமானது. X & O இப்படிபெயல்வாரம் கோடுகளைக் கிழிக்காதீர்கள். கோலங்கள் போட்டு, விடைத்தாளை அபாயகோவமாக்காதீர்கள்.

3. overwriting செய்யாதீர்கள். தவறான வாக்கியத்தை எழுதியிருந்தால் அவற்றை அடிக்க ஒரே ஒரு படுக்கைக் கோடு (-) மட்டும் போடுங்கள்.

4. கேள்வியின் எண்கள், உட்கேள்விகளின் எண்கள் ஆகியவற்றை எழுத வண்ண black பேனாவைப் பயன்படுத்தங்கள்.

5. கேள்விகளையும், பதில்களின் முக்கியப் பகுதிகளையும் வண்ண க்ளாஸ் பேனாவால் அடிக்கவேண்டுகங்கள்.

6. படங்களைத் தெளிவாகவும், சுத்தமாகவும் வரையுங்கள்.

தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளில் சமையல் கலை வகுப்புகளைப் பார்த்திருப்பீர்கள். சமையல்காரர் ஒரு தட்டில் சமைத்த பதார்த்தங்களை மிக அழகாக வைப்பார். அதைச் சுற்றி கொத்துமல்லி,

வெங்காயம், காரட் போன்ற பொருட்களை அழகாக அடுக்கி வைப்பார். அடுத்தபடியாக, இந்த வண்ண வண்ணப் பொருள்களும், அவற்றை அடுக்கி வைத்திருக்கும் முறையும், மனதைக் கொள்ள கொண்டு, வாயில் எச்சில் கறை வைத்து, வயிற்றில் பசியைத் தூண்டும். இப்படி இருக்க வேண்டும். உங்கள் விடைத்தாள்கள், விடைத்தாள் இருந்து பலருக்கு அழகவை உணவு படைபுகள்; அவரை அரைப் பட்டினி போடாதீர்கள்!

இதைபெல்லாம் செய்ய வேண்டுமானால், தேர்வுக்கு தாம் முழுமையாய்த் தயாரித்துக் கொண்டு போக வேண்டும்.

ஆண்டு முழுதும் படித்து, தினம் தினம் படித்ததை நினைவுட்டிக் கொண்டால், அமைதியோடும் உற்சாகத்தோடும் தேர்வறைக்குள் நுழையலாம்.

ஞாபகமிருக்கட்டும், இந்தப் போர்க்களத்தில் நீங்கள்தான் தளபதி! துத்து தீமிடம் தியானம் செய்து மனத்தை ஒருமுகப்படுத்திக் கொண்டு களமிறங்குங்கள்.

(தொடரும்)

17.3.1995

இராமத்திலிருந்து தென்னத்
தோப்பை அப்பா விற்றார். அந்த
வழியாகப் பல்லாண்டு போகும்
போதெல்லாம், என் தம்பர்
சுனிடம் தோப்பைக் காட்டி
பெருமையுடனாகக் கொள்வேன்.
இனி ஜன்னல் ஓரம் விட்
கொடுக்கவில்லையென்றாலும்
வருத்தப்பட மாட்டேன்.
தோப்பு போனதில் எல்லோரும்
வருத்தம் அடைந்திருப்பார்கள்.
அப்பாவும், அம்மாவும் 'போற
போது என்ன கொண்டு போய்
போறோம்?' என்றும்,
அண்ணன், 'வேற வழி இல்லை
தட்டல் ஆய்' என்றும் பேசி,
வருத்தத்தை மறைத்துக் கொள்
டார்கள். அக்கா இரண்டு நாள்
சரிவாகவே சாப்பிடவில்லை.

இனி அக்காவிற்கு தலைகை
தயாராகி விடும்.

18.3.1995

அண்ணனுடன் பேசிப்பதில்
அவனது மனதைப் புரிந்து
கொள்ள முடிந்தது. அவனது
காலத்திலாவது, நடுத்தரவர்க்க
இனத்திலிருந்து ஒரு செ.மீ.
அளவாவது குடும்பத்தை முன்
வேற்ற கனவு கண்டிருக்கிறான்.
வாய்த்ததோ எல்.டி. விகாரக்
வேலை. தோப்பின் நடுவே சிறிய
வீடு கட்டி இருக்க வேண்டும்
என்ற கனவும் தொலைந்தது.
'நீயாவது ஒழுங்காப் படிடா'-
என்றான் என்விடம்.

20.8.1996

நான் சிகரெட் குடித்ததை

அக்கா இன்று பார்த்து விட்டாள்.
அவளை அப்பாவின் அந்தரங்கக்
காரியதரிசி என்றுதான் சொல்ல
வேண்டும். கூடுதலாக ஒற்றுப் பணியும்
மேற்கொண்டிருந்தான். முடிந்தவரை
கெஞ்சிப் பார்த்தேன். அவளைக்
காலேஜிற்கு அழைத்துச் செல்லுதல்,
தோழிகளிடம் பூக்கல் வாங்கி வருதல்,
மருதாணி பறித்து வருதல் போன்ற
பணிகள் பாதிக்கப்படலாம் என்று
எச்சரித்தேன்.

"போடா"

"போடி"

அப்பா என்னை இரண்டு அறைகள்
மூலம் இருத்தி விட முன்வரார். புனை
பிடிப்பதால் அதிகம் பிடிக்கப்படுவது
தூரவீரலே என்ற அறிந்த தகவலும்
தாங்கி அரைமணி நேரம் பேசினார்.
அக்காவைப் பழிசொல்ல வேண்டும்.
அவன் என்னைப் பார்த்து வெற்றிப்
புன்னகை சிந்தியதற்கு, 'உனக்கு ராபி
லான் ஒரு மாமிசார் வரட்டும்' என்று
சபித்தேன். 'லாபியின் பின்னால் தானே
குடத்தான் அரை மணி நேரம் சன்னி
போடக்கூடிய ஊரில் வாழ்வாயாக'
என்றும் ஒரு கட்டம் சாபம்.

"போடா ஒவ்விற்குச்சி"

28.8.1996

அண்ணனுக்கும், அக்காவுக்கும்
இன்று சண்டை. 'கூட வேலை பார்ப்
பவளின் தங்கை - கல்யாணியை விட
வலக குறைவு - பாங்க என்னாம் பாஸா
விட்டான். இவன் வேலா வேலைக்குத்
திற்பதில் போட்டி எவத்தால் ஜெயித்து
விடுவான். டி.வி. சீரியல் பார்த்து தூங்கி
எழுவுதுதான் வாழ்க்கை என்று நம்பிக்
கொண்டிருக்கிறான். போடி, போ..
டெலியில் ஒலியும், ஒலியும் போடுகிறான்,
அறிவைப் பெருக்கிக் கொள். வந்து

என் புனைகுப்படத்திலே
இருப்பவர்களை...



வாய்த்தது பார் நமக்கு' என்று.

உடனே பாங்கு எக்ஸாமினர்கான் புத்தகங்கள், பொது அறிவுப் புத்தகங்கள் என்று வாங்கி வந்து விட்டான். படிக்கச் சொல்லிப் போயிருக்கிறான். அடிக்கடி நேன்வி கேட்பானாம்.

30.10.1998

மொட்டை மாடியில் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தோம். திவா வெனிச்சம். அண்ணாறும், அக்காவும் என்னைக் கேலி செய்தார்கள். நான் அந்தக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவன் இல்லையாம். அண்ணன், அக்கா இரண்டு பேர்தானாம். சிலியா இடைவேளை நேரத்தில் ஒரு சின்னக் குழந்தை யாரோ விட்டுச் சென்றிருக்கிறார்கள். பரிதாபப்பட்ட அப்பாவும், அம்மாவும் அந்தச் சின்ன எடுத்து வளர்க்கிறார்கள்.

அதுதான் நான்.

"பதிலெட்டு வருஷத்துக்கு முன்னாடி இதுதான் நடந்தது. அத் இப்ப உச்சிட்ட சொல்ல வேண்டிய காலம் வந்திருக்க."

என்றான் அண்ணன்.

"அது என்ன படம்டா?" என்றான் அக்கா.

"வசந்த மாகிசையோ. பாரத விவானோ..."

"நானைக்குக் காளைய ந் இங்க இருக்கக் கூடாது. உன்னோட உன்மை யான அப்பா, அம்மானவத் தேடி ஒடிரு..." என்றான் அக்கா. "போனாப் போகுது, என் கல்யாணச் சாப்பாடு சாப்பிட்டாடுப் போ..."

சின்ன வயதில் இதெல்லாம் உன்னம் என்றே தம்பியிருக்கிறேன். அழுது விடுவேன்.

இப்போது சிரிப்புதான் வருகிறது. என்றாலும் அவர்கள் சந்தோஷப்பட சிறுபி வைத்தேன்.

1.7.1997

உட்டென அக்காவிற்குத் திருமணம்

ஷங்கர் பாபு

திச்சயமாகி விட்டது. அண்ணன் அப் போது பூனாவில் இருந்தான். பீபோனில் செப்தி கேட்ட அவனுக்கு அதிர்ச்சியாகி விட்டது. அவனிடம் ஏன் சொல்வ வில்லை; ஒரு விவரமும் தெரியாமல் செய்து விட்டார்கள்; என்னிடம் ஆலோ சனை கேட்கவில்லை; நான் உயிரோடு தானே இருக்கிறேன் என்றெய்க்காம் கத்தினான்.

திச்சயதார்த்தத்திற்கு வர மாட்டான் என்றுதான் நினைத்தோம். அன்று காணவயில் வந்து விட்டான் பயணக் கணைப்போடும், எரிச்சல் தாடியோடும். கோபத்தோடும்.

அக்காவின் விருப்பத்தோடுதான் கல்யாணம் நடக்கிறது என்று அவளை

வதும் கடறி அழுத துவக்கினான்.

கண்ணாடியில் அக்கா ஒட்டி வைத்த ஸ்டிக்கர் பொட்டு இருந்தது.

8.11.1999

என்னுடன் படித்த மணிகண்டனுக்கு வேலை கிடைத்து விட்டது. அவன் பாவீடெக்கிக் படித்தவன். நான் ஆசைப் பட்ட படிப்பு அது. அதில் சேர வேண்டும் என்று எவ்வளவோ ஆசைப் பட்டேன். ஐந்தாவிரம் ரூபாய் தன்மொண்ட கேட்டார்கள். அப்பாலாம் அதைப் புரட்ட முடியவில்லை. இரண்டு தான் அழுது விட்டு என் தோட்டுகளில் 11-ஆ பிரிவு, கணிதப் பிரிவு என்று எழுதினேன்.

அதை நினைவுகூர்ந்து விட்டில் பிட்டினேன். அன்று தான் ஆசைப்பட்ட படிப்பு படித்திருந்தால், வேலை கிடைத் திருக்கும் என்றேன். பட்டதாரி களுக்கு என்று வாய்த்திருப்பது கெல்விமன், ரெப் வேலைகள் தாம். எனக்கு சரணமாசப் பேச வராது.

"அப்ப நம்ம குடும்பச் சூழல் உனக்குத் தெரியாததா? நம்ம வீடே மூழ்க நினைமைவ இருந்தது.. மூன்று பேரையும் வளத்து ஆளக்கூறுக்குள்ள.."

"முதல்வயே யொசிக்கிடுக் கணும்" என்றேன்.

14.1.2000

அண்ணனுடன் அவனது குடும்பம் வந்திருந்தது. அவனது மகனுடன் விளை வாடிப் பொழுது போனது. எப்பனுக்கு இந்தியில் ஏதாவது சொன்னால் புரிவிறது. அண்ணன், 'உனக்கு இந்த நென்மத்துவ எங்க வேலை கிடைக்கப் போகுது...?' என்றான் கேலிவாய். போகிற போது ஆவிரம் ரூபாயைக் கொடுத்து "உன் செலவுக்கு வசிக்கனோ.." என்றான்.

17.1.2001

வேலை கிடைத்த சத்தோஷத்தைப் பிளந்து கொள்ள, அக்காவின் வீட்டுக்குச் சென்றேன். சதை பொட்டிடுகத்தான்.



"ஆகவே, வாக்காளர்களே, நாங்கள் ஆட்சிக்கு வந்தால் நீங்கள் காலை மறியல் செய்வ, தனியாக காலைகள் போட்டுத்திருவோம் என்பதைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

- தெல்லிக் குப்பம் விமோகன்

உவே நம்பிய பிரகுதான், அவனிடம் சிரிப்பு வந்தது.

அக்காவை மாப்பின்னை விட்டில் விடப் போகும் போது நான் அழுது விட்டேன். அக்காவும் என்னைப் பார்த்துப் பார்த்து அழுதான். அண்ணன் ரகசிய மாய்க் கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டான். அவன் அழ மாட்டான் என்று நான் நம்பிக் கொண்டிருந்தேன். அழாமல் இருந்த அம்மாவிடம் அண்ணன் ஏசிக் கொண்டிருந்தான். "பாவம், அது புழிஞ்சு புழிஞ்சு அழுதுக்கிட்டிருக்கு, கல் தெஞ்சக் காரி மாதிரி, அவ அழறதைப் பாந்து ரசிக்கக்கிட்டு இருக்கியே."

"நானும் அழுதா, அவ இன்னும் அழு வாடா.." என்றான் அம்மா. விடு திரும்பி

“உன்னோட உண்மையான பெற்றோர் யார்க்கு தெரிஞ்சுதாடா...?” என்றான் சிரியலாக.

அண்ணனின் மகனும், அக்காவின் இரண்டாவது குழந்தையான பரியாவும் ஒன்றாக விளையாடிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

“அந்தப் பொண்ணு, மாமா பையன்னு அதுக மனசுல வேண்டாததைக் கிளப்பி விட்டாதிங்க.” என்று அண்ணன் எச்சரித்திருந்தான். உடல் உணவுமுற்ற குழந்தைகள் பிறப்பதற்கான வாய்ப்பு அதிகம் என்று சொன்ன மருத்துவர்களை விட, நாம் தம்மைப் புத்திசாவினளாகக் காட்டிக் கொள்ள வேண்டாம்.

அக்கா யாரிடமோ பேசிக் கொண்டிருந்தாள். “என் தம்பியோட ஜாதகம் கொடுத்து விடறேன். சீக்கிரம் பதில் சொன்னா நல்லது. திறைய அலை யன்ஸ் வந்துக்கிட்டு இருக்கு...”

20.2.2001

பூனாவுக்குச் சென்று அண்ணனிடம் அழைப்பிதழ் கொடுத்தேன். வாழ்த்தினான். டிக்கெட் ரிசர்வேஷன் பற்றி அண்ணனிடம் பேசிக் கொண்டிருந்தான்.

அண்ணி பொறுமைசாலி. வேலையில்லாமல் நாள் இங்கு இருந்த சில மாதங்களில், என்னை நல்லபடி கவனித்துக் கொண்டான்.

26.3.2003

என் மகனுக்கு ஒரு வயது பிறந்த நாள். எல்லோரும் வந்து விட்டார்கள். விதவிதமான பரிசுகள், வாழ்த்துகளில் என் மகன் ரிஷி திணறிக் கொண்டிருந்தான். கேக் வெட்டினான். சிலரைப் பார்த்துச் சிரித்தான்; சிலரிடம் அழுதான். அக்கா அழகான தங்கச் சங்கிலி போட்டாள். அண்ணன் ஐந்தாயிரம் ரூபாய்க்கு ஒரு பாண்ட் எடுத்துக் கொடுத்தான். லீப்ளாஷ்கள் மின்னின.

தங்கச் செவின், ப்ரேஸ்லெட், வளையல், இடுப்பில் சங்கிலி, கொலுசு என்று ஜோலித்த குழந்தையைப் பார்த்து “குரு ஜுவல்லரிக் கடையே உம் லாபன் வச்சிருக்காளே...” என்றான் அண்ணன்.

27.3.2003

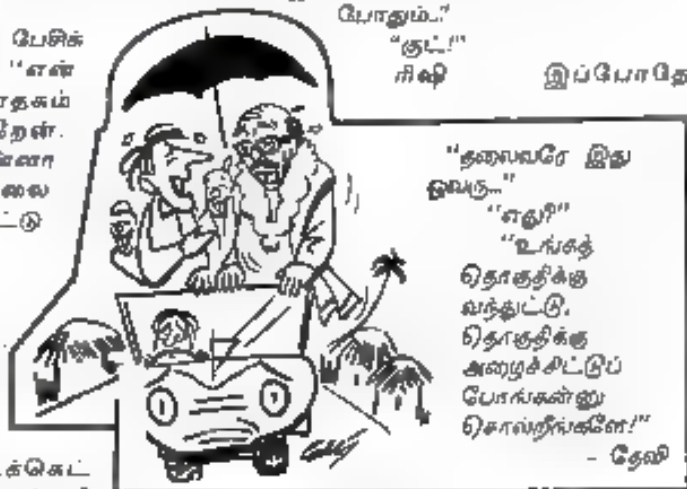
ரிஷிக்கு திருச்செந்தூரில் மொட்டை போட்டோம். எல்லோரும் குரூப் ஃபோட்டோ எடுத்துக் கொண்டோம். ஊருக்குக் கிளம்பும்போது “அடுத்த குழந்தைக்குப் போதிய இடமெனின குடுடா...” என்றான் அண்ணன். அட்லாஸ் செய்வதை விட மாட்டான் போலும்.

“இவ்வண்ணே. இவன் ஒருத்தன் போலும்.”

“குட்!”

ரிஷி

இப்போதே



“தலைவரே இது இவரு...”

“எலி?”

“உங்கத் தொகுதிக்கு வந்துட்டு. தொகுதிக்கு அழைச்சிட்டுப் போகுகன்னு சொஸ்தீங்கனே!”

- தேவி

செல்கிபோன் எடுத்து மழலை பேசுகிறான். டாட்டா போவோமா என்றால், லாபக்கைக் காட்டுகிறான். கம்ப்யூட்டர் எங்கே என்றால் காட்டுகிறான். எல்.கே.ஜி.யில் சேர்க்கவே ஆயிரக் கணக்கில் ஆகும் போலிருக்கிறது.

எனக்குத் தோப்பு கூடக் கிடையாது.

வாழ்க்கை ஏன் சிக்கலாகி விட்டது? எங்கள் குடும்பப் புகைப்படத்தில் நாங்கள் கும்பலாக இருப்போம். யார் முகமும் தெளிவாக இருக்காது. ஆனால் எல்லோரும் இருப்போம். ரிஷியின் ஆல்பத்தில் அவன் முகம் தெளிவாகத் தெரியும். அருகில் யாரும் இருக்க மாட்டார்கள். அவனது இழப்பு எனக்கு இப்போதே தெரிந்தது.

ஆபிஸில் தீவர்கள் நன்றாகத் தூங்கிக்
கொண்டிருக்கும்போது (அதுவும் லஞ்சுக்குப் பிறகு)
டேபிளின் எதிரே திடீரென்று பாஸ் அவதாரமெடுத்தால்,
தப்பிப்பதற்கென்றே சில ரெடிமேட் வசனங்கள்.
ஆரம்பத்திலேயே முடிவிலேயே, 'ஹிஹி' கண்டிப்பாகச்
சேர்க்கவும். மசியாத மானேஜரும் உண்டே?



"இப்படி ஒரே
கணைப்பா மயக்கமா
வரும்னு, பாட, பாஸ்சிலே
சொன்னாங்க ஸார்"



"போன வாரம் நடந்த டயம்-
மானேஜ்மென்ட் செமினாரில்... அதான்,
தீவக் என்னை வலுக்கட்டாயமா
அனுப்பினார்களோ... ஒரு அரை மணி
தூங்கறது பலர்-நாப் அப்படின்னாங்க.
அதான் டரை பண்ணிப்
பாத்துக்கிட்டிருந்தேன்."



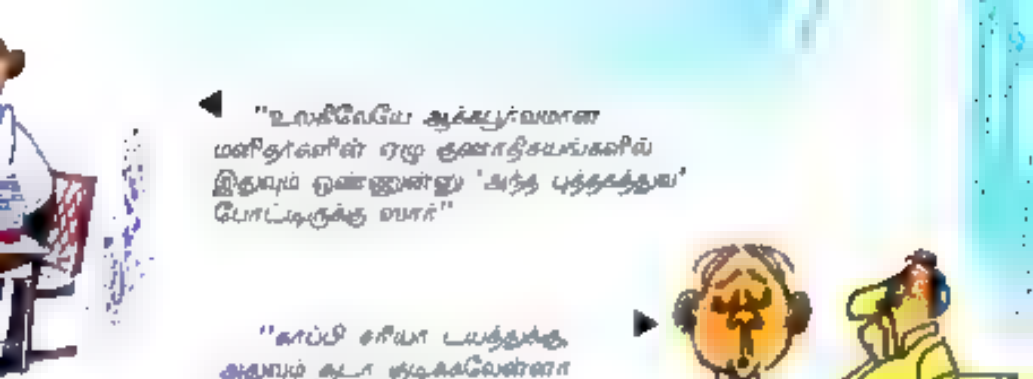
ஆர்ட் ஆர்ட்

"குனிஞ்சு கி போர்டு
இடுக்கில புழுதி இருக்கான்னு
பாத்துக்கிட்டிருந்தேன்."



"தூங்கறதாலது... ஏமட்டேஷன்
ஸார். மனசை ஒருமயப்படுத்தி டயூன்
சார்ஜ் ஆகி, ஓவரா வெள்க
பண்ணத்தான் தியானம்
பண்ணிக்கிட்டிருக்கேன்..."





◀ "உலகிலேயே ஆக்கபூர்வமான
மனிதனின் ஏழு குணாதிகரங்களில்
இதாவது ஒண்ணுன்னு 'அந்த புத்தகத்துவ'
போட்டிருக்கு ஸார்"

"காப்பி கையா படித்துது
அதுவும் ஆட குடிசைலேன்னா
இப்படித்தான் கண்ணு
ஆட்டோமாட்டிக்கா ஸ்டாக்கிங்
ஸார்... மாத்துபுதுக்கிட்டே
காயிக்கணுன்னு 'லீட்' கட பெயர்
பண்ணாங்க..."



◀ "போன வாரம் ப்ரீப்ரீ தீதிரா
ஸ்வாமிஜி நடத்திய ஸ்பெஷல் க்ளாஸ்
போனேன். ஸ்டிரீஸ் திருவதற்கு
அப்பப்போ கண்ணை மூடி யோச
நீதிரா பண்ணணும்ஸார். ஸ்டிரீஸ்ஷா
இருக்குமாம். ஸ்பிரேட்,
இன்ஃபொசிஸிபிவ்கூட இதைத்தான்
ப்ராக்டிஸ் செய்கிறார்களாம்..."

ஸ்பீப்பிங்!

எல்லாவற்றையும்விட மிகவும்
வெளக்க-அவுட்டான திருமந்திரங்கள் -
"குட்மார்னிங்... ஆஃப்டர்நூன் ஸார்...
ஸார் ஸார்... வணக்கம் ஸார்...
இனிமே ரிட்டையர் ஆகிறவரைக்கும்
கண்ணாடி மாட்டேன், ப்ராயிஸ் ஸார்..."

வழக்கம்போல் பாஸ் உறுதி விட்டு
தும் பாசனாக்குள் ஓடிவந்து விடுவார்.

லதா சேகர்





e-mail: zyhome@vip1.net

கவிதைகளை மீறி தின்று -

'கனிக்' ரவி

மேசைக் கதையை தட்டவென்று காற்று தட்டிவிட்டுப் போக அவசர மாய்த் திறந்து எட்டிப் பார்த்து மூடிக்கொள்ளும் பின்னால் போல, புனிச்சென்று மனதைப் பறிக்கும் கதைகள். புகழ், பணம், பதவி, படிப்பு, அறிவு, திறன் அனைத்துமே அடுததவகுக்குப் பவந்தராளிகில், வெறும் குப்பைதான் என்று அழுத்தமாய்ச் சொல்லும் மனித தேய்ச் சிறகதைகளின் தொகுப்பு.

அரவித்த அன்னை பப்ளிகேஷன்ஸ், 13, மாரியம்மன் கோயில் துறக்குத் தெரு, மேற்கு கே.கே.தகர், சென்னை - 78. விலை ரூ.30.

பேசும் கலை - கு. குமாரசம்பந்தன்

'எந்த விஷயத்தில் நீங்கள் என்னுடன் மாறுபடுகிறீர்களோ, அதில் நீங்கள் எப்பத்தியம்' என்றார் அமரர் கன்கி. நீங்களோ, கேட்பவரோ எப்பத்தியமாகாமலும், தேவதையும் பாஸ்பதும் மறக்காமலும், அடுவைதும் அனுபவத்தையும் மகிழ்வோடு ஊட்டும் கலை பேச்சுக் கலை நுழைம், நாயகிகுழம், தலைச்சுவையும் பழுவிலிட்டால், சிறத்த நாவலாளரி விடலாமென்பதை அருமை யாய் விளக்கும் நூல்.

திரு. செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பி. லீட், 41-பி, சிட்டிகோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை - 600 098. விலை ரூ.45.

விடியும் - க. அருள் சுப்பிரமணியம்

வீடு, வாசல், பிள்ளை, மாணவி அதனைகளையும் விட்டு, கட்டாயத் துறவு கொள்ள வைத்து, நாடு கடத்தி விடவும் செய்யும் கொடுமை. புலம் பெயர்ந்து, நன்றாய் வாழ்ந்தாலும், துக்கமும் ஏக்கமும் உள்ளத்தில் அகலி உணர்வால் கரத்து உள்ளுக்குள் தவிக்க, யதார்த்த வாழ்வுக்குப் போராடும் வாழ்க்கையைப் போராணிகளின் எழக்கதை, எரக்கதை.

மணிமேகலை பிரகதம்,

7 தனிகா சலம் சாலை, தி.தகர், சென்னை - 12 விலை ரூ.95

பூரணி கவிதைகள் (1928 முதல் 2003 வரை)

'ராமனைதும், வஞ்சுவனைதும், காத்தியையும் கட, உயர்ந்தோர் என

பேசும் கலை

புக் போனிக்

என்னை முடிவவில்லை, பெண்ணமையை அடக்கியும், அடிமைதும், படுத்தியதால்' என்று இன்று தேற்றல்வ சுதந்திரம் பெறுதும் பிறந்து, பெண் சுதந்திரம் பற்றிப் பேசும் பெண் கவிஞரின் அசர வைக்கும் அநிராடிக் கவிதைகளின் தொகுப்பு பல்வேறு காலகட்டத்து வாழ்விப்பலை, உணர்வுக்குவிவல்களை, பார்வைகளைக் கரும் அனுபவக் கவிதைகள்.

காலச்சுவடு பதிப்பகம், 659, கேபிசாலை, தாகர்கோவில் - 629 001. விலை: ரூ.60

எத்தக் உதவும் திறக்கும் - தொகுப்பு பி.ஜி. சதிரவன்

'இளைவ தலைமுறைவை உயர்ந்தி விடுவதைத் தவிர உய்யும் வழி வேறில்லை; வாணியர வளர்த்துவிட்டு வாழ்ந்துவது தவிர வேறு பேறில்லை' என்று, வளரும் தலைமுறைக்காக வாழ்வை அர்ப்பணிக்கும் இளை ஆசிரியர் இளம், இந்த இலக்கணம் மாறாத அந்த இளைத்திலொருவர், பூத்துக் கிடக்கும் மாணவத் தோட்டத்தில், கவிமனம் கமழும் மலர்களாகப் பார்த்து, பறித்து, பருத்து, தொகுத்து, எரமாகித் தந்த படைப்பு.

சதிரவன் பதிப்பகம், 63, தேரு தகர், போடி ரவிகிரை சலம் வடபுறம், மதுரை - 625 010. விலை ரூ.50

— விஷ்வக்

என் கம்ப்யூட்டர் சபன்ஸ் வகுப்பில், மாணவர்களுக்குக் கடுமைவான் புரோகிராமிங் பணி ஒன்றைக் கொடுத்தேன்.

புரோக்ராம் சிக்கலானது. தானே அதைச் சீராகக் ஒரு வாரம் ஆயிற்று. அந்த முடிவை நான் வகுப்புக்குக் கொண்டு வந்தபோது, என் மாணவர்கள் அதைத் தாங்களும் சோதித்துப் பார்க்க வேண்டும் என்றார்கள். என் குறந்தகட்டை நளினி என்ற மாணவியிடம் கொடுத்து, "இதிலிருந்து பிரதி எடுத்துக் கொண்டு, என்னுடையதைத் திருப்பிக் கொடுத்துவிடு. இது ஒன்றே ஒன்றுதான் என்விடம் இருக்கிறது" என்றேன்.

குறந்தகட்டை கம்ப்யூட்டரில் செருகி விட்டாள் நளினி. தூங்கன் எவ்வோரமும்



தூயினிக் குக் கொண்ண

அவனைச் சூழ்ந்து கொண்டு தின்றிருந்தோம். என்விடம் பேசிக் கொண்டு தவறுதலாக, குறந்தகட்டைப் பதிலாகி இருந்த அத்தனைத் தகவல்களையும் அழித்து விட்டாள் நளினி. 'ஃபார்மெட்' ஆகிவிடப்போது நிகழ்ந்த தவறு! எவ்வோரும் அதிர்ச்சியில் சிவசுளாகிவிட்டோம் என்னைக் கவராததோடு டார்த்தார்கள். தூயினிகுக் கண்ணிய நீரே வந்து விட்டது. நான் ஒரு வாரம் பூராக ஸ்டாப்டுப்பட்டு, பிரச்சனைக்கு ஒரு தீர்வைக் கண்டுபிடித்துப் பதிவு செய்கிறதே குறந்தகடு அது!

கொஞ்ச நேரத்துக்கு நான் அதிர்த்து போய்விட்டேன். தூது நியமிக்கப்பட்டிருப்பதற்கு சமாலானமையி, புன்னடை செய்கிறேன். எந்தப் பட்டப்பையும் புன்னடை போகவிடும். நட்புக்கு ஒரு மருத்து மாதிரிதான் புன்னடை. என் மாணவர்கள் எவ்வோருமே என் இளம் துணைபர்கள்தானே! நான் புன்னடை செய்தவுடன், சூழ்நிலையின் இறுக்கம் தளர்ந்தது. நாதகாயிலிருந்து எழுந்தேன்.

நளினியோ, அமுது கொண்டே, "என்னை மன்னித்து விடுங்கள்

மேடம். நான் வேண்டுமென்றே செய்வனில்லை" என்றாள்.

"இ வேண்டுமென்றே அப்படிச் செய்வனில்லை என்று எனக்குத் தெரியும், நளினி. என்னுடைய எந்த மாணவருமே அப்படிச் செய்வ மாட்டார்கள். விபத்து வரவதை வாரும் முன்கூட்டியே அறிவ முடியாது. எவ்வோருமே தவறு செய்வார்கள். நான் தவறே செய்ததில்லை என்று யாராவது சொன்னால், அவர் ரோகிபாவாகத்தான் இருக்க முடியும். மனிதனாக இருக்க முடியாது. நம் தெய்வங்களும், முனிவர்களும் கூடத் தவறுகள் செய்கிறார்களே. யோகட்டும், இப்போது மறுபடி புரோக்ராம் தயார் செய்வது எப்படி, என்று யோசிப்போம்"

"ஒரு வாரம் இதற்காகச் செலவிட்டு விட்டு இப்போது எப்படி அமைதியாக இருக்கிறீர்கள், மேடம்?"

"இருக்கட்டும். மறுபடி தேரம் ஒதுக்கிக் கொண்டு, புரோக்ராமத்தை திரும்ப எழுத முடியுமா பார்க்கிறேன். நான் இதே மாதிரி ஒரு தவறு

கதா மூர்த்தி

இளமையில் செய்திருக்கிறேன். அதனால்தான் அமைதியாக இருக்கிறேன்."

மாணவர்கள் எல்லோரும் எண்ணக் குத்து வெண்டார்கள். நான் நிகழ்ச்சியைச் சொல்ல ஆரம்பித்தேன்:

"நினைவு வரவில்லை. பாராவது பெண்களைப் பற்றிச் சொன்னால், தான் ரொம்பவும் உணர்ச்சிவசப்பட்டு விடுவேன். 'இது பெண்களால் முடியாது' என்று பாராவது சொல்லிவிட்டால் உடனே, அமைதிப் பெய் யாக்குகிற வளையில், அந்த வேலைவைச் செய்ய முற்படுவேன். பெண்களால்தான் எல்லாம் செய் முடியும் என்று உலகத்துக்கு திருப்திக் வேண்டும் என்ற ஆர்வம் இன்று இதை நினைத்தால் சிரிப்பேன். ஆண்கள் சில வேலைவளை நன்றாகச் செய் முடியும். அந்த போலப் பெண்கள் சில வேலைவளை நன்றாகச் செய் முடியும். இருவரும் பரஸ்பரம் இணைந்து செயல்பட்டால் போதும். ஒருவரின் திறனை இன்னொரு

உள்ளுஞ்சைகளில் உலகம்

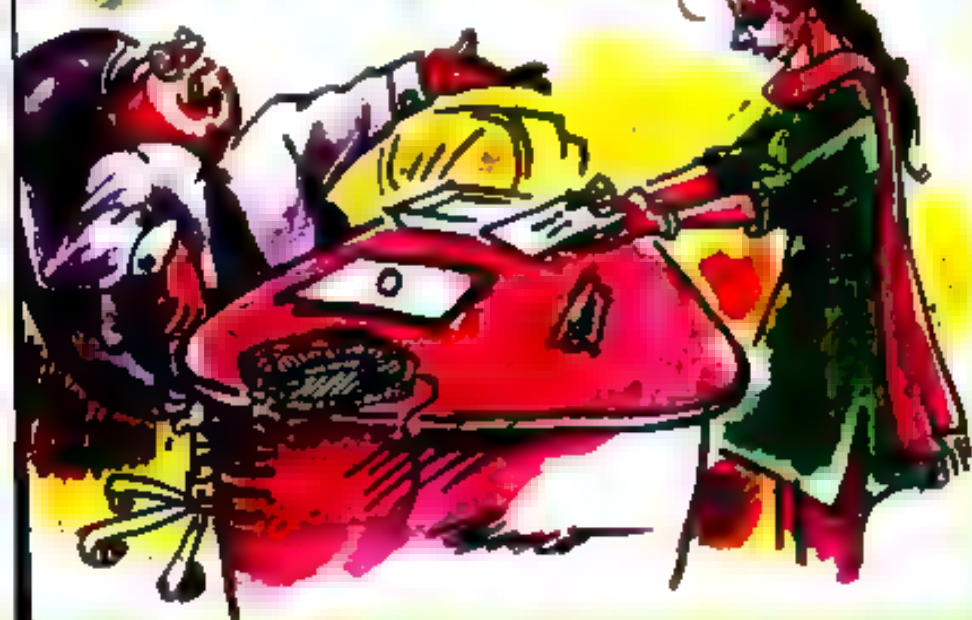
6

வருக்கு திருப்திக் வேண்டிய அவசியமில்லை. "அப்போது தான் ஒரு கம்ப்யூட்டர் மென்பொருள் திறவனத்தில் சிஸ்டம் அமைவிட்ட ஆக வேலை பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். இப்போது போல கம்ப்யூட்டர் துறை முன்னேறியிராத ஆரம்பக் காலம் இன்னதைக்கு மூன்றரை அங்குலத்தில் குறுத்திக் கிடைக்கிறது. நான் சொல்லுகிற காலத்தில் பதினைந்து கிலோ எடையுள்ள டாண்டன் டிஸ்க் டிரைவ்தான் உபயோகத்தில் இருந்தது.

"ஒரு தான் பேசுகவாகத்தில் என் உயர் அதிகாரி, இந்த டிஸ்க் ரொம்பக் கனம் ஆண்டத்தான் தூக்கிக் கொண்டு போக முடியும்" என்றார்.

இதைக் கேட்டதும் எனக்கு என்னவோ போல் ஆகி விட்டது. கம்மா இருக்காமல், "தான் தூக்கிக் கொண்டு போகிறேன்

தொடிக் கதை!



பாருங்கள்!" என்பதேன்.

"கிராமப்போன் தட்டுப் போல, ஆனால் அதை விடப் பெரிதாகவும், களமாகவும் இருந்தது அது. நிறுவனத்தின் திதி விவகாரங்கள், ஊழியர்களின் குறிப்புகள் எல்லாம் அடங்கிய பெரிய தகடு அது. அதை எடுத்துக் கொண்டு உயரதிகாரியின் அறைக்குப் போனேன். பலங்கர களம். ஆனால் முகத்தில் அறைக் காண்பித்துக் கொள்ளவில்லை. உணர்ச்சிகளை வெளியே காண்பிப்பது பலவிதமானது என்று என்னைப்பவன் நான், இப்போது தேர் எதிர்.

முகத்தில் பளிச்சென்று உணர்ச்சிகளைக் காட்டி விடலாம் என்பேன்.)

"அத்தனைப் பெரிய தகட்டை, எடுத்துக் கொண்டு நான் அறைக்குள் துறைந்தபோது, உயரதிகாரிக்கு விடப்படி. "எப்படி இதைத் தூக்கிக் கொண்டு வந்தாய்?" என்று கேட்டார்.

"துவிக்கட போரிக் காமல், என்னுடைய சாதனையில் நானே மிதிந்து போய், அவர் வார்த்தைகளைப் பொய்ப்பித்து விட்ட வெற்றியில், என்னை உயர்த்திவிட்டேன்.

"அடுத்த நொடி அங்கு தகடு சீழி விழுந்து கக்குறாக உடைந்து போயிற்று. அதுவலகம் முழுக்க அந்த டமார் சத்தம் கேட்டிருக்க வேண்டும். எல்லோரும் திரும்பி என்னைப் பார்த்தார்கள். நிறுவனத்தின் சரிதிரத்திலேயே அதுதான் மிகப் பெரிய குற்றமாக இருத்திருக்க வேண்டும்; மன்னிக்க முடியாத குற்றம். நிறுவனத்தின் மிக முக்கியத் தகவல்கள் அடங்கிய தகடு தொழங்கிப் போய், எல்லாமே ஒரு நொடியில் அழிந்து போய் விட்டன!

"வாயடைத்துப் போய் அப்படியே நின்று விட்டேன். என் முட்டாள்தனமான செய்கையால், நிறுவனத்துக்கே பெரிய சங்கடம் உண்டாக்கி விட்டேன். ஓர் ஊழியர் நிறு

வனத்தின் வளர்ச்சிக்கு உதவுகிற மாதிரி உழைக்க வேண்டும். ஆனால் நான் என்ன செய்திருக்கிறேன்! அழக் கூட முடியாமல் அப்படியே உறைத்து போய் விட்டேன். என்னுடைய மேஸ்களுக்குத் திரும்பி, பொருசு தேரம் அசைவாமல் உட்கார்த்திருத்தேன். பொசித்த பிறகு, என்ன செய்ய வேண்டும் என்று புரிந்தது. ஒரு வெள்ளைத் தாளை எடுத்து, என் ராஜினாமாக் கடிதத்தை எழுதினேன். என் இமாலயத் தவளுக்கு அதுதான் சரியான தண்டனையாக இருக்க முடியும். மேலதிகாரியின் அறைக்குள் போய்



"டிக்டிகட் கிடைக்காதவர்களுக்குக் கொல்லாம் ஆறுதல் கொள்ளி முடிப்பதற்குள் தேர்தல் முடிய வேறுபட்டு."

"இப்ப என்ன செய்யப் போகிறீர்?"

"தொத்துப் போனவர்களுக்கு ஆறுதல் கொல்லப் போறேன்!"

- பம்மல் நாகராஜன்

தலைவன் குனிந்து கொண்டு அவமானத் துடன் நின்றபடி ராஜினாமாக் கடிதத்தை நீட்டினேன்.

"அவர் கடிதத்தைப் படித்தார். படித்ததும் கிழித்துப் போட்டார். எல்லோரும் தான் தவறு செய்தவர்கள். நீ தகட்டை எடுத்துக் கொண்டு போகுமுன், அந்தத் தகவல்களை எல்லாம் ஏற்கெனவே முன்னால் பதிவு செய்து விட்டேன். தகவல்கள் அப்படியே இருக்கின்றன. நீ கவலைப்பட வேண்டாம். தவறை நினைத்து வருத்தப்படுவதே தண்டனைக்குச் சமமானதுதான். இவ்வளவு தீரம் நீ உணர்ச்சி வசப்படக் கூடாது. உணர்ச்சி வசம் படுவார்கள் வாழ்க்கையில் மிகவும் சிரமப்படுவார்கள். போய் உங்கள் வேண்டுகையைத் தொடருங்கள்" என்றார். என்னால் எதுவும் பேசவே முடியவில்லை.

இப்போது நாளினியைப் பார்த்து, "தவறி என் பீதும் இருக்கிறது. இத்தனை முக்கியமான புரோக்ராமின் பிரதிபலி நான் எடுத்து வைத்திருக்க வேண்டும். ஆனால் கவலைப்படாதே. மறுபடி எழுதுகிறேன் புரோக்ராமம் அதற்கான அடிப்படைத் தகவல்கள் என்னிடம் இருக்கின்றன" என்பதேன்.

என் மாணவர்கள் மிதிச்செய்யுட்கள் கைதுட்டி ஆரவாரம் செய்தார்கள்.

(தொடரும்)

இரு ஷ்சிப்புகழிலிருந்து, ஷ்சிப்பிட்டு விட்டு, நழுவ வேண்டிய அலகிவம் ஏது பட்டால், தூண் கண்பாடித்த டெக்ஸிக் இலுதான். எலெக்ட்ரிகல் பவா சப்ஸை சம்பந்தப்பட்ட விஷயங்களை கவனித்துக் கொள்ளுகிற மேன்ஜரிங்ஸ் பாட்பெட்டியல் ரகசியமாக ரூபாய் நோட்டுகளை வைத்து விட்டால், அவர் புரிந்து கொண்டு விடுவார்.

அடுத்த விநாடியே கலண்ட் கட்டான், எல்லாரும் அழித்துக் கொள்ளுகிற நேரத்தில், எண்ணக் தான் தொடங்குகிறது.

முத்துக் குளிக்க

நழுவலி, கரையில் ஏழி என்னை எதிர்பார்த்துக்
காத்திருக்கும் ஷலிதிக் கப்பாட்டுக்குப்
பொய் வரிடுவேன், மடமட வென்று என்
சம்பந்தப்பட்ட காட்சிகளை தடுத்திக்
கொடுத்துவிட்டு, போன கவுடு தெரியாமல்
கிராமப் பக்கங்கிலேன்.

சர்வர சுந்தரம் படத்தில்
இடம் பெற்ற ஒரு காட்சியை
என்னால் மறக்கவே முடியாது

Full Screen



சென்ஸ் என்ற வார்ப்பு
ஷதக்கு அர்த்தம் தெரி
யாமல் மறியப்பெண்.

மறுபடியும் பெரிய ஆளாக ஆஸ்பிள் சந்திக்கும் இடமே இது. இந்நிலை

சர்வராக இருந்த நான் பிற்காலத்தில்
பொய் நிகைக்கு வந்துவிட்டேன். ஹிரோஷி
கே-பூர் கவிதாபாணம், சந்திக்கிற காட்சிநாண்
கரு.

தான் சர்வராக இருக்கிற சமயம், ஒது
தடவை கேட்குர். வினாவா

• 2006-2007 年 12 月 31 日



கட்க முடிபாத இந்த சுத்தரம், இவ்வரிசில்
ஆயுமாதிரி எத்கண் வார்த்தை—இல்லாவ-
ஒரு வார்த்தைக்கு எத்தனை வார்த்தை
everlasting, undying, unailing, unlimited,
unbounded, permanent, supreme... நான்
ஒன்னும் பொருமைக்காக சொல்
வனவ... ஒன்னும்மே இவ்வாத்
சுத்தரம், இன்னரிசில் இந்த அளவுக்கு
உயர்ந்திருக்கென்னு சொன்னா, என்
முயர் கிறேன்னு ராகவன்... அவன்
தான் காரணம்து பட பட—வென்று
வசனம் பேசுவான்.

வாரி கள்ளா?



09/06/2020

படியே கட்டிப்பிடித்துக் கொண்டு "டேய்! ராவஜி! பிரமாதமாடா! எப்படிடா இவ்வளவு அற்புதமா நடிக்கிறே!" என்று பாராட்டிவது எனக்கு ஆடிக்கும் மறக்காது.

ஆனால், அந்தக் காட்சியில் 'ஒரு வாரத் தைக்கு எத்தனை வாரத்தை... எவர் லாஸ்ட்டு, அவ்வாசியும், என்று ஆரம்பித்து,



பர்மனெஸ்ட் கப்ரீம் என்று முடித்து இருக்கிறேன். அது என் சரக்கு கிடைக்காது.

1948ம் வருஷம் தாராபுரம் போட்டு ஸ்ரஸ்ஸுக்கவில் றெண்ட்மாஸ்டராக இருந்தவர் ராஜுகோபாலன். அவர் இக்கிவிக் பாடம் நடத்தினால், அவ்வளவு அழகமாக இருக்கும். அந்த வார்த்தைக்கு நான்

சொன்னேனே, அந்தனை வார்த்தை கணையும் அடுக்கிக் கொண்டு போவார்.

அவத்ததான், நான் சர்வா கத்திரம் படத்தில் திண்ணை கார்த்தி, போனேன். அந்த நான் வடிகா பாவத்திரியர் பாராட்டை ம்பாண்டேவியசாக எனக்குப் பெற்றுக் கொடுத்தது.

ஒரு நான் பாடின. உண்ணதானை, எம்.எம்.விவ்வாதன் மூன்று பேரும் ஒன்றாக இருந்தபொழுது. நான் அங்கே

"தம்ம கட்சி தொற்றுகு உச்சு சிசுரம்முன் ஈரணம் தலைவரே"

"என்னவா உளரே"

"முளரே! மக்கள் சித்திக் கோட்டுப் போட்டும் தீக வேண்டுக வேண்ட வேண்டுகளே"

- டி. அகமல ஆதிவ்

போனேன் "ஹ தானே! உணக்குதான் ஒரு பேட் பாட்டெழுதிக் கொண்டிருக்கிறேன்" என்றார் கவிஞர். "தீக்குக்குப் பாண்டு போகவில்லை, அந்தக் ஏழாற்போல் ஒரு பாட்டு கேட்டிருக்கிறேன்" என்றார் பாதி.

அய்வன் வுதான்! உண்ணதானை. "தீக்குக்குடிகா" என்று கேட்டு விட்டு, பக்கத்தில் இருந்த படுக்கை அருணா சைத்திடம், "படுக்கை! பாட்டை எழுதிக்கொ"

என்று சொல்லி விட்டு, ஆரம்பித்தார்.

"முத்துக் குவிக்க வாரீகனா? குச்சை அடக்க வாரீகனா?"

'அட! தூக்குக்குடி என்று மறுவுரிடம் சொன்ன மாதிரித்தில், 'அதற்கு ஏற்படி, பாடல் வரிகள் வந்து விழுவின்றையவோ' என்று தரங்கள் அணைவருமே ஆச்சரி வப்பட்டுப் போனோம்'

அத்துடன் வீட்டுவீடவில்லை. எம்.எம்.விவீடம், "தம்ம தானே-க்காசு பரிட்டுல ஸ்பெஷலா ஏதாவது செய்யு" என்று சொல்லவும், எம்.எம்.வி. நான் போட்டிருந்த கிழிணை தாலாட்டு பாணியில் சந்திர தீட்டி, போட்டுக்கொட்டி, அடுத்து கணம், ஆளாண் பொண்ணுயாக பாக்கு வெக்கும் முன்னமே...! என்று தாலாட்டு வரிகளைச் சேர்த்து, இன்னும் சந்தோஷத்தில் ஆழ்ந்திவிட்டார்.

கண்ணதானைப் போல் ஒரு கவிஞர் இவ்வி பார்க்க முடியுமா தெரியவில்லை. சித்தவேஷனைச் சொல்லிவிட்டால், பொருத்தமான பாடல் வரிகள் தானாக வந்து விழும். அவர் எம்.எம்.விவ்வாதன் போட்ட கிழிணைக்கும் பாட்டு எழுதி இருக்கிறார். எம்.எம்.விவ்வாதன், கவிஞரின் பாடல்வாக்கும் இவரை அமைத்திருக்கிறார். எப்படி இருந்தாலும் கேட்டவர் களை மெய்யறக்கச் செய்து விடும் தன்மை அந்தப் பாடல்வாக்கு உண்டு.

இந்த விஷயத்தை நான் சொல்லித்தான்

உங்களுக்குக்கெல்லாம் தெரிய வேண்டும் என்பது விஷயமாகுது. ஆனாலும், உன்னை தான் பற்றி நினைக்கிறேனாது. தென்னும் இனிய நினைவுகளை என்னால் சொல்லாமல் இருக்க முடியவில்லை.

ஸ்டீவ் ஸ்பீதர் - மண்ணதாரை கரம்பினைவற்றும் பல அற்புதமான பாடல்களை தமிழ்த் திரை உலகுக்குக் கொடுத்திருக்கிறான். இவ்வுருவப்பட உதாரணங்களைச் சொல்லிக் கொண்டு போகலாம்.

மொலீஸ்காரன் மண் படத்தில் ஒரு காட்சிக்கு அவர் எழுதிய பாடல்:

'எண்ணியே நீ எதற்கு'
காலமெல்லாம் அழகுதற்கு'

என்று ஆரம்பிக்கும். அற்புதமான, காட்சிக்கு ஏற்ப எழுதப்பட்ட பாட்டு. அது முடியும் போது வரும் வரிசை, திணைவேகம்.

'பூவியே நீதான் எதற்கு'

வணகு வந்து கைப்பிடித்து
வாண்டுத்து சிறையெழுத்து'

கண்ட பின்பு பழையதற்கு'

என்று அமைந்திருக்கும்.

இந்தப் பாட்டை எழுதினபோது, உன்னதான தான் குரலியே பாடிக்கொட்டியதைக் கேட்டு மெய்மறந்து ரசித்திருக்கிறேன் தான்.

மூடு இவ்வெப்பெனிக், கவிஞரிடம்

பாட்டு எழுதி வாங்குவது என்பது முடியாத காரியம்தான்.

கேட்ட தேரத்தில் பாட்டு கிடைக்காமல் தயாரிப்பாளர்களும், ஸ்டாப்டர் வரும் வந்து நின்று கொண்டு இருப்பார்கள். "அண்ணே! பாட்டு" என்று கேட்டால், இவர் உடனே, "பாட்டு எழுதாததுக்கு என்னை செஞ்சு கைப்பிடித்துப் போடறாப் போவா? எப்போ, எங்கே



திட்டினாலும் தீக்க கையெழுத்துப் போடுவீங்க. ஆனா, என்னால் அது மாதிரி பாட்டு எழுதித் தர முடியாது. பாட்டுன்னா அது தானாதான் வரணும். என்று சொல்லி, காத்திருப்பவர்களுக்கு ஏக வெண்மை கொடுத்து விடுவார்.

சில சமயம் குடி மூடிய இரத்தால், கவிஞரது செயல்பாடு விசித்திரமாக இருக்கும். சட்டென்று பக்கத்தில் நூர் போனியப் பெட்டி சிறும் உட்கார்த்து கொண்டு இருக்கிற எம்.எம்.லிவீன் இப்படி பகுதியில் வைக்கத்து சிச்சிக்கிட்டு வருவார்.

தொடர்பு சென்றியும் ஆன எம்.எம்.லிவீன் கவிஞரது இந்த திகுந்த தாகத்தையை சித்திக்கு கொள்ள முடியாது. சட்டென்று உணர்ச்சிவசப் பட்டவராக அசிங்கமான வார்த்தைகளைச் சொல்லி திட்டிக்கிறார்.

பார்க்கிறவர்கள், 'எம்.எம்.லி இவ்வளவு அசிங்கமாகத் திட்டிக்கிறாரே! அம்மனவதான்! கவிஞர் பதிலுக்குத் திட்டப் போகிறார். இன்னும் சில நிமிடங்களில் திரையில் இடம் பெறும் ஒரு என்வைட்காட்சி இங்கே ஆரம்பிக்கப் போகிறது' என்று நினைப்பார்கள்.

சத்தே பத்திரமான குழந்தை எதுவும்.

(சிரிப்பு தொடரும்)

அந்த ஜன சமுத்திரம்
அலாதிபானது. அமெரிக்கப்
பெரு நகரங்களில்
தனித்துவம் கொண்டது.

ஆங்கிலத்தில் - 'you
must see it to believe it'

என்பார்கள். கண்ணால் காண்பதே மேல்
என்னும் வகை அது. நியூயார்க்கை வெறும்
வண்ணவண்ணப் படித்துப் படித்து கொள்ள
முடியாது. சுற்பித்துக் கொள்ளவும் முடி
யாது. அடுக்கி வைக்கப்பட்டது போல
வாணைத் தொடும் அடுக்கு மாடிக் கட்ட
டங்கள். ஒரு கட்டமும் முழுசாக காமரா
வெண்ணுக்குள் வர முடியாத உயரம்.
டாக்கிலிருந்தும் பஸ்ஸிலிருந்தும் டிராஸ்ட்
பஸ்களில் திறத்த மேல் தளத்தில்
அமர்ந்தாலொழிய எந்தக் கட்டத்தையும்
பார்க்க யாத்திரிகர்களுக்குத் துணிவு வராது.
சமுத்து திச்சயம் களுக்குக் கொள்ளும்.
கட்டங்களின் உயரத்தை அளக்கும் ஆரச
யில், நானும் என் கணவரும் மேல் தளத்தில்
அமர்ந்து பஸ் கிருகிருத்த குவீஸரத் தாங்கிக்
கொண்டோம். அம்மாடி - எத்தகைய
அனுபவம் அது! நான் நியூயார்க்கிற்கு
முல்றாவது முறையாக வகுகிறேன்.
இருத்தும் முதன் முறையாகப் பார்த்த
போது பிரமிப்பில் வானைப் பிளந்தது
போலவே இப்போதும் பிரமிக்கிறேன்.
அங்கு தெருக்களில் பிரவகிக்கும் ஜன
சக்தியைப் பார்க்கையில், என்னுள் சக்தி
பிறக்கிறது. தொழிக் கொள்ளும் சக்தி
அது. பீனிக்ஸில் நான் தெருவில்
பார்க்கும் மக்கள் 'கணவான்கள்'. ஓர்
ஆளை அழித்தால் ஐந்து ஆள் செய்ய
லாம். அவர்களுக்கு நடத்தே பழக்க
மில்லை. நியூயார்க் மக்கள் நேர் வீரோ
தம். ஆணும் பெண்ணும் 'சிக்' என்று
இருக்கிறார்கள். கண்ணாச் சதை போட

நியூயார்க் நல்ல நியூயார்க்!

வாய்ப்பு இல்லை. நடக்கிறார்கள் அப்படி.
திற்காமல் நடத்தப்படியே இருக்கிறது
ஜனத்திரன். நியூயார்க்கை ரசிக்க வேண்டு
மானால், நடை முக்கியம் நடப்பதே அங்கு
கனம்.

இப்படியும்
அருங்காட்சியகங்களா?

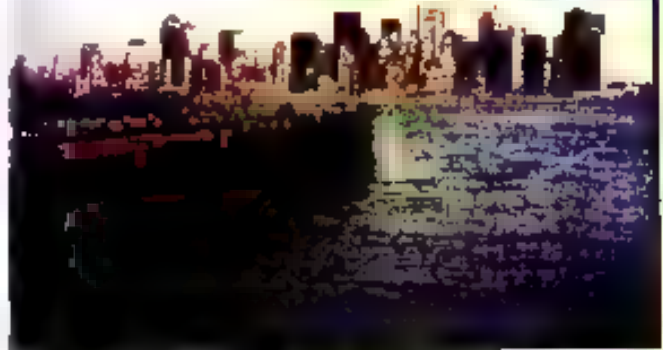
வானை முட்டும் கட்டடங்கள்
எல்லாம் இருபதாம் நூற்றாண்டு ஆரம்
பத்திலேயே கட்டப்பட்
டவை என்பது, தம்ப
முடியாத அற்புதங்களில்
ஒன்றாக எனக்குப் படுகிறது.
இந்தத் தொழில் நுட்பத்
திற்கு ஈடு கொடுத்தபடி,
எப்படி இப்படிப்பட்ட ஒரு
கவனவாண இன மக்கள்
வளர்ந்தார்கள் என்று
புரியவில்லை. ஆரம்பத்தில்
வந்த ஐரிஷ்காரர்கள்,
பூதர்கள், இத்தாலியர்கள்,
ஸ்பானியர்கள் எல்லா
னையும் விழுங்கி விடும்
அளவுக்கு. இப்போது
ஜப்பானியர், கொரியர்,

அமரிக் க டெரிக் குர்ப்

10

இந்தியர், பாசிஸ்தானியர், சீனர் என்று எல்லா இடம் களிலும் பரவி விட்டார்கள்.

சின்ன வேலை பார்த்தும் உயர் படிப்புப் படிக்காத ஆசியர்கள் நியூ யார்க்கில் அதிகம். சென்டிர்ஸ் பார்க் என்ற நூற்றிணைப்பது வடநாண பிரம்மாண்டமான 843 ஏக்கர் நிலம்) பூங்கா எய்யப் பார்க்கத் தென்ற போது, துறை வரலிலில் ஒரு இந்தியர் னை வண்டி னையத் தன்னியபடி ணாப்ட் டிரிங்கஸ விற்துக் கொண்டிருத் தார். எங்குண்ப பார்த்து இளம் கண்டு மகிழ்ச்சிபுடன் இத்தியில் பிரச ஆரயபித தார். 'பத்தொன்பது ஆண்டுக்கு முன் ஜவந்தரில் இருந்து வந்தேன்' என்றார் 'னை நினைவுச் சம்பாதிக்கிறேன். வரழககை நிம்பதியாக இருக்கிறது' என்றார். வண்டியில் ஒரு கிருஷ்ணர் படம் மாட்டியிருத்தது. திறந்த டிபன் டப்பாவில் விட்டிருத்து கொண்டு வந்த ரொட்டியும் சப்பிலும் இருந்தன. நில்லி இத்தியா கேட்டித்தும். நியூயார்க் சென்டிர்ஸ் பார்க்குக்கும் இவருக்கு வித்தியாசமில்லை என்று தோன்றிற்று. ஆனால் அமெரிக்கத் தொழில் நுட்பம் மற்றும் கலைகளின் வளர்ச்சிக்கு எடுத்துக்காட்டாக இருக்கும் அருங் காட்சியங்களே. தம்மை நம்பு பிரமைலி வீருந்து மீட்பனவ. பூங்காளை ஒட்டிய பிரதான சாலையான ஐத்தாவது அவென்பூயில் இருக்கும் தி மெட்ரோ



பாலி: ஸ் மியூசியமும், குகென்ஸறைய மியூசியமும் இரு செவ்வெறு பாணிகளின் சிறப்பைச் சொல்பனவை ஐஸந்தரிகாரரின் வாழ்வுடன் சம்பந்தமில்லாதனவ. மெட்ரோ பாலி: ஸ் மியூசியம் ஒரு நாள் பொழுதில் பார்க்க முடியாத பிழும்மாண்டம் ஈஜிபடிஸ் பிரமிட் கலாசாரத்திலிருந்து ஆரம்பித்து, கிரேக்க, ஐரோப்பிய கலாசாரம், மறு மலர்ச்சிக் கலைஞர்கள், சிற்பிகள், ஓவியர் கள் என்று பின்னிப்பிண்ணிக் செல்லும் அளறகள். கால் நோகாமல் இருக்க, நவ்ய வேணவாக ஒவ்வொரு அளறவிற்கும் பெறுககள் இருத்ததால் என் கால் பிழைத் தது கூடமான கூட்டம் ஒவ்வொரு பகுதி விலும் பக்கிச் சிறுவர் சிறுமியர் கும்பல், ஆசிரியைகளுடன் தளரவில் குழந்தைகள் கையில் தோட்டித்துடன் அமர, ஆசிரியை கேட்கும் கேள்விகளுக்கு சிரத்தையாக

விடை எழுதுகிறார்கள். ஆர்வத்துடன் ஒவ்வொரு பக்கத்தைப் பற்றிக் கேள்வி கேட்கிறார்கள். அத்தனைக் கட்டத்திற்கும் தரையில் ஒரு குப்பைக் கூளம் இருக்க வேண்டுமே! சத்தமோ காட்டிலுரைக்கலோ இல்லை. சட்டத்தைக் கடைப்பிடிக்கும் ஒழுங்கு, இப்போது இல்லாமல் வலிமையே வாய்க்காத முறையாகி விடுவதாகத் தோன்றுகிறது.

மாற்றமும் புதிய தடுமாற்றமும்

‘பத்து ஆண்டுகளில் அமெரிக்க அமைப்பு பார்வையில் நிறைய மாற்றம் வந்திருப்பதை தான் உணர்வதாக’ தான் திபுயார்க்கில் சந்தித்த என் உறவுக்காரப் பெண் மாதங்கி தெரிவித்தாள். மாதங்கி சென்னையில்

“‘முடியாது’வகிற வார்த்தையே என் அகராதியிலே கிடை யாது’ என்று தான் சொல்லுவார்கள்; ஆனால் அந்த ஆறு ‘முடியும்’கிற வார்த்தையே என் அகராதியிலே கிடை யாது’ என்று சொல்லிட்டுப் போறாரே..”

“அப்படிதான் சொல்வார்கள்; ‘இங்கா சீரியல்’ டைரக்டர் ஆச்சே!”

- துரைசா ஆதி



பொதியியல் பட்டம் பெற்றவன். பத்து ஆண்டுகளுக்கு முன் அவன் சென்னையில் வேலை பார்த்த நிறுவனம் அமெரிக்காவிற்கு வேலை நிமித்தமாக அனுப்ப, திபுயார்க் வந்து சேர்ந்தான். ஆரம்ப நாட்களில் வேர்னை அமெரிக்காவை நம்பன் திற்பேத உணர்வை அவனிடம் காட்டியதாகச் சொன்னான். வேலையில் அவனது திறமையை உணர்ந்த பிறகு, காஃப்போக்கில் அவர்களிடையே மாற்றம் திகழ்வதை உணர்ந்தான். இப்போது அவன் உயர் பதவி வகிக்கிறான். அவனை விட வலிமையான வேர்னை அமெரிக்காவின் அவளுக்குத் திற்பலவி புரிந்தாலும், ஏதும் சிக்கலில்லை என்பதொன்றை. கடந்த பத்து ஆண்டுகளில்

திறைய ஆசியர்கள் வந்து விட்டதால், சமூகம் அதிக பன்முகக் கலாசாரம் கொண்டதாக மாறிவிட்டதால், ஆசியர்களிடம் முன்பு காட்டப்பட்ட இலாபத்தை திற்பேத வேளிப்பாடு இப்போது இல்லை. எல்லோரும் அமெரிக்கப் பிரஜைகளாகப் பார்க்கப்படுகிறார்கள். (ஆனால் இப்போது கறுப்பர்கள் வேர்னைவருடன் ஒட்டாமல் இருப்பதை எல்லாப் பொது இடங்களிலும் தான் கவனித்தேன்) “நாமே ஒரு அமெரிக்க கலாசாரத்தை உணர்ந்தோம்” என்றான் மாதங்கி. இந்த நாட்டில் திறந்த மனப் பொக்கு எவர்க்கும் பிடிக்கிறது. தமக்கு நம் இஷ்டப்படி வாழும் சந்திரமும் இப்போது போல் வேறு எல்லாம், தமது நாட்டிலும் கிடைக்காது. எவர்க்கும்தான் எவற்றைக் கொண்டு வேலைக்குப் போவது சிரமமான காரியம் தான்.

ஆனால் தான் மட்டும் அந்தப் பிரச்சனையை சந்திக்கவில்லை. எல்லாப் பெண்களும் சந்திக்கிறார்கள். நம் பிரச்சனைகளை தாமே தான் சந்திக்க வேண்டும் என்ற தத்துவத்தை இப்போது கற்றுக் கொள்கிறோம். அதுதான் சமூகம்

கிறோம். இது அதிக தன்னம்பிக்கையைக் கொடுக்கிறது. உணர்வு ரீதியாகவும் தான் ஒரு அமெரிக்கன் என்பதை, உலக வர்த்தக மையம் தகர்க்கப்பட்ட போது உணர்ந்தேன்” என்றான் மாதங்கி.

இரட்டைக் கோபுரம் தகர்க்கப்பட்ட இடத்தைப் பார்க்கச் சென்றோம். கிரவுண்ட் ஸ்டோர் என்று இப்போது அழைக்கப்படுகிறது முன்பு அந்த செருக்கு மிகுந்த வானவாகியைக் காட்டினதைப் பார்த்திருக்கிறேன்.

இப்போது தரை மட்டமாகிவிட்ட இடத்தைப் பார்க்கும்போது, மனம் அதிர்த்து பயங்கரவாழ்க்கையின் மூர்க்கை தாக்கு தற்குப் பரிவாணவர்களின் பெயர்ப் பட்டியலை பன்னவையில் வரிசையாகப் பார்த்த போது, தெற்கு குறுங்கிற்று. இங்கேயே காற்புறங்களுக்கு ஏற்பட்டிருக்கக் கூடிய தாக்கம், எப்படி இருந்திருக்கும் என்று கற்பனை செய்கத் திராணியற்றுப் போனது.

(தொடரும்)

ஜெயபெயர்

திருமாவின் தேவி

கடைக்கண் பாரம்பா

என்று காளையில்
ரேடியோவில் கேட்ட
பாடலை என் வாய்

முணுமுணுத்தது.

"என்ன பாய் சாமி, இத்துப்

பாட்டைப் பாடறீயா?" என்ற குரலுக்குப்
பாடலையையத் திருப்பியேன். ஒலியை.
போலியோ ஒலியை!

என்னுடைய மூங்கிலையும், தாடியை
யும், தொப்பியையும் பார்த்து என்னை
இனங்கண்டு கொண்டு "பாய் சாமி" என்று
பெயர் வைத்துவிட்டது ரசிக்கும்படி
யாகத்தான் இருந்தது. அவனுடைய ஒலி
யத்தைப் போலவே.

பேசுக்க கொடுத்தேன். "ஏம்பப்பா,
தொப்பியும் தாடியும் வச்சிருந்தா, இத்துக்
கடவுள் படத்துல இருக்கிற களைய
ரசிக்கக் கூடாதா?"

"ஐயையோ, ஹாராமை ரசிக்கலாம்
சாமி. ஒங்களைப் போல போலித்தனம் இல்
லாத ஆளுக்களத்தான் எனக்கு ரொம்பப்
பிடிக்கும் சாமி"

"டெய்லி இங்க தான் படம்
வரைவியா?"

"இங்கயிருந்து, துணங்க வெரட்டி
விடற வரைக்கும், இங்கதான் டெடப்பென்
சாமி"

"ஒன்ன யாருப்பா வெரட்டிவிடப்
போறாங்க. பா, துனக்கு எத்தனை ரசிகர்
கள் இருக்காங்கன்னு."

மிகுதிக்குப் போகிற வழியில் பிளாட்
பாரம் ஓரத்தில் அந்த அற்புதமான
ஒலியத்தைப் பார்த்தேன். சரஸ்வதி!
வெள்ளைத் தாமரைப் பூவில் விண்ண மீட்
டிக் கொண்டிருக்கிற சரஸ்வதி கூட்டத்
தோடு கூட்டமாய் நின்று அந்த
ஒலியத்தை ரசித்தேன்

இந்த அற்புதமான ஒலியத்தை
வளர்த்த களையான், பிளாட்பாரத்தில்
பின்புறச் சுவரில் சாய்ந்து உட்கார்ந்திருத்
தான். தளரமட்டத்திலிருந்து கொஞ்சமே
கொஞ்சம் உயர்ந்திருந்த நாலு சக்கரத்
தள்ளுவண்டி. துணைக்கு ஒரு நாய.
பாசலையாளர்கள் நிலவறைையைப்
போட்டுவிட்டுப் போவதற்கான வாகுல்
குவளையொன்று. இனம்பிள்ளை வாதத்
தாய் சும்பிப் போன கால்களோடு தளர
வண்டியில் உட்கார்ந்திருந்த அவனுடைய
கால்களில் உயிரில்லை. ஆனால் கைகளில்
என்னவொரு கலை!

அவனுடைய குவளையில் ஐந்து
குபாய் நாணயத்தைப் போட்டு விட்டு
மிகுதிக்கு நடத்தேன்.

அடுத்த நாள் சாயங்காலம் லக்ஷ்மியின்
ஒலியம் :

'வரலக்ஷ்மி வகுவாயம்மா,



"வெரட்டறதுன்னா அடிச்சி வெரட்ட
றதுநானா சாமி? ஜனங்களுக்கு அலுப்புத்
தட்டிப் போயி, வசூல் கொறஞ்சி போச்
தின்னா, என்ன வெரட்டி விட்ட
மாதிரிதான்."

"எனயில இருக்கிற மாதிரி, தாக்குவதும்
ஒனக்கு விஷயம் இருக்கு"
"ஜனையெயா, தாக்குல விஷமா?"
"விஷமில்லப்பா, விஷயம். நல்லாலே
பேசற. நீ படம்
வளையற அழக தா



பாக்கணுமே"

"நாளைக்கி மூன்று மணி போல வாங்க, பாக்கலாம்."

அடுத்த நாள் ரெண்டே முக்கா லுக்கே ஸ்பாட்டுக்கு வந்து விட்டேன்.

எனக்காகவே காத்திருந்த மாநிரி, என் முகத்தைப் பார்த்ததும் சந்தோஷமாய் அவன் படம் வரைப ஆரம்பித்தான். வர்ணங்கள் அவனுடைய வீரப் நுனியில் உயிர் பெறும் அற்புதத்தைப் பார்த்துப் பிரமித்து நின்றேன்.

ஒரு மணி நேர உழைப்பில் உயிர் பெற்றது, முதுகக் கடவுளின் அழகான ஒலியம். அதன்பிறகு இன்மும் மூன்று மணிக்கு முன்பாகவே போஸ்டியோ ஒலி வறுக்கு முன்னால் ஆறுராவிரிடுவதும், அவன் வரைந்து முடிக்கும் வரைக்கும் பார்த்துக் கொண்டேயிருப்பதும், பிறகு அவனோடு கொஞ்ச நேரம் பேசிக் கொண்டிருப்பதும் வாடிக்கையாகி விட்டது.

ஒரு நாள், "பாய் சாமி, நீங்க எனக்கு ஒரு உதவி பண்ணணுமே."

"செய்றேம்பா, சொல்லு."

"சாமி, நான் இத்துக் கடவுன் பட மெல்லாம் வரைஞ்சிட்டேன். கிறிஸ்தவக் கடவுன் படமும் வரைஞ்சிட்டேன். ஒங்க அய்லா படம் மட்டும் மாநிரிக்கிச் ஸ்டைக்கலேயில்ல. எனக்கு அய்லா படம் ஒண்ணு கொண்டு வந்து தரீங்கனா சாமி."

"அய்லா படம் ஸ்டைக்காதுப்பா. அய்லாவுக்கு உருவம் கெடையாது. ஒண்ணு செப்றேன், எங்க மெக்கா மதிரா மகுதிப் படம் வேணா கொணாந்து தாரேன். அதப் பாத்து நீ வரை."

மெக்கா மதிரா படத்தைக் காணலில் கொண்டு தருவதாய் வாக்களித்து விட்டு அங்கிருந்து அகன்றேன். ராத்திரி இஷாத் தொழுகை தொழுதுவிட்டு, வீட்டுக்குப் போனாக, திருச்சியிலிருந்து எஸ்டி.டி.

இல்லை தகரில் ஒரு கம்பெனிக் கு சர்க்குக் கொடுத்த வகைக்கு ரொம்ப நான் பேமெண்ட் பாக்கி. காளையில் ஒன்பது மணிக்கு வந்தாக, பார்ட்டிஸை மடக்கிச் செக்கைக் கறந்து வீடலாம் என்று தகவல் வந்தது.

ஆட்டோவில் எழும்புருக்குப் போகிற

வழியில், அவனுடைய இடத்தில் நிறுத்தி நிறுத்தினேன். ஓரமாய் அவன் முட்டியிப் படுத்திருந்தான். பக்கத்தில் படுத்திருந்த அவனுடைய நாய் என்னைப் பார்த்ததும் எழுந்து வானை ஆட்டியது. பிறகு நான் எதுமானுடைய முகத்தை நக்கி, அவனை எழுப்பியது.

"பாய் சாமி, என்ன இன்னைத்துவர்" என்று எழுந்தான். நான் என்னுடைய விஷயத்தைச் சொல்ல, அவன் அவனுடைய விஷயத்தைச் சொன்னான் :

"சாயங்காலம் இருட்டற நேரத்துல, கரை வேஷ்டிக் கோஷ்டியொண்ணு வத்துச்ச சாமி. நாமக் கொஞ்ற எடத்துல வந்து எங்க தலைவிரோட படத்த வரைஞ் சிக்குடுத்துட்டுப் போடா, ஐந்தாவ ரூபா தரோம்னாங்க. அந்த வேஷ்டி போன

"அந்த பேய்வுல நான்தான் கொள்ளை அடிச்சேன்னு நம்ம தலைவருக்குத் தெரிஞ்சு போச்சு."

"திட்டினாரா?"

"நீ வேற. எப்படி மாட்டிக்காம கொள்ளை அடிக்கறவன்னு கேட்டு கேட்டு உயிரை எடுக்கறாரு"

- அஜிதலால்

கொஞ்ச நேரத்துல இன்னொரு கோஷ்டி வத்துச்ச. எங்க தலைவிரோட படத்த வரைஞ்சு குடுத்துட்டுப் போடா, ஆயிரம் ரூபா தரோம்னாங்க. சாமி படம் வரை யற கையினால, சாத்தான்கன வரைய மாட்டேன் போங்கடாண்ணு திட்டி அறுப்பிச்சிட்டேன். ஒரு கோஷ்டி போய் ருச்சு. இன்னொரு கோஷ்டி நான்கித் திரும்பவும் வரோம், யோசிக்க வைப் பிண்ணு மிரட்டிட்டுப் போயிருக்கு. இந்த மாநிரி எத்தன கோஷ்டிய்கள பாத்தாச்ச! இவனுங்க மெரட்டலுக்கெல்லாம் அடி பணியிற ஆள் நான் இல்ல சரி நீங்க வெளம் புங்க சாமி, நாளைக்கிப் பாப்போம்."

அடுத்த நாள் காணலையில் திருச்சி. மதியம் வரைக்கும் தாமதித்தால், செக் குக்கு பதிலாய் பணமாகவே தந்து விடுவ தாய் பார்ட்டி சொன்னதாக, பணத் தைப் பெற்றுக் கொண்டு தாமதமாய்த் தான் திருச்சியில் பஸ் பிடிச்ச முடிந்தது. மெட்ராஸ் வந்து சேருவதற்கு ராத்திரி மணி பத்தரையாகிவிட்டது. வீட்டுக்குப்

போதுமுன்னால், ஒவியனைப் பார்த்து விட்டுப் போக வேண்டுமென்று தோன்றியது. நேற்று ஒரு கோஷ்டி மிரட்டிவிட்டுப் போனதாய்ச் சொன்னார்களே!

ஒவியனுடைய இருப்பிடத்தை அடைந்தபோது அதிர்ச்சி! ஒவியன் பிளாட்பாரத்தில் அவர்களையெல்லாம் கிடத்தான். அவனுடைய நாய அவன் முகத்தை தக்கிச் கொண்டு நின்றுகொண்டது. கலர்ச் சாக் பீஸ்கள் சிதறிக் கிடந்தன. வர்ணக் கலவைகள் கொட்டிக் கிடந்தன. தடந்திருப்பது என்னவென்று புரிந்தது. நேற்று வந்து மிரட்டிவிட்டுப் போன கோஷ்டி, இவ்விடத்துக்கு வந்து அவனைப் புரட்டியெடுத்து



விட்டுப் போயிருக்கிறது.

நான் வந்த ஆட்டோலியேயே, ஒவியனைத் தூக்கிக் கொண்டும்போய் தவியார மருத்துவமனையில் சேர்த்தேன். சிகிச்சைக்குப் பிறகு கன விரித்த ஒவியன், நான் படுத்துக்கிடக்கிற மேட்டுக்குடி, சூழ்நிலையை நாலாபுறமும் பார்த்துவிட்டு, நன்றிப் பெருக்கோடு என்னைப் பார்த்துக் கரங்கப்பிளான். பிறகு, நடந்த கதைபைச் சொன்னான்.

நான் நினைத்தது சரிதான். அந்தக் கதை வேஷ்டிக் கோஷ்டிகளிலொன்று வந்து மிரட்டிப்பார்த்திருக்கிறது. பணிய மறுத்த இவனைப் புரட்டிப் புரட்டி அடித்திருக்கிறது. 'என்னோட நாய மட்டும் இவ்வண்ணா, என்னைக் கொல்லவே பண்ணிப் போட்டுட்டுப் போயிருப் பாணங்க சாமி' என்று நன்றியோடு நான் நினைவு கூர்ந்தான்.

நான் கேட்டேன், 'அவங்கதான் அந்தாறு ஆயிரம்னு தர்றாங்கனெப்பா,

அவங்க கேக்கற படத்த வரைஞ்சு சூடுத் துர்றதுதானே. அப்படியே நீ தொழில் விரகத்தி பண்ணி ஆயிர ஆயிரமா சம்பாதிக்கலாமே! பிளாட்பாரத்தில் உண்டியல் குலுக்கி, தீ எந்தக் காலத்துல அய்வளவு சம்பாதிக்கப் போறா'

ஒவியனுக்குக் கோபம் வந்துவிட்டது. "சாமி, நா போலியோ மனுஷன்தான், போலி மனுஷனில்ல. காக்காகக் கட்டி மாற்ற ஜாதியில்ல. கடவுளை வரைஞ்சு எகவரல், கண்டலங்களையும் வரையமாட்டேன். நான் சொன்னா சொன்னதுதான்."

"அதென்னப்பா அரசியல்வாதிகள் மேல அப்படியொரு கோபம் ஒளக்கு?" என்று அவனை நான் சாத்தப்படுத் தினேன்.

அவனை கவரவையப்படுத்துவதற் காகவும் உற்சாகப்படுத்துவதற்காகவும், எனக்குத் தெரிந்த விசேஷமான ஒரு விஷயத்தை அவனோடு பகிர்ந்து கொள்ள முற்பட்டேன்.

"ஒளக்கு பேப்பர், பத்திரிகையெல்லாம் வாசிக்கிற வழக்கம் உண்டா? நீ என்னைத் தப் படிச்சிருக்கப் போற இப்ப நா சொல் லப் போற விஷயத்தைக் கேளு. ஒளக்கு சந்தோஷமாயிருக்கும், தெம்பாயிருக்கும். அஞ்சாறு வகுத்துக்கு முந்தி நடந்த சங்கதி. ஒரு கிராமத்தான். ஒவ்வயப் போலியே போலியோ விகட்டி. சும்பிப் போன கால், ஆளா அவனோட மனை சும்பிப் போகல் தள்ளைப்பிசைகயாலயும் விடாமுயற்சியினாலயும் முன்னேறி, பஞ்சாயத்துத் தலைவரா ஆனான். அந்தக் கிராமத்துக்கே அவன் தலைவனப்பா! எல்லாப் பேப்பர்வயும் அவனோட விபோட்டோ வத்தது. எல்லாப் பத்திரிகை யிலும் அவனோட பேட்டி வத்தது. தமிழ் நாடு பூரா அவனைப்பத்தித்தான் பேச்சு. அரசியல்வாதிகள் புத்திகாலித்தனமா பயன்படுத்திக்கிட்டு. அவன் முன்னுக்கு வந்துட்டான். நீயும் கொஞ்சம் காம்பர் னைஸ் பண்ணிக்கிட்டு, ஒன்னை தேடி வர அரெசியல்வாதிகளைப் புத்திகாலித் தனமா பயன்படுத்திக் கிட்டேன்னா, நீயும் முன்னுக்கு வந்துரலாம். அந்த ஆளப் போலியே."

பெருமூச்சோடு அவன் என்னைப் பார்த்தான். பிறகு சொன்னான்.

"பாய் சாமி, நாத்தான் சாமி அந்த ஆள்"

'அவிப்பூர் கிருவரிலிருந்த கைதிகளான எங்களுக்கு தலைக்குத் தேய்க்க எண்ணைக் கொடுக்கப்படவில்லை. ஆனால் அரவிந்த பாபுவின் முடி மிதுமிதுப்புடன் திருப்பதை நான் உவமித்தேன். 'நான் குளிர்கும்போது தலைக்கு ஏதாவது கைலம் உபயோகிக்கிறீர்களா?' என்று அவரைக் கேட்டேன். அவர், தாம் குளிப்பதேயில்லை என்று சொன்னதும் எனக்குத் தூக்கியாரிப் போட்டது. 'அப்படியென்றால் உங்கள் முடி துவ்வளவு மிதுமிதுப்புடன் திருப்பதற்கு என்ன காரணம்?' என்று கேட்டேன். 'நான் யோக சாதனையில் முன்னேற முன்னேற, என் உடலில் சில மாற்றங்கள் ஏற்படுகின்றன. என் முடி உடலிலிருந்து கொழுப்பை எடுத்துக் கொள்கிறது!' என்றார் அவர்.'
(ச. மகாலிங்கம் எழுதிய 'சூர்யாவித்தர்' என்ற புரவிலிருந்து)

ஆன்மிக ரீதியாக முன்னேற விரும்பும் ஒருவர், தியானம் செய்வதும் நகம் செய்வதும் தமக்குத் தாமே திகழ்த்தும் தனிப்பட்ட முயற்சியினால் தானே அந்த முயன்றற்றதை அடைய முடியும்! குருவருளும் திருவருளும் துணை திறக்கலாம். ஆனால் முயற்சி அந்தத் தனி ஜீவனுடையது தானே! எந்த முயற்சியுமில்லாமல் கலப்பமாய்ப் பொருள் கொடுத்து வாங்க, ஆன்மிகம் கடைச் சரக்கல்லவோ!

ஆன்மிக முன்னேற்றத்தை வேண்டி இடைவிடா தியானங்களில் பின்னாளில் தான் அரவிந்தர் ஈடுபட்டார். என்றாலும், வாழ்க்கை பற்றிய விசாரணையை அவர் மனம் இளம் வயதுலேயே மேற்கொண்டது தொடங்கி விட்டது. 'தடப்பது நடக்கட்டும்' என்ற திடசித்தம். உச்சி மீது வானிடிந்து விழுமின்ற பொறிதும், அச்சமில்லாத மன உறுதி இவை அந்த விசாரணையில் பயன்கள்.

பொருளாதாரச் சிக்கல் வந்தபோது, அமைதியாகத் தம் வாழ்வைத் தாமே வேடிக்கை பார்க்கலானார். இறை சக்தி அவர் மன உறுதி குன்றிவிடாமல் ஒரு கவசமாய் அவரைப் பாதுகாத்துக் கொண்டிருந்தது. அது அவரில் இறங்கத்

தருணம் தேடிக் கொண்டிருந்தது.

அதிமனம் தன்னில் இறங்குவதற்கான நெடும் முயற்சியை, அவர்வின்றி அவர் திகழ்த்த வேண்டும். திகழ்த்துவார். அத்தகைய காலம் அவர் வாழ்வில் அவருக்கு அருளப்படும். கிதைக் கதவுகள் இழுத்து மூடப்படும் போது இதயக்கதவுகள் பம ரென்று திறக்கும். கேட்ட உதவியெல்லாம் கேட்கும் முன்னரே மேலிருந்து அவரை தோக்கிப் பூப்பூ வாங்க கொட்டும். கிருஷ்



அமைக்கிறது இந்தியா!

என புல்லாங்குழலால் அவர் முதுகில் ஒரு தட்டுத் தட்டி, அவரைத் திரும்பிப் பார்க்கக் கொல்லிக் கலகலவென்று சிரிப்பான். திரும்பிய பக்கமெல்லாம் வாக தேவனைக் கண்டு அவர் திடைப்பார். மனனில் தெரிவும் வானம், அவர் வசப் படும். இறை சக்தியிடமிருந்து அவருக்கு உதவிகள் அப்போது கிடைக்கும். ஆனால்

திருப்பூர் கிருஷ்ணன்



அதன்மேல்

எனது ஆசனியம் அங்கீகரிக்கப்பட்டு
அவருக்கு உதவிக் கைடக்கத் தொடர்
கை! தந்தையால் பணம் அனுப்ப இப்
வாறியோது, சொல்லி வைத்தாற்போல்

அவருக்கு கல்விக்கான உதவித் தொகை
கைடக்கலாபிற்று இதுதான் ஆண்டான
து.செ.எஸ் வகுப்பில், அவர் கீசர்,
வந்திரன் பாடங்களில் மிக அதிக மதிப்
பெண்களைப் பெற்றார் படிப்பைப்
முடித்து வெளியேறுவோது. அரவிந்தர்
செவியர் கிராமத்தில் கல்வியறிவுப் பெறும்
தருணியைப் பெற்றுவிட்டார்

ஆண்டுக்கு எண்பது பவுன், பிற
கென்ன! தந்தையை ஏதிர்பாராமல்
வாழ்க்கை நடத்த முடிந்ததே! அரவிந்த

அரவிந்த அமுதம் 6

11.3.2004 வந்தி 61

குக்கு ஒரு 'சிறப்பு அலுவலன்' வேறு தனியே கிடைத்தது. ஆடம்பரத்தில் நாட்டமில்லாதவர் அவர். எலிய வாழ்க்கைக்குத் தேவையான தொகை அருகப் பட்டுவிட்டது.

அரவித்தர் படிப்பில் பரிசுகளைக் குவித்துக் கொண்டிருந்தார். பரிசுகளாகக் காண மொத்தக் குதகை அவருடையது தான்! கிரீக், ஸ்தீன் கவிதைப் போட்டிகளில், மறுபடி மறுபடி அவருக்கு பரிசு. ஓர் இந்திய மாணவர் இங்கிலாந்தில் இத்தனை பரிசுகளைக் குவிப்பதா? பார்த்தவர்கள் மூக்கிசர்மேல் வீரக் கைத்தளர்.

ஆனால் எதனாலும் அரவித்தரிடம் காவம் ஏற்படவில்லை திறைகுடங்கள் தரும்புலவில்களையே! முகத்தில் சாத்தம், செய்களில் தீர்மானம், நடத்தையில் திதானம் அவரிடம் பழகியவர்களை அவரது தாய் தோற்றமும், நல்லியல்பு களும், வசிகரித்துக் கொண்டிருந்தன.

ஸ்ரீ அரவித்தர் ஐ.சி.எஸ். எழுத்துத் தேர்வில் தேறினார். தேர்வின் இன்னொரு பகுதி குதினரர் சவாரி. நவிகெட்டுச் செல்லும் மனக்குதினரையை அடக்குவதில் தேர்ச்சி பெற்ற அவர், சாதாரணக் குதினரர் சவாரியில் நாட்டம் காட்ட வில்களை குதினரர் சவாரியிலும் வெற்றி பெற்றால் தானே ஐ.சி.எஸ் அதிகாரி ஆக முடியும்! ஆனால் அவர் அந்தத் தேர்வுக்குச் செல்லவே இல்லை இரண்டாவது வாய்ப்பும் தரப்பட்டது. அதையும் திரா கரித்தார் மூலு இலக்கு ஐ.சி.எஸ். அப்ப வன்று தோன்றியது அவருக்கு.

அரவித்தரிடம் அரசியல் சித்தன்களைக் எழலாயின. தந்தை கொஞ் ஆங்கில நாலிக் மோகத்தோடு இருக்கின்றனவோ மெய்தான். ஆனால் அவரிடம் இந்திய தேசப்பற்றும் இருக்கத்தான் செய்தது. ஆங்கில ஆட்சியில் இந்தியர்களுக்கு இழைக்கப்பட்ட அநீதிகளைக் கண்டு அவர் குமுறினார். இங்கிலாந்திலிருந்தும் புதல்வருக்கு இந்தியாவிலிருந்து 'வங்காளி' என்ற பத்திரிகையை அனுப்பலானார் அதில் ஆங்கிலேய அடக்கு முறை பற்றிய செய்திகள் இடம் பெற்றிருந்தன. தாம் எழுதிய கடிதங்களிலும், இதயமற்ற பிரிட்டிஷ் அரசாங்கத்தை, கோஷ் வெகுண்டு கண்டனம் செய்து வந்தார்.

அருள்வாக்கு

மிகவுய்த நன்மை பயப்பதாகவும் சரியமாகவும் எது இருக்கிறதோ, அதேவே சத்தியம் என்பதாக சத்தியத் தத்து ஒரு வட்டணத்தை வகுத்திருக்கிறார்கள்.

சத்தியம் முதலிதம் சரியம்

பேச்சினாலும், காரியத்தினாலும், எண்ணத்தினாலும் சிராஸிசுக்கு நன்மையை உண்டாக்குவதே சத்தியம். கெடுதல் செய்வதெல்லாம் அசத்தியமே.

ஏதோ ஒரு பெரிய செயல் செய்வதோ பிறந்திருப்பதாக அரவித்தருக்கு அடிக்கடித் தோன்றும். 'என்ன செயல் செய்யப் போகிறோம்? எந்தத் துறையில்? ஒரு வேளை அரசியல் துறையிலா? நாட்டு விடுதலைக்காகப் பாடுபடப்போகிறோமா? யோசனை எழுந்தது அவரிடம். அரசியலில் ஆர்வம் காட்டலானார்.

சில இந்திய மாணவர்கள் தொடங்கிய 'இந்தியன் மஜலீஸ்' சங்கத்தில் செயலாளரானார். இந்தியாவின் பூரண சுதந்திரத்தை ஆதரித்து, மேடைகளில் முழங்கலானார். 'தாமசரையும் குத்துவாங்கும்' என்ற ரகசிய சங்கத்தில் உறுப் பினரானார். ஒரே ஒரு கூட்டம் தான் நடந்தியது அது. 'அந்தச் சங்கம் செத்துப் பிறந்தது' என்று பின்னாளில் சொன்னார் அரவித்தர். ஆனால் அன்னிய ஆட்சியை இந்தியாவிலிருந்து அகற்ற வேண்டும் என்று, அதன் முதலும் கடைசிமுறான கூட்டத்தில் சபதம் மேற்கொண்டார். அந்தச் சபதத்தை அவர் மறக்கவே இல்லை.

பரோடா மன்னர் அப்போது இங்கிலாந்தில் இருந்தார். அவரது சமஸ்தானத்தில் கொஞ்ச காவம் வேலை. ஏழு வயது முதல் இருபதிலுமே வயது வரை, கமர் பதினான்கு ஆண்டுகள் இங்கிலாந்தில் வாழ்க்கை என்ற போதும், அரவித்தருக்கு இங்கிலாந்தின் மேல் எத்தப் பிடிப்பும் ஏற்படவில்லை. 1893ல் இந்தியாவுக்குப் புறப்பட ஆயத்தமானார்.

ஒருவனுக்கு நல்லதைச் சொன்னால் மட்டுமே போதாது. அதை அவன் ஏற்றுக் கொள்ளுமாறு அன்புடன் சொல்ல வேண்டும். நல்லதைக் கூட கடுமையாகச் சொன்னால், அதை யாரும் ஏற்கமாட்டார்கள். இவ்வாறு நீடிப்பவனாகப் போகிற நல்ல வாக்கு சத்தியமாகாது. நல்லதாகவும் இருக்க வேண்டும். அது யாரை உத்தேசித்துச் சொல்லப்படுகிறதோ, அவனுக்கு இன்பம் தரும் விதத்தில் ஒளிதமாகவும் சொல்லப்பட



வேண்டும். இதுவே சத்தியம். 'சத்தியத்தைச் சொல். பிரியமானதைச் சொல். சத்தியத்தைப் பிரியமாகச் சொல்ல முடியவில்லை என்றால், அப்போது அப்படிப்பட்ட சத்தியத்தையும் சொல்லாதே. கேட்பு பிரியமாயிருந்தாலும், அசத்தியத்தைச் சொல்லாதே' என்பது பெரியோர் வாக்கு.

- ஐக்கரு கால்கி காமகோடி
ஸ்ரீ சத்தியகோரேந்திர சரஸ்வதி
சங்கராச்சார்ய கவாயிகள்

ஸ்ரீ அரவிந்தர் இவ்விவாதத்தை விட்டு ருமேனியா என்ற கப்பலில் இத்தியாவுக்குப் புறப்பட்டு விட்டதாக, அரவிந்தரின தந்தை கோஷ்டத்துத் தந்தி வந்து சேர்ந்தது. தந்தியா அது! அல்ல, காதெ வடிவிலிருந்து கங்கண்டு தந்தியை மறுபடி மறுபடி வாசித்தார் கோஷ்ட கண்ணால். அந்த இனிப்பைப் பருகினார். ஆனந்தத்தில் இதயம் தளும்பியது. அந்தச் சேதியை தெஞ்சம் தித்திக்க, நினைத்து நினைத்து மகிழ்ந்தார்.

'எத்தனை நாளாயிற்று மகனைப் பார்த்து! மகனை வெளிநாட்டில் விட்டு விட்டு, என்ன வாழ்க்கை இந்த வாழ்க்கை! இதோ வந்துவிடுவான் என் மகன். அவனது இவ்விவாத்து வரம் முடிந்தது இனிமேல் பாரதத்திலேயே இருப்பான். அவன்மேல் பாசத்தைப் பொழியாமல், வேலை வேலை என்று பறந்து கொண்டிருந்தேனே! என்ன கண்டென் அந்த வேலையில், கொஞ்சம் பணத்தையும் ஒயாது வேலை செய்ததால் ஏற்பட்ட இக்க இதய நோயையும் தவிர! போதும் போதும். பணத்தைக் கொடுத்து இது போல் தூய நற்குணங்கள் திறந்த ஒரு புத்திரனாயினான் மகனை விலைக்கு வாங்க முடியுமா! என் மகன். என் செல்வம். விட்டுப் பிரிந்ததெல்லாம் பொதுமடா என் தங்கமே! வா! வந்துவிடு. என் வாழ்க்கைக்கு அர்த்தம் கொடு. நம் இல்லத்தை உன் பாசத்தால் கலகலப்பாக்கு. நீ வந்த பிறகாவது என் இதயம்

வலிமை பெறட்டும். என் ஆரோக்கியம் சிராகட்டும்'

மகன வருவான் வருவான் என்று வழிமேல் விழி வைத்துக் காத்திருந்தது பெற்ற தந்தையின் பாச மனம். ஆனால் அதற்கும் முன்பாக வந்தது மறுபடியும் ஒரு தந்தி இது என்ன இரண்டாம் தந்தி! தெய்வமே! தெஞ்சம் படபடக்கத் தந்தியைப் பிரித்துப் படித்தார்.

ருமேனியா என்ற அந்தக் கப்பல் போர்க்காகக் களையோரம் முழுகிவிட்டது என்றும், அதில் பயணம் செய்த யாரும் உயிரோடு தப்பவில்லை என்றும், அந்தத் தந்தியில் தெனிலாகக் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது அதன் செய்தி உளவழிதான். இதயத்தைப் பிடித்துக் கொண்டு, அப்படியே நெடிய மரம் விழுத்ததுபோல் தளரவில் சாய்ந்தார், கோஷ்ட. அவர் களவுகள் அனைத்தும் சரிந்து மண்ணோடு மண்ணாயின.

'அரவிந்தா! அரவிந்தா!' என்று மீண்டும் மீண்டும் புலம்பினார். அது ஒரு புனிதத் திருநாமம் இறக்கும் தறுவாயில் அதைச் சொன்னால் புன்சூனியம் தான். அன்றிரவு நெடுநேரம் தூங்காமல் பெருமூச்சு விட்டபடி படுத்திருந்தார். அப்படியே மீளாத நிர்ந்தரத் தூக்கத்தில் ஆழ்த்தப்பட்டார்.

ஸ்ரீ அரவிந்தர் என்ன ஆனார்?

(அருதும் பெருஞ்ஞம்)

தற்போது 4.மேலில் செலவிலும் திறக்கப் போகிறது **Google**. அதிலும் புரட்டிக்காமாக ஒவ்வொருவருக்கும் 1000 MB வரை சேமித்தும் கொள்ளும் வசதி தரப் புக்கிறது. அதுவும் இவ்வசமாக! நீங்கள் அனுப்பிய அல்லது பெற்றுக் கொண்ட மேலிலை: **80000 மூலம்** தேடி எடுக்கும் வசதியும் தரப்புக்கிறது. கேள்விமாரா வினாம்பாங் கள், இவ்வை மேலில் களை **80000** செலுப்ப ஆவசியம் இவ்வை எவறு கூறும் **9999.999999999999** தற்போது இதற்கான சோதனை முயற்சியை நடத்தி வருகிறது.

தமிழக சர்க்கார்
நேதாணியா இப்பவே
துனாடு பெசட்டு
எவ்வெங்கு

குக்கிராமங்களில் வாழும் மக்களின் பாதை தான் கண்டுபிடிப்புக்கான வெளிச்சத்துக்கு கொண்டு வர உதவுகிறது 'குரல் இலவெளஷன் நெட் வொர்க்' என்ற முக்கூர்வ அறையின் கீழான அந்நிய அண்டிபிடிப்புக்கு அங்கீகாரம் பெறாத ஏதும், பிரபலப்படுத்தவும் உதவுகிறது (www.innovallions.org) கூறாடக மாதிரி 70 வயது விரிசாயி . அங்குள்ள எண்பதின் ஸ்ரீராம நெருக்கி கண் . 10 . 50% தீவிர சேமிக்க உதவுமாம் செல்ல முத்து என்ற நோடு மாவட்டக்காரரின் . கண்டுபிடிப் பாண பழைய அன்துதிரா என்ற பூசகிக கொலையி . NIFவ விரிவு பெற்றது பாட : துருவம் யந்திரம் . சிபானி ஸ்ரீராம கணி : பாடபயல் தீவிரவந்து

நம்ம ராமாபிள்ளை கண்டுபிடிப்பு
பற்றி தகவல் ஏதும் இல்லை?

'People' என்ற அமெரிக்க இழை உலகின் ஹம்பது அழகான மனிதர்களின் பட்டியலைய வெளியிட்டுள்ளது. ஜேம்ஸ் பரன்ட் நாயகி ஹாலி பெரி (Hallie Berry) வடிவமைப்பும் ஜூலியா ராபர்ட்ஸ் எட்டு முறைமைய இந்தப் பட்டியலில் இடம் பிடித்துள்ளனராம். பிரிட்வி, தெராஜோன்ஸ், சம்மா ஸ்தலயக் போன்ற நடிகைகளும், பென் அபிஸ்லெக், லீயா னார்டோ - டிகாஸ்பிரியோ போன்ற நடிகர்களும் என ஹாலியட் ஸ்டாரர்களே



**‘ஜஸ்’ இல்லாத
அழகுப் பட்டியல்!**

உயிரியல் அறிவியல் அறிஞர்.

பருவியிலும்கொம்பாளா? நம்ம 'துயர்'
இல்லாம அழகுப் பட்டியலா? சேஜே

အမှတ် - ၈၈၈

அதிப்படியான அநிலை என் வசம்
எவத்குத்தாக; போலிங் என்னாக் காணு
செய்துவிட்டது. பெருகில் எருக்கி மூளையே
இவ்வாத ஒருவர் வரவேண்டுமாம்
நன்றியை. தீ எங்கே இருக்கிறது?

Conclusions:



மதப்பசங்க, இந்த மிஷ்ட இன்னும்
எவ்வளவு வாய்க்காறவையாம்! நாம முத்திக்குவோம்

அத்தச் சாமியாடி.

கிருஷ்ணா

போ!"

அருள் பெற்று வெளியே வந்தோம்.

வின் முன் பயபக்தி யுடன் அமர்ந்திருத் தோம். முருகன் அவர்மேல் எழுந்தருளி குறி சொல்லுவாராம்.

அருகில் அமர்ந்திருந்த நளபன் திருமலையைப் பார்த்தேன். கண்களா லேயே அமைதி காக்கச் சொன்னான். இந்த மாதிரி அருள்வாக்குக் கேட்டது எனக்கு இதுதான் முதன்முறை.

எனது வியாபாரம் ஐரோக நடந்து வருகிறது. பிரச்னை இப்போது குடும் பத்தில்தான். கல்லூரிப் படிப்பை முடித்த மகள் இன்னமும் வீடலையாகவே திரிகிறாள். "பொறுப்பு என்றால் கிலோ என்ன விலை?" என்கிறாள். திடீரென் உடல் ககலினம் ஆகிவிட்டது மனைவிக்கு. கருப்பையில் கட்டி, இரத்த அழுத்தம் என்று பட்டியலிடு கிறார் மருத்துவர்.

வாழ்க்கையில் முதன் முறையாய் பயம் வந்தது. பள்ளிக் கூடத் தோழன் திருமலை. அவனின் ஆயோசனை யின்படி. முருகன் அருள் பெற வந்து சரணடைந்துவிட்டேன்.

"கவலைப்படாதே. எல் லாமே சரியாயிடும். தற்காலிக மாண கவலைதான் எல்லாம். உன் ஜாதகப்படி கோவில் கட்டற யோக்கியதை அமைஞ்சிருக்கேப்பா. கட்ட ஆரம்பி. எல்லாம் சரியா விடும்" என்றார் சாமியாடி.

"கோவில்லா... என்ன கோவில்" பிள்ளையார் கோவிலா, முருகன் கோவிலா, சக்தி கோவிலா?" திருமலைதான் சத்தேகத்தை எழுப்பினான்.

"நீ காரியத்துல இறங்கு. முருகன் ஸ்வமா உனக்கு தானாகவே செய்ய வேண்டி யது என்னன்னு தெளிவு வரும்.

திடீர் என ஒரு எண்ணம்.

"திருமலை, தம்ம கிராமத்திலே கோவில் கட்டினால் என்ன?"

திருமலை என் கையைப் பிடித்துக் குலுக்கினான். "நல்ல யோசனை. தம்ம கிளைகள் பட்டனாத்திலே இருந்தாலும், வேர் கிராமத்திலேதான்னு சொல்லாமல் சொல்லிட்டே" என்று சந்தோஷப்பட் டான்.

61ங்களின் திடீர் வருஷசயால், அந்த சிறிய கிராமம் பரபரப்பானது. கிராமத்தில் என் சித்தப்பா குடும்பம் இருக் கிறது. எங்கள் குடும்ப நிலங்களைச்



கோவில்

சாருபடி, செய்து வருகிறார் அவர்.

விஷயத்தை சித்தப்பாவிடம் பிரஸ் தாபித்தேன்.

“முதல் ஊரைச் சுற்றிப் பாருப்பா. எந்த இடம் பிடிச்சிருக்கோ, அதுல கட்டிடலாம். எல்லாம் நம்ம பாலுதான்” என்றார்.

அடுத்த நாள் காலைலில் ஊரைச் சுற்றி வரலாம் என்ற நினைப்புடன், ஒவ்வொரு இடத்திலும் கொண்டுபோய்.

அன்று இரவு பெரிய மழை, காற்றும், மழையும், இடி, மின்னலுமாய் ஊரை ஆட்டுவித்துவிட்டு ஒய்ந்தது.

காலைலில் கண்விழித்ததும் முதல் செய்தியாய் தகவல் கிடைத்தது.

“ஊரின் பள்ளிக் கட்டத்தின்மீது மரம் விழுந்து, கூரைவும், சுவரும் இடிந்து போய் விட்டது” என்றார் சித்தப்பா.

பள்ளிக்கூடத்தின் அருகே கிட்டத்தட்ட மொத்த ரொமமும் கூடியிருந்தது.

பல வருடங்களாய் நிழல் தந்து கொண்டிருந்த பெரிய வேப்ப மரம், தலை சாய்ந்து கிடந்தது.

தான் படித்தது கூட இத்தப் பள்ளிக் கூடத்தில் தான். எட்டாவது வகுப்பு வரை உள்ள நடுநிலைப் பள்ளி இது.

விடு திரும்பி, குளித்து, சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தபோது சித்தப்பா தான் பேச்சை ஆரம்பித்தார்.

“ஏம்பா, பள்ளிக் கூடம் என்பதும் கோவில்தானே! அதனாலே தானே சரஸ்வதிக்குத் தனியாய் கோவில் கட்டறதில்லை! தெரியும்தானே? நம்ம ஊரில் ஏற்கெனவே நம்ம சின்ன ரொமத்திலே ரெண்டு கோவில் இருக்கிறது மூன்றாவதாய் எதுக்கு ஒரு கோவில்? கோவிலுக்குச் செல வழிக்க திணைக்கற பணத் தின் மூலமாய் நம்ம ஊர் பள்ளிக் கூடத்தை தலைகாள் கிரீட் கட்டடமாய் கட்டித் தந்துதேன்.”

சித்தப்பாவிடம் கோரிக்கையில் கட்டுண்டு, நிமிர்ந்து பார்த்தேன். எதிரே சுவரில் இருந்த காவண்டரில் முருகன் சிறித்துக் கொண்டிருந்தான்.

கோடி கோடி பறப்பருகன்!

புதிதானது ரீலில் ஒரு வித்தியாசமான கதையம்சம் கொண்ட விழுவிறப்பான திரைப்படம் பார்த்த மன திறையை துளித்தது கோடி கோடி பிள்ளைகள். ராஜேஷ்குமாருக்கு கோடி கோடி பாராட்டுகள்! தயார்புரம்,

த. சந்திரசாராயணன்

அபாரம், அற்புதம், அருமை, பாராட்டுகள் என்பதை வெல்லும் வந்து பாராட்டி மகிழ் வார்த்தைகளைத் தேடினேன், கிடைக்கவில்லை. ராஜேஷ்குமார் மேற்கண்ட வார்த்தைகளையே கோடி, கோடியாய் சென்னதரக ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டுமேன்.

வெள்ளை - 21,

ப. மூர்த்தி

புதிதானது வார்ப்புள், மிக அருமைமிக; பழையதாக போய்க் கொண்டிருந்த கதை, திடீரெனத் தம்புரண்டு பாரும் எதிர்பார்க்காத சாதாரண முடிவுடன் முடிந்து விட்டது. “ராஜேஷ்குமார்” மீது சற்று கோபம் தான். எங்கேயோ போக வேண்டிய கதையை ஆயிரத் தோடு, ஆயிரத்தொன்றாக ஆக்கிவிட்டாரே என்று!

சென்னை - 28

காஞ்சனா ராஜாவிருப்பன்

ராஜேஷ்குமார் தொடர் என்றால் ஒரு ‘திரில்’ ஸ்போர்ட்ஸ் இருக்கும். அது இதிலும் இருந்தது. வெட்டன்!

சென்னை - 39, சிம்மவாழ்வினி

ராஜேஷ்குமாரின் எழுத்து என்றாலே அதிலே ஒரு ‘கித்’ இருக்கும். அது என்ன என்ன விஞ்ஞானக் கலையில் கதைக் கருவுடன் சேர்க்கப்படுகிறது என்பது சகசியம். பாராசகசியம்.

சென்னை - 78,

கோஸ். நாராயணன்



“இப்பநானே சஹானா வந்தா? அதுக்குள்ளே சிரியல் முடிஞ்சுடுச்சா” என்று கவலைப்படும் அளவுக்கு, வேகமெடுத்த ‘சஹானா’ தொடர் விரைவில் முடிகிறது. அதைத் தொடர்ந்து ‘எதிர் நீச்சல்’ தொடரை ஆரம்பித்து, டி.வி ரசிக சிகாமணிகளின் வயிற்றில் பானை வார்த்திருக்கிறது மிஸ்பிம்பங்கம். ‘எதிர்நீச்சல்’ என்றதும்,

நாகேஷ் நடத்த மாடிப்படி மாதுலின் கதை, பட்டு, கிட்டு, மாதவன் நாயர் என்றெல்லாம் பாரட்டு கிளம்பப் போகிறது என்று கற்பனை செய்ய வேண்டாம். இது வேட்டைத் திர் நீச்சல்!

யமுனா, தியா, தியா, பாரதி தேவி என்ற ஐந்து கல்வாரித் தொழிலாளர் நட்பின் கதைபாம். கிரேண்டல் விஜயலட்சுமி, சிந்து, அம்மு, இலயத்ரவினி, விஜய் ஆதிராஜ், கௌதம், விஜயசாரதி என்று நட்சத்திரப் பட்டாளமே சந்தோஷ நீச்சலடிக்கிறது.

முப்பது பேர்

கொண்ட மெட்டி ஒலி மம், சிங்கப்பூர் கொன்று வந்திருக்கிறது. அங்கே இவர்கள் வழங்கிய கலை திகழ்ச்சிக்குப் பெரும் வரவேற்பாம்!

சிங்கப்பூர் இன்போர் ஆடிடோரியத்தில் நாலாமணி தேரம் கலை நிகழ்ச்சி. வழக்கமான பாணியில் சினிமாப் பாடல்களுக்காக டான்ஸ் ஆடினார்கள் என்றாலும், மெட்டி ஒலிப்பையும் அதனுடன் இணைத்திருந்ததுதான் புத்திசாலித்தனம்!

சேத்தனும், காவதிரியும், ஒரு சினிமாப் பாடலுக்கு டான்ஸ் ஆடி முடிக்கும் தருணத்தில், மெட்டி ஒலி மாமிவார் கேரக்டர் மேடைக்கு வந்து, தன் வழக்கமான பாணியில், “இங்க என்ன ஆட்டம் வேண்டிக்கிடக்கு” என்று கத்த ஆட்டம் கச்சிப் பிறகு அடுத்த

• எதிர்நீச்சல்

**சின்னத் திரையில்
கவுசல்யா!**

பாடலுக்கு
டான்ஸ்

• கவுசல்யா

சினிமாவுக்கு முயன்று கொண்டிருந்த சி.ஜே.பாஸ்கர், திரும்பவும் டி.வி. சீரியலுக்கே வந்து விட்டார். ‘மனவாடி’ என்ற பெயரில் தொடர் ஒன்றை இயக்கி வருகிறார். இந்தத் தொடரில் தடிக்க கவுசல்யாவை சின்னத்திரைக்குள் களமிறக்கி இருக்கிறார்களாம்!

- அனு. சி.எம்

டெஸ்மாலை நீட்டித்துள்ளதே தமிழக அரசு..?

● கழுசுந்தரம், சிவமலை. *

! அப்பாத்தி பிரச்சனைக்கு நீதிமன்றம் மூலம் தீர்வு காண்பதே சரியான வழி என சொலியா காத்தி கறியுள்ளாரே...? ! நீதி மன்றத் தீர்ப்பைப் ஏற்கமாட்டோம் என்று முரண்டு பிடிப்பவர்கள்

நாள் வாழ்க்கை என்று சொல்லாமல் சொல்லி...

● என். பாவலிசுமுனைன், மதுரை
! 'அடிக்கிற கைதான் அணைக்கும்' என்பதற்கும் 'அணைக்கிற கைதான் அடிக்கும்' என்பதற்கும் ஏதேனும் வித்தியாசம் உண்டா..?

! இரண்டு வரிக்கும் நடுவே 'தே.மு. தே.பி' அப்படி என்று சேர்த்துக்கச் சொல்வாங்க, அரசு ஊழியர்களும் ஆசிரியர்களும்.

● கே.ஏன். பாவலிசுமுனைன், கும்பகோணம்-1

! தூர்த் புஷ் மதுபடியும் அதிபராகத் தேர்தெடுக்கப்படுவாரா..?

! தேர்தலுக்கு முன்னால் ஈராக்கிலிருந்து வாயஸ் வாங்கி, அமெரிக்க பக்களைக் கவர் ஏதேனும் அற்புதம் செய்து காட்டினால் வாய்ப்பு உண்டு.

● எஸ்.நிஷா, பாம்பன்
! கலைஞரிடம் கேட்டது போல் வில்லங்கமான

● ஆர். மணிமேகலை,

மரும்கப்பன்னம். 0

! ப்ரியங்காவைவிட ராகுல் தல்ல தலைவர் என்று வெளிப்பட்டுள்ள கருத்துக் கணிப்பு முடிவு, நம் மக்களுடைய ஆணாதிக்க மன நிலைப்பத்தாளே காட்டுகிறதா..?

! இதென்னப்பா சிண்டு முடிவிற அயிப்பிராய வாக் கெடுப்பு! அதே

குடும்பத்தில் கமலா நேரு, இந்திரா காந்தி சோனியா காந்தி ஆகியோரைத் தலைமைப் பொறுப்புக்கு ஏற்றவர்கள்தானே நம் மக்கள்? அப்பறம் ஆணாதிக்க மாவது மன்னாங்கட்டியாவது!

நாட்டில் அதிகமாகி வருவது தான் ஆபத்து. அதில் ஒரு காங்கிரஸ் முதல்வரும் உண்டு.

● பாளை பசும்பொன், மகாராஜநகர்
! அழகிய தலைப்புகளில் தமிழ்ப்படம் வந்தாலென்ன..!

! 'பூத்', 'கேம்பஸ்ஸ்', 'வென்' வீட்டு, செல்வி அடிச்சு, 'குத்து' விடுகிற படங்களுக்கு மத்தியிலே, இப்போதைக்கு எல்லாம் 'டீரீம்யூ'தான்!

● பா. அச்சதன், வயலூர்

! எது வாழ்க்கை!...

! சமீபத்தில் முப்பத்தியோராவது பிறந்த நாள் கொண்டாடினார் அந்த இந்தியக் கிரிக்கெட் கடவுள்! வந்து குவிந்தன பரிகள். அவற்றில் தமது ஹந்து வயது மக்ள் சாரா, தானே வரைந்து தந்த வாழ்த்து அட்டைதையப் பொக்கிஷமாக மதிப்பதாகப் பெருமையுடன் பேட்டி கொடுத்தார் அந்த அப்பா - அன்பும் நிறைவும்

● இ. கஸ்தூரி, கல்விடைக்குறிச்சி

! அண்ணாச்சிக்குக் கிடைத்த தீர்ப்பு பற்றி..!

! தண்டனை குறைவு என்று அரசு மேல் முறையீடு, தண்டனை அதிகம் என்று அண்ணாச்சி மேல் முறையீடு! இரண்டுமே தேவையில்லை என்பது தராக தீர்ப்பு! அரசு பெருத்தன்மை காட்ட வேண்டும்; அண்ணாச்சி நல் லொழுக்க அடிப்படையில் முன் கூட்டியே வெளியே வர, முனைப்பு காட்ட வேண்டும். பொது வாழ்வுத துறந்து ஆள்பிகச் சித்த னையில் மட்டும் ஈடுபடுவது அவருக்கு நல் வது.

● 'ராஜ'தண்டனை!





‘வெங்கட’ கவி

● மகா, நிருப்பூர்-3
? தேர்தலுக்குப்
பிறகு கால்கிரஸ்
காணாமல் போய்
விடும் என்கிறாரே
வெங்கட வர
நாயுடு...?
! வெங்கடவாஹ்!

கேள்விகளை நமது நிருபர்கள் ஜெய
லலிதாவிடம் கேட்பார்களா...? அவ்
வாறு கேட்டால் எப்படி எதிர்கொள்
வார்...?

! அது கேள்வி கேட்கிற மீடியாவைப்
பொறுத்தது. என்டிடிவிலில் கேட்டால்
பொறுமைமிகவும் சாமர்த்தியமாகவும்
நமது செயல்களை நியாயப்படுத்திப் பேசு
வாரா. லோகல் ஆளுங்க கேட்டா...
வேணாங்க! இருக்கிற இரண்டு ‘அவதூறு’
வழக்குகளை போதுமா!

● கல்வாரி ரஹ்மத், தூங்க
? தி.மு.க. ஆபத்தானது என்பதற்கு
இத்தகச் சல்பீச்ச சம்பவமே போதும்
என ஜெயலலிதா கூறுவது பற்றி...?

! தர்மபுரி பஸ் எரிப்பு, பிளஸ்ட் மீட்டெ
வழக்கில் தீர்ப்பு வெளியானபோது
விளைந்த வச்சமுறை. மயிவாடுதுறையில்
மணிசங்கர் அய்யருக்கு தேர்ந்தது- இவை
பெயர்லாம்...?

● எம். கருமாறன், காளரக்கால்
! டெஸ்மாவை மேலும் ஆறு மாத
காலத்துக்கு நீட்டித்துள்ளதே தமிழக
அரசு!

! அடக்குமுறைக்கு உதவிலாக அவசரச்
சட்ட தீடிப்பு இல்லையெனில், ஏற
கனையே அரசு ஊழியர்கள் மீது எடுக்
கப்படலான கடுமைவாத நடவடிக்கைகள் பல, சட்ட விரோதமாகவிலும்
எனவேதான் ஆறுமாத தீடிப்பு சட்டம்
இங்கு நிறைவேற்றி ஜனாதிபதி ஒப்புதல்
பெற அவகாசம் உருவாக்கிக் கொள்கிறார்
முதல்வர். இந்த நிலையில் தான் அரசு

ஊழியர்களைப் பாதிக்கும் எந்த நடவடிக்கை
கூடவில்லை இந்த அரசு எடுபடாது என்று
தேர்தலையொட்டி அறிக்கை விடுகிறார்!
எப்படி நம்புவது?

● எம். குப்புசாமி, வெங்கிடாபுரம்
? பெண்களின் ஆதரவு வாழ்பாய்க்கா
சோனியாவுக்கா...?

! தமிழகத்தைப் பொறுத்தவரை
தண்ணீர்க் குடத்துக்கு!

● ஜி.ராமதாஸ், உக்கிர்க்கை, போஸ்ட்
! கலையுரின் தவிப்புட்ட கருத்துகளி
லிருந்து மாறுபட்டு தி.மு.கவினர்
முடிவெடுத்த சம்பவங்கள் உண்டா...?
! நிறையவே உண்டு. முக்கியமாக அவரது

● எம். ராஜேந்திரன், வால்குடி
? பாருக்கும் ஆதரவு தெரிவிக்க
வில்லையென டெக்னியில் ரஜினி
பேசியுள்ளாரே...

! அவருடைய பேச்சுகள், அறிக்கைகள்,
செயல்பாடுகள் ஒரு
புறம்; ரசிகர் மன்றத்
தின் போக்கு மறுபுறம்.
இரண்டிலுமே முரண்
பாடுகள் காணப்படு
கின்றன. அவர் மிகவும்
குழம்பிப் போயிருப்ப
தாகத் தோன்றுகிறது.
இத்தகத் தேர்தலில்
அவா தெவிடாக ஒரு
வழிகாட்டல் தரத்
தவறியது துரதிர்ஷ்
டமே.



● ‘குப்பா’ குழப்பம்

தாத்திகக் கொள்ளையில் தி.மு.கவினர்
பலருக்கு ஒப்புதல் இல்லை. அரசியல்
ரீதியிலும், கட்சிக்குள் உயர்மட்டத்திலும்
மாறாக் கருத்துகளை அலசப்படுவதுண்டு.
ஆனால் யார் என்ன கருத்து கொண்டி
ருத்தார்கள் என்பது வெளியே வராமல்,
இதுநி முடிவுக்கு அளவையும் கட்டுப்
படுவதே அத்தகக் கட்சியின் பலம்.

□ ரூ. 100/- பரிசு பெறுபவன்:

ஆர். மணிமுகவை,
ந/பெ. வி. இராமையாண்,
மதுங்கப்பள்ளம் - 614 802

பொருளரணி லட்டம், தஞ்சை மாவட்டம்

● ரூ. 50/- பரிசு பெறுபவன்:

க.மு.கந்தரம்,
4/146, அஞ்சலகத் தெரு,
சிலமகை - 625 528
தேனி

அமரர் தேவனுக்கு அவருடைய வாழ்நாளில் தம்முடைய ஒரு எழுத்தைக் கூட தூக் வடிவில் பார்க்கும் பெரு கிட்டவியலை அதுவரையெவன்? தேவன் கடும் உறுதியின் பேரில் உருவாக்கிய 'ஜஸ்டிஸ் ஜகந்தாதன்', இப்போது ஆக்கிவ மொழியிலும் வெளிவந்து விட்டது. "எவ்வளவுதான் சதவிகிதம் கதை. நீதிமன்ற வனாகத்திலேயே நிகழ்கிறது" என்று குறிப்பிட்டார். பிரபல வழக்குரைஞரும் நாரத காவ சபா செயலாளருமான ஆர். நிகுஞ்சகவாமி, ஒவ்வொரு அக்கிரியாபந்தின் தலைப்பிலும், சட்ட விதிகளின் நயிற் வடி வத்தை முத்தாய்ப்பாக வைத்து விட்டு, தேவன் இந்தக் கதை எழுதினார், இவ் வொரு தமிழ் வடிவத்துக்கு மாண ஆக்கிவ மூலத்தைத் தேடித் தந்து, அரும் பணியாற்றியவர் இவர்.



ஜஸ்டிஸ் ஜகந்தாதன் காவியம்!

'ஒரிஜினல் நாவலை, ஆக்கிலத்தில் இன்னொரு ஒரிஜினலாகவே மொழிமாற்றம் செய்திருக்கிறார்' என்று பாராட்டிய கிருஷ்ண சுவாமி, ஓர் அருமையான எடுத்துக்காட்டையும் தந்தார்.

ஜகந்தாதனின் தலைமயிர் 'கூழ்ப்பும் வெளுப்பும்' இருக்கும் என்று தேவன் எழுதிவிடுப்பதை, வெகு தயமாக ஆக்கிவ மரையில் 'கூழ்நாள் ஸ்டீல்' (பினைசுபும் உப்பையும் போல்) என்று எழுதிவிடுக் கிறார் மொழி மாற்றம் செய்தவர். தேவன் கதை எழுதிய ஐம்பதுகளின் இடைப்

• ஆக்கிவம்

விட்டது. இதைப் பற்றியும் குறிப்பிட்டார் கிருஷ்ண சுவாமி.

தென்னக ரெவிலேவின் பொது மேலாளர் வி.ஆனந்த், தூவை வெளி விட்டுப் பேசுகையில், "ஒரு சின்ன ரத்தக் காயம் பற்றிக்கூட எழுதாமல் உருவாக்கிய தப்பறியும் சாம்பு" என்று குறிப்பிட்டு, தேவனின் மென்மையான

உன்னத்தைக் காட்டினார்.

"தேவன் எழுதிய மல்லாரி ராவ் கதைகள், எல்லா மொழிகளிலும் வெளிவர வேண்டும் குறிப்பாக, மராத்தி மிய எழுதப்பட வேண்டும்" என்றும் சொன்னார்.

'தி ஹிந்து' தானேட்டின் இலக்கிய விமர்சகர், வெண்பி வேங்கடராமன் தம்முடைய முதல் முயற்சியாக, தேவனை தமிழிக்குந்து ஆக்கிவிடுவதற்குக் கொண்டு போயிருக்கிறார்.

ஒவ்வொரு காவல் துறை உயர் அதிகாரி விசிறுஷண மூர்த்தி, இந்த ஆக்கில வடி

வத்தை 'எடிட்' செய்து உதவிக்குக் கிறார்.

வந்தாத்

பகுதிவரை, 'ஜசீர்' என்ற கத்தரித் தண்டுலைவான்கள் இருக்கிறார்கள். நீதிபதி தீர்ப்பு வழங்கும் முன், ஜசீர் கைகளும் கைத்தாலையாகிப்பது மரபு. இப்போது அந்தப் பழக்கமே இல்லாமல் போய்

- சுப்ர. பாலன்
படம் : யோகா

★ டாக்டர் சீதகுடன்
கவி. சிவம்

“‘ஆஸ்துமா’ பற்றிய விழிப்புணர்வு இல்லாத காரணத்தால் தான் இன்று உலகில் ஏராளமானவர்கள் வயது வித்தியாசமில்லாமல் அவஸ்தைப்பட்டுக் கொண்டு இருக்கிறார்கள். ஆஸ்துமானை முற்றிலுமாக குணப்படுத்திவிடுவது என்பது சாத்தியமில்லை. ஆனால், எளிமையான சிகிச்சை முறைகளின் மூலம் கட்டுப்படுத்தி சந்தோஷமாக வாழ முடியும்” என்கிறார் ஆஸ்துமா மற்றும் அலர்ஜி ஸ்பெஷலிஸ்டான டாக்டர் சீதர்.

“இது ஆஸ்துமா நோயால் அவதிப்படுகிறவர் களுக்கு மட்டுமில்லை, பல டாக்டர்களுக்கே தெரிவதில்லை. ஆஸ்துமா என்றவுடனேயே ஸ்டிராய்டு மாத்திரைகளைக் கொடுத்து விடுகிறார்கள். அவை சரிப்படுத்துகிறதோ இல்லையோ, வேண்டாத பக்கவிளைவுகளை ஏற்படுத்தி விடுகின்றன” என்கிறார்.

மே இரண்டாம் தேதி உலக ஆஸ்துமா தினமாய் கடைப்பிடிக்கப்படுகிறது. இந்த நோய் குறித்த விழிப்புணர்வை மக்களிடையே ஏற்படுத்துவதுதான் இதன் நோக்கம். சென்னையில் கடந்த நான்கு வருடங்களாக, டாக்டர் சீதர் அந்நோய் குறித்த விழிப்புணர்ச்சியை ஏற்படுத்தும் விதமாக, நிகழ்ச்சிகளுக்கு ஏற்பாடு செய்து வருகிறார். நான்கு நிகழ்ச்சிகளிலும் கிறிப்புச் சொற்பொழிவாளராகப் பங்கேற்றவர் கவி. சிவம் “எனக்கும் டாக்டர் சீதருக்கும் என்ன பொருத்தம் தெரியுமா? ஆஸ்துமாவுக்கு அவர், ஆத்மாவுக்கு நான்”, என்று கவி சிவம் குறிப்பிட்டபோது, அரங்கில் பலத்த கைத்தட்டல்.

நாறு பெற்றோர்கள், தம் குழந்தைகள் ஆஸ்துமாவோடு போராடிய அனுபவத்தையும், டாக்டர் சீதரிடம் சிகிச்சை பெற்றபின், குணமடைந்து தார்மலாக இருப்பதையும், உணர்ச்சி பூர்வமாகப் பகிர்ந்து கொண்டனர்.

ஆஸ்துமா பற்றி அத்தனை விஷயங்களையும் எடுத்துச் சொல்லி, டாக்டர் சீதர் அளித்த கவி. பேட்டி ஒன்றைப் போட்டுக் காட்டினார்கள். பார்வை யாளர்கள் பங்கேற்ற கேள்வி பதில் நிகழ்ச்சியும் நடந்தது.

உலக ஆஸ்துமா விழிப்புணர்வு தினம்



ஆஸ்துமாவும், ஆத்மாவும்!

கவி சிவத்தின் கலகலப்பான சொற்பொழிவுக்குத் தலைப்பு, ‘காற்றுள்ள போதே தூற்றிக் கொள்!’ இத்தப் பழமொழிக்கு அவர் அளித்த விளக்கம்!

“இன்று அரசியல்வாதிகள், ‘காற்றுள்ள போதே தூற்றிக் கொள்’ என்றவுடன், ‘பதலியில் இருக்கிறபோதே ‘பணம்’ சம்பாதித்துக் கொள்’ என்று அர்த்தம் செய்து கொண்டு, சொத்து சேர்ப்பதில் குறியாக இருக்கிறார்கள்.

ஆனால் கிராமப்புறங்களில், அறுவடை முடிந்தவுடன், கைத்துமெட்டில், நெல்லை நன்கு காற்று அடிக்கிறபோது தூற்றுவார்கள். நெல்லில் இருக்கும் தூசியும், பதர்களும் காற்றோடு போய்விட நல்ல நெல்மணிகள் மட்டும் தளரவில்லை. இது சரியான பொருள்தான் என்றாலும், இன்னும் ஓர் அர்த்தமும் இத்தப் பழமொழிக்கு இருக்கிறது. தூற்றிக் கொள் என்றால், ‘திருத்திக் கொள்’ என்று பொருள் உண்டு. ஆக காற்றுள்ளபோதே தூற்றிக் கொள் என்றால், உன் மூச்சுக் காற்று உள்ளபோதே, அதாவது இத்தப் பிறவியிலேயே, நீ உள்ளுடைய தவறுகளையெல்லாம் திருத்திக் கொள் என்பதுதான் அது.”

- எஸ். சந்திரமௌலி

படங்கள் : கோகா



கூலிக்காக கமார் முப்பது டிஜிரி முதுகை வளைத்துக் கொள்ளுதல், வளைத்த கால்களோடு வரத்து போல் நடத்தல், போலியோவால் பாதிக்கப் பட்டது போல கைகளை வைத்துக் கொள்ளுதல், தெத்துப் பல்போடு பேசுதல், சிரித்தல் ஆகிய நான்கு உடல் மொழிகளை ஒரே நேரத்தில் ஒருவர் வளைத்து நடித்து, கூனன் சின்னா கதாபாத்திரமாகவே மாறிவிடுகிறார் சூர்யா. அதே வேளையில் சின்னா பாத்திரத்திலிருந்து முரட்டுக் கல்லூரி மாணவன் காத்திக்கை தோற்றம், நடிப்பு இரண்டிலுமே அற்புதமாக வேறு படுத்திக் காட்டியிருக்கிறார். இளவயதில் இதைவிட சுடுபாடு காட்டும் சூர்யாணவ, வனமும் சூப்பர் ஸ்டார் என்று பாராட்டி னால் தரும்.

பொதுவாக இரட்டை வேடப் படங்களில் ஒருவர் இறந்து விட்டால், மற்றொருவர் அந்த இடத்தை சிரப்புவார். தல்ல வேளையாக அது போன்ற மெலோடிதாமா திருப்பம் எதுவுமில்லாத கதை. ஆனால் எதிர்பாராத திருப்பங்கள் நிறைந்த கதை. பாடல்களுக்கு இயல்பான சூழ்நிலைகள் அமைவாது குறை.



கூனன் சூர்யாவின் தெத்துப் பல், பரட்டைத் தலை, அவரது கூனன் என, அத்தனையும் நகரும். ஆதரவில்லாத, ஒரு பார்வையற்ற பெண் தன்னைத் தானே அலங்கரித்துக் கொள்ள முடியாது என்பதை உணரத்தும் விதமாக, மேக்அப் இல்லாத ஜோதிகாவின் தோற்றம், கலக்கி இருக்கிறார் ஒப்பனைக் கலைஞர் புஜ்ஜிப்பாடி.

விவேக்கின் சரவெடி, தூக்கச்சுவைக்குக் கிடைக்கும் வரவேற்பைக் காட்டி நூலும், கூனன் சூர்யாவுக்கு அதிகமாகக் கிடைக்கிறது. அவரைக் காட்ட மாத்திரத்தில் இயோட்டர் மொத்தமும் சிரிக்கிறது. விவேக்கின் தூக்கச்சுவையில் தனி தபர் நாக்ருதல் மெல்ல எட்டிப்பார்க்கத் தொடங்கியிருக்கிறது.

இம்முறை 'ஒ போடு' போல கவர்ச்சி நடனம் எதுவுமில்லாமல் முழுப் படத்தை எடுத்திருக்கிறது ஏவிஎம் திரைப்படம். அதற்கானவே உபெஷலாகப் பாராட்ட வேண்டும்.

பேரழகன்

சின்னா அனுபவம் பற்றி சூர்யா என்ன சொல்கிறார்?

சென்னையில் ஒரு தனியார் மருத்துவமனையில், சில கூள் முதுகு மனிதர்களை கவனித்ததில் கிடைத்த இலாபிரேஷன் உதவியாக இருந்தது. பிறகு வீட்டில் பதினாந்து நாள் பசிற்சி. முதல் இரு தினங்கள் மடப்பிடிப்பில் எல்லாவற்றையும் ஒரே நேரத்தில் செய்ய சிரமப்பட்டேன். மூன்றாவது நாள் பழகிவிட்டது. போகா உடற்பயிற்சி மூலம் உடலை நெகிழ்வாக வைத்துக் கொண்டு தடித்தது. சின்னா பாத்திரத்துக்குக் கைகொடுத்தது.



இது பற்றி இயக்குனர் சசி சங்கர் என்ன சொல்கிறார்?

எனது நண்பர் பெண்ணி எழுதி கேரளத்தில் வெள்ளி விழா கண்ட மேடை நாடகம் 'விகலாங்கன் வருஷம்' அதன் கதை கனத்த மாறாத திரைக்கதை எழுதினேன். எல்லாப் பாடல்களுக்கும் இயல்பான குழந்தைகள் அமைவது கடினம். தவிர, படத்தை விளரந்து முடிக்க வேண்டிய அவசரம்.

புத்திபாடி சொல்வது?

கூன் பாத்திரத்திற்காக மட்டும் ஐந்து வட்ச ரூபாய்க்கு சிறப்பு மேக்-அப் சாதனங்களை வெளிநாட்டிலிருந்து கருவித்தோம். ஜோதிகாவுக்கு மேக்-அப் செலவே கிடையாது.

சரிதான் விசேஷ?

இதுவரை தனி தயர்களைப் பாராட்டும் விதமாகத்தான் எனது நகைச்சுவை இருந்து வந்திருக்கிறது. மெல்லிய கிண்டல் இஷ்டியோடுவதால் உங்களுக்கு அது தாக்குதலாகத் தெரியலாம்.

தயாரிப்பாளர் எம். சரவணன் என்ன சொல்கிறார்?

குடும்பத்தில் ஒட்டுமொத்தமாக எல்லோரும் படத்திற்கு வரவேண்டும் என்று விரும்பியே இது போன்ற பாடலைத் தவிர்த்தோம். நாங்கள் எதிர்பார்த்தது போலவே, கூலர் சின்னாவை, தழைந்த களுக்கும், சிறுவர்களுக்கும் ரொம்பப் பிடித்துப் போய்விட்டது.

— விஷுவல்தாசன்



“முறைகேடான ஜனநாயகம் எப்படி மோசமானதோ, எப்படி நேர்மைவற்ற தலைமை வெறும் பதவி சார்ந்ததாக இருக்கிறதோ, அப்படியே கோட்பாடுகள் அற்ற பத்திரிகைத் துறையும் அபாயகரமானது. செய்தி களையும், சுருத்துகளையும் வெறும் வியாபாரப் பொருள்களாகவே அது மாற்றிவிடும்!”

சென்னை, ஏஷி யன் காவேஜ் அகீப் ஜர்னலிஸம் பட்ட மனிப்பு விழாவில் தலைமையுள்ள ஆற்றிய அருணா ராய், குரவை உயர்த தாமஸ்தான் பேசி னார். ஆனால் அவர் பேசியவை ஆஸி அனைத்தாற்போல் மனத்தில் பதிந்தன. உத்வேகம் அளித்தன.

அரசுப் பணிகள் பற்றி மக்கள்



• அருணா ராய்



முரக் யாக்கிரை சென்ற தமிழ் போராளி!

அறிய உதவுகிற 'ரைட் டு இன்ஃபர் மேஷன்' என்ற உரிமையைப் பெறப் போராடி, ராஜஸ்தான் மாநிலத்தில் விழிப்புணர்வை உண்டாக்கியவர் அருணா ராய். தமிழர்! முன்னாள் ஐ.ஏ.எஸ். அதிகாரி! தற்போது வசிப்பது ராஜஸ்தானிலுள்ள தேவதுபரி இராமத் தில். லசதியாள குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவ ரான இவர் சமூகப் பணி செய்து வரு கிறார். இவரது கணவர் சஞ்சித் பஸ்கர் ராயும் சமூகப் பணியாளர்தான்.

சமீபத்தில், தேர்தல் அறிவிப்பு வெளி யானவுடன், ராஜஸ்தானில் வேட்பாளர் களின் குற்றப் பின்னணிகளையும், கொத்து வீரவங்காளையும் மக்கள் அறிய வேண்டும் என்பதற்காக, 'எலெக்ஷன் லாச்' என்ற வெவியீட்டைக் கொண்டு வந்தவர்.

அவருடைய பேட்டியிலிருந்து—

ஏன் ஐ.ஏ.எஸ். பதவியை உதா னீர்கன்?

எனக்கு அந்த உத்தியோகம் பிடிச் சில்லை.

அதிகார வர்க்கத்துக்கு எதிராக போராடுவீர்களே? உங்களுக்கு அ காரிகனிமிகுத்து ஆதரவு கிடை சிறதா?

எப்படிக் கிடைக்க முடியும்? ஜன நாயக ஆட்சி நடக்கும் ஒரு நாட்டில் மக்கள் அறிய வேண்டிய உரிமையை மறுப்பது நியாயமல்ல. ஆனால் அதிகா வர்க்கம், புரட்சிகர மாறுதல்களை ஏற் உருவாக்கப்பட்டதல்ல. அதை மாற்ற தான் போராட வேண்டியிருக்கிறது!

எது உங்கள் வாழ்க்கையின் திருப் முணையாக அமைந்தது?

எத்தனையோ நிகழ்ச்சிகள்! எமெ ஜென்சியைப் போல மோசமாக

நிலைமை உண்டா? அதற்குப் பிறகும் பல திகழ்வுகள். சமீபத்தில் குஜராத்-

உங்கள் உழைப்போர் - விவசாயிகள் சக்தி இயக்கம், அரசியல் கட்சி சார்பு உண்டா?

இது ஒரு சமுதாய இயக்கம். மக்கள் தலையுக்காக மட்டுமே, அரசியல் கட்சி சாராத அமைப்புகளில் ஒன்று.

எதற்கு 'டரக்-யாத்ரா' நடத்தி வீரிகள்?

டரக்தான் ராஜஸ்தானில் சாதாரண மக்களின் போக்குவரத்துச் சாதனம். இதன் மூலம் கமார் அறுநூறு கிராமங்களில் உள்ள மக்களைச் சேதித்து, அவர்கள் குறைகளை அறிய முடிந்தது.

இந்தச் சங்கத்தை எப்போது ஆரம்பித்தீர்கள்?

1990ல், கிராம மக்களிடம் சென்று களைக் கொண்டு செல்வதில் கெட்டிக் காரரான சங்கர் சிங், மற்றும் அமெரிக்காவில் படித்துக் கொண்டிருந்த நிசிடே என்ற இளைஞருடைய தொடர் இயோசனை. படிப்பைப் பாதியில் விட்டு விட்டு, எங்களுக்கு வந்து சேர்ந்து கொண்டார் நிசிடே. இந்த அமைப்பின் நோக்கமே, அடி மட்டத்தில் உள்ள மக்களுக்கு இளைந்து உழைப்பதுதான்.

இந்த அமைப்பின் பெரிய வெற்றி யாகக் கருதப்படுவது, நிலமில்லாதவர் களுக்கு நில விலையோகையும்; குறைந்த பட்சக் கூலியும் கிடைக்கச் செய்தது தான். கிராமங்களைப் பொறுத்தவரை, இவை இரண்டும் மிக முக்கியமானவை. ஏனென்றால், உழைப்புக்குத் தகுந்த ஊதியம் கொடுக்கப்படாமல் இலர்கள் ஏமாற்றப்பட்டு வந்தார்கள். வேலை செய்தாலும், பதிவேடுகளில் இலர்கள் பெயரே இருக்காது! அந்தப் பதிவேட் டைக் காட்டச் சொல்லிக் கேட்டால், 'அரசு ரகசியக் காப்புச் சட்டம் (1923) படி, அரசு ஆலணங்களைக் காட்டக் கூடாது' என்று மறுத்து வந்தார்கள். இது ணால் வட்சக் கணக்கால் ரூபாய்களை உழைப்பாளர்கள் இழந்தனர். எக்யெ முத்துப் போடத் தெரிந்த பணியாளரின் பெயருக்கு எதிரே, கைதாட்டுப் போட்டு விட்டு, ரூபாயைக் கிட்டுக் கொண்டு விடுவார்கள்!

- சாகுமேகி

+2 விற்கு பிறகு...

கு-125

இன்று +2 படிக்கும் மாணவர்களின் "அடுத்த என்ன படிக்கப் போகிறாய்?" எனக் கேட்டால் பஸ் பதில் : டாக்டர் அல்லது என்ஜினியர் என்பதாகத் தான் இருக்கும். ஏன் இப்படி? இங்கே இதைத் தவிர வேறு படிப்பே இல்லைவா?

அதே சமயம் இவர்களுக்கு மருத்துவியல், என்ஜினியரிங் கிடைக்கவில்லையெனில் கிடைக்கிற ஒரு துறையில் சேர்ந்து விடுகிறார்கள். இவையிடைக்கவில்லையெனில் என்ன செய்வதென ஒருதலையே எண்ணிப் பார்த்து, பிடிக்க வேறொரு துறையினைத் தேர்ந்தெடுத்து அதற்கும் முயலவேண்டும்.

இன்று தேர்ந்தெடுக்கும் துறையின்தான், தன் வாழ்வுக் காலத்தையும் தொடரப் போகிறான். எனவே அவருக்குப் பிடித்தவன்; மென்மேலும் சாதிக்கக் கூடியதாக ஆகவருவது துறையே இருக்க வேண்டும்.

இந்தப் படிக்கத்தக்க குறிக்கோள் அதனை தெளிவுபடுத்துவதுதான். முதலில் மாணவர்களுக்கு, இப்படி, எதிர்க்கப்பு ஆகியவற்றைக் கொண்டு தங்கள் வண படிப்பு என்பது முடிவு செய்யலாம். பிறகு சந்தித்த படிப்பை எதிர்க்கோ படிக்க முடியும் என்பதையும் நினைக்கலாம். படித்து முடிந்தால் என்ன ஆக முடியும்? அது துறையில் எதிர்க்கோ என்ன? எப்பவற்றைப் பற்றி இப்படிதான் கிடைக்கக் கூடுகிறது.

Management, Agriculture, Accountancy, Journalism, Bio-Technology, Public Relations, Para-Medical Sciences, Interior Decoration, Company Secretaryship, Catering & Hotel Management, Travel & Tourism, Dietician, Farm Making முதலான 44 துறையின் விவரங்கள் அடங்கிய புள்ளி

இதனுடைய கூடுதலான பெற விவரங்கள் கு 15 செப்டம்பர் 140 எம்.டி.மூலம் கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்பவும்.

விஜயா பதிப்பகம்

20, இராஜா வீதி, கோவை-1. (T: 2382614 / 2382616)

தேசிய பெரு.

கோவை : விஜயா (T: 2382614 / 2384614)
சென்னை : வார்த்தமான் (T: 24364174)
சேலம் : அனந்தா (T: 2417755 / 2265164)
திருச்சி : இராசி (T: 2703692)
மதுரை : சர்வோதயா (T: 2341748)
தேய்வை : அருள் தந்தி சிவம் (T: 2330892 / 3100740)

சேலத்தில், விஜயா பதிப்பகம் துத்தும் புத்தகக் கண்காட்சியினை (சென்ரி ரோ - ஸாப்ட் கைய நூல்க் கட்டிடத்தில்) பற்றும்

முக்கிய புத்தகக் கடைகளில் கிடைக்கும்!

தேர்தல் பிரசாரமெல்லாம் முடிந்து விளக்கப்பட்டாக இருந்தார் வாழ்பாயி.

"வாடாப்பா வா, என் மூடைக் கெடுக்க வந்தியா?" என்றார்.

"நானா கெடுக்கிறேன்? மூன்றாவது கட்ட தேர்தலுக்குப் பிறகு, தேசிய ஜனநாயகக் கூட்டணிக்கு மெதுாரிட்டி லைடக்காது என்று அபிப்பிராய வாக்கெடுப்பு சொல்குதே" என்றேன்.

"இன்னும் ரெண்டு மூன்று நாள் பொது, எல்வா Eilவாக்கெடுப்பும் F&H வாக்கெடுப்பு என்று புரிஞ்சுக்குவே" என்றார் பிரதமர்.

"அதை ஏன் இவ்வளவு வருத்தமான குரலில் சொல்றீங்க?"

"பிள்ளே, இந்த வயசிலே பிரதமராகி எத்தனை பிரச்சனைகளை சமாளிக்கணும்! திணைச்சரவே கவனையாதான் இருக்கு!"

"நீங்க ரொம்பப் பாவமூலக; தேசிய ஜனநாயகக் கூட்டணி ஜெயிச்சாலும் பிரச்சனை, தோற்றாலும் பிரச்சனை!"

அவருடைய பிறும்மாண்டமான ஏக்கப் பெருமூச்சே என்னை ஆகாசத்துக்கு உயர்த்தி, போயஸ் தோட்டத்தில் கொண்டு வந்து இறக்கியது!

"ஜென்னா ஜெதான்! திருபிச்சுக் காட்டிட்டியங்களே!" என்றேன்.

"எனதுச் சொல்றே!" என்று கேட்டார்.

"ரஜினியைப் பிரதமர் விமான நிலையத்தில் சந்திக்கிறார் என்று தெரிஞ்சதும், வாழ்பாயினைய வரவேற்க ஒர்போர்ட்டுக்குப் போகாமலேயே இருந்துட்டியங்களே!"

"நீ வழக்கம்போல சிண்டுமுடியப் பார்க்கிறே. அப்பே நாள் போகாததற்கு ரஜினி காரணமில்லை. வேறு தனிப்பட்ட காரணங்கள் உண்டு!"

"ரொம்பச் சரி, ஆனா நானைக்கு சட்டமன்றத்தில் யாராவது கேள்வி எழுப்பினா, 'எனக்கு உரிய முக்கியத்துவம் தராமல் ஜுக்கு பாயைப் பிரதமர் சந்திச்சது, தமிழகத்தை, முதல்வர் பதவியை, அவ மதித்ததாக ஆகிறது; அதனால்தான் நான்

விமான நிலையம் போகலை' என்று சொல்லி வைக்காதீங்க. அப்பறம் 'சொந்தக் காரணம்' என்ற சான்றுப்பு எடுபடாமல் போயிரும்!"

ஜெ. கோபத்துடன் என்னை முழித்துப் பார்த்து, "செக்யூரிட்டி..." என்று உரக்க அழைத்தார்.

"செக்யூரிட்டி என்னை வெளியேற்றி விடலாம். ஆனால் பிரதமர் உங்களைத் திருப்பூரில் காலை வாரி விட்டதற்கு அவனார் நீங்கள் என்ன செய்ய முடியும்?"

"எதைச் சொல்றீர்...?"

"இது நாடாளுமன்றத் தேர்தல்;

செக்யூரிட்டி, திரிப்பத

எனவே, மாநிலப் பிரச்சனைகளை மறந்துட்டு வோட்டுப் போடுங்க என்று சொன்னாரே, அதுக்கு என்ன அர்த்தம்? உங்க ஆட்சியில் திறையடி பிரச்சனைகள் இருப்பதாகப் பிரதமரே ஒப்புக் கொள்வதாகத்தானே ஆகிறது!" என்று கூறிய கையொடு போல்வாஸ்ட் செய்து, ஒரே நாலலில் போயஸ் தோட்டச் சுதறுச் கவனரத் தாண்டிக் குதித்துத் தப்பினேன்!

அங்கிருந்து பொடி நடைபாக கோபாலபுரம் போனால், கலைஞர் முழுமுதமாக எழுதிக் கொண்டிருந்தார்.

கதையை இலேசாகத் திறந்து உள்ளே எட்டிப் பார்த்தேன், "உடன்பிறப்புக்குக் கடிதமா? சிறுகதைவா? கவிதைவா?..."

"தேர்தல் பிரசாரப் பயணம் முடிஞ்சது; இனி இலக்கியப் பயணம்தான்" என்றார். "அதக்கு இப்ப திறைய அவகாசம் இருக்கும்..."

"இப்ப அப்படித்தான் தோன்றும், நானைக்கு டிஸ்ஸியில் அமைச்சரவை அமைப்பதில் எத்தனைக் குழப்பங்களோ... நீர்த்து வைக்க உங்களைத்தானே கூப்பிடுவாங்க..."

"அழைத்தால் போக வேண்டியது தான். கடமையைச் செய்ய என்னைக்குமே பின் வாங்கியதில்லை. எடுத்த முயற்சி வெல்லாம் வீழலுக்கு இரைத்த நீராகி விட அனுமதிப்பேனா என்ன?"

"அது சரி, நீங்க தேசிய ஜனநாயகக் கூட்டணியிலிருந்து வெளியேறியதற்கு சரியான ஒரு காரணம் கூடா சொல்லணா என்று வாஜ்பாயி சொன்னாக்கு வந்து பிபிசியிருக்கிறாரே..?"

"ஏதானோ ஒரு பிரதமர் 'தான் நான் நிற்கவே படிக்கிறதில்லை' என்று பெருமையாகக் கூறிக் கொண்டார்."

"ஆமாம்..."
"அவர் பெயரைச் சொல்ல வேண்டாம்."
"சரி!"

பிபிசி



"இப்ப வாஜ்பாயி, தான் நான் நினைப்பது படிப்பதே இல்லை என்று தான் வாயாபெய்ய இருக்கிறார்!"

"ஆதானே! பிரித்த வந்ததற்கான காரணங்களை..."

"அப்போதும், ஆஸித்தராமா நானும் சொல்லியிருக்கேன், வைகோவும் சொல்லியிருக்கார், ராமதாஸும்..."

"கொஞ்சம் வேட்டா சொல்லி விடுக்கா!"

"முதல் காரணம், பெரடாஸைத் திரும்பப் பெற மறுத்து, அது துஷ்பிரயோக மாவதையும் தடுக்க முடியாமல் தவித்தது. இரண்டாவது, இந்தமாத் அடிப்படையாத சக்திகளுக்கு ஆதரவு பாதுக. ஆட்சியில் அதிகரித்து இந்த விஷயங்களில் பாதுக, கூட்டணி தர்மத்தைப் புறக்கணித்தது."

"ஓகே..." என்று ஆமோதித்துவிட்டு.

பிபிசியைப் பிடித்து, முலாயம் முன்பாக நியமேன்.

"மூன்றாவது, அணி உருவாகுது, உருவாகுது. நான் காவல் பொறுக்கது." என்றார்.
"மாத்ருத, உருவாகுது" நாட்டுக்கார்!"
"மனக்கு நாட்டுக்கு பின்பு பின்புக்கு..."
"தெரிபாடு மத்தாரன் தேட்கிறேன்."



மாத்ருத பிபிசியைப் பிடித்து, முலாயம் முன்பாக நியமேன்.

"உபி மாத்ருதாத் சொந்தவர். இந்த மாத்ருதாத் சொந்தவர்: நின்று சொந்தவர்"

"அப்ப, மாத்ருதாத்ருக்கு பவர் நிபைக் காதுவாது சொல்லுங்க..."

"அத்தாத்தாக்கு அப்படி ஒரு கவவு இருக்கா..."

"உருவாகுது இருந்தா, அவருக்கு மாத்ருத இருக்கக் கூடாதா?"

"பேரூர் இருக்கட்டுமே, ஆனா அந்தக் கவவு நின்றுவெறுது."

"வாஜ்பாயி, சோனியா, நீங்க, சத்திர சோகா எல்லாரும் உபிதான்.. மாத்ருத பிபிசியைப் பிடித்து."

"ஓ! ஒண்ணாவா, நீ வர, உருவ, உருவ போட்டுப் பாரு"

"காவல், காவல், மாவல் பிபிசியைக் காவல், காவல், காவல் பிபிசியைக் காவல்... என்று மனக்குத் நாறு பேரையும் மாத்ருத மாத்ருத தெரட்டுக் கூறிக் கொண்டே சொல்லுக்குத் திருமயிசேன்.

பிபிசியைத் தேர்த்தல் கிஸல்டும் பல்வேறு மீட்பாக்கள் மூலம் வந்து சேர்த்தது!



அங்கே கோயம்! இங்கே மருத்து!

பா ரி க் த ர ன்
அணியை அந்த மண்ணி
வேயே வெற்றி காண்ப
தென்பது உம்மாவா?
பாராட்ட வேண்டாமா
நமது அணியை!

'நிறையப் பாராட்டி
வாச்சே' என்று இளைப்
பவர்கள், கிரிக்கெட்டுக்கு
வெளியிலும் கொஞ்சம்
சாக்ஸ் முனம் வைக்கலாம்.
இங்கு நாம் குறிப்பிடுவது,
ஜூனியர் ஹாக்கி
அணியை. ஆசிய ஜூனியர்
ஹாக்கிப் போட்டியில்
நான் நம் அணி அந்தச்
சாதனையை நிகழ்த்தி
யிருக்கிறது. கராச்சியில்
நடைபெற்றது இந்தப்
போட்டி. ஐந்து வருடம்
களுக்குப் பிறகு, பாக் மண்
னில் மோதிய இந்த இரு
அணிகளும்.

சொல்லப்போனால்,
இறுதிச் சுற்றில் யார்
வெற்றி பெறுவார்கள் என்பது
பற்றிக் கவலைப்பட
டிருக்கிறேன். தேவையில்லை.

காரணம், இந்த இரு அணிகளுமே தங்கள்
இலக்கை அடைந்துவிட்டன.

அதாவது, அடுத்த ஆண்டு தெதர்லாட்
தில் நடைபெற இருக்கிறது, உலக ஜூனியர்
ஹாக்கி கோப்பைப் பந்தயம். அதில் இடம் பெறுவது
ஆசிய நாட்டின் எந்த அணிகள் என்பதைத் தீர்மானம்
செய்யத்தான். ஆசிய ஜூனியர் ஹாக்கிப் போட்டிகள்
நடைபெற்றது இதில் முதல் மூன்று இடங்களைப் பெற்ற
தாடுகள், உலக கோப்பைப் பந்தயத்தில் பங்கு பெறும்
தகுதியைப் பெறுகின்றன.

ஆசியக் கோப்பைப் பந்தயத்தில் மொத்தம் பதினாறு
கோவை போட்டு, அத்திய சதீப் சிங்கோடு அட்ரிசுக்
டிசெனலா, துஷாரி காண்டேகர், வி.எஸ். வினட்
ஆகியோரும் குறிப்பிடப்பட வேண்டியவர்கள்.

இந்திய அணியின் பயிற்சிபாளர் ஹரேந்திரசிங், 'இந்த
அணி பாகிஸ்தானுக்குப் போனதே ஜெயிக்கத்தான்' என்
கிறார். தியாகமான உற்சாகம்தான். ஆனால் கூடவே
"கார்விய் போரில் இறந்த நம் வீரர்களுக்கான அஞ்சல்
நான் இந்த வெற்றி" எனறும் கூறியது, இப்போதைக்கு
முறையில் தேவையில்லாத ஒன்று.

தன்ராஜ் பிங்லா, விமான நிலையத்துக்கே சென்று
ஜூனியர்களை வரவேற்றது ஆரோக்கியமான யோக்குக்கு
ஒர் உதாரணம். இறுதிச் சுற்றின்போது, செல்ஃபிபாஷ்
வேயே ஹரேந்திர சிங்கைத் தொடர்பு கொண்டு பசு
ஆலோசனைகளை அளித்துக் கொண்டிருந்தாராம்
தன்ராஜ் பிங்லா.

சமீபத்தில் ஆக்டிவோஸிபாவில் நமது இந்திய சீனியர்
ஹாக்கி அணி பட்ட சாயங்களுக்கு, ஜூனியர் ஹாக்கி
அணியினரின் வெற்றி மத்து போட்டிருக்கிறது. இந்தச்
ஹாக்கியின் வருங்காலம் குறித்து நம்பிக்கைக் கிற்ற
புட்ப்படுகிறது.

- ஜி.எஸ்.எஸ்

“ராஜாங்கற பேர் உள்ள ஐயாவுக்கு ஒரு சீட்டு எடுடா ராஜா” என்று படத்தில் உள்ள கிளிகளிடம் சொன்னால் ‘பேரடா மடையா!’ என்று கத்தும். ஏனென்றால் பழக்கப் படுத்தவில்லை. சாதாரண கிளியோரிடக்காரர்கள், இந்தக் கிளிகளை வாங்கி, பழக்கப்படுத்தவும் முடியாது.

காரணம் - ஒவ்வொரு கிளிகளின் விலையும் ஐம்பதாயிரத்திற்கும் மேல்.

இந்த மாதிரியான அயல்நாட்டுக் கிளிகளை வளர்ப்பதில் ஆர்வம் காட்டி வருகிறார் டாக்டர் லட்சுமி காந்தன். இவர் மிகவும் பிரியமான லாப்ரோஸ்கோப்பி மற்றும் ஜெளரஸ் சர்தான். நெசப்பாக் கத்தில் தனியாக ஆஸ்பிடல் ஒன்றும் நடத்தி வருகிறார்.

இவரிடம் சாதாரண பச்சைக் கிளி முதல், ஆஸ்திரேலியா, அமேஸான், ஆப் பிரிக்கா என்று பல நாடுகளைச் சேர்ந்தக் கிளிகள் இருக்கின்றன. டாக்டரிடமிருந்து கிளிகளைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்ள சில விபரங்கள் :

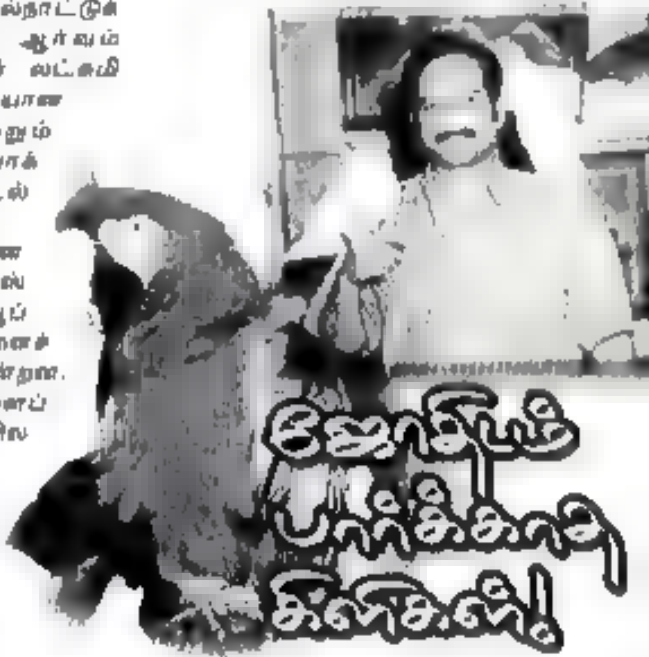
உடல் பாகம் தங்க நிறமும், நீல நிறமும் கலந்ததாகவும், கழுத்துப் பாகம் வெள்ளையாகவும் இருக்கும் ‘மக்கால்’ (Mackaw) என்ற கிளி, சுமார் ஐந்து வருடங்கள் வாழும்.

‘காக்டி’ (Cockito) என்று சொல்லப்படும் வெள்ளை நிறக் கிளிகள், சுமார் எழுபது வருடங்கள் வாழும்.

கிளியின் இயற்கையான நிறம் பச்சை. சிறகுகளின் இயற்கையான நிறம் மாற மாற, விலையும் அதிகம். சாதாரண பச்சைக் கிளி நாநாறு ரூபாய் என்றால், நீலச் சிறகுகளை உடைய கிளி எண்ணூறு ரூபாய். கறுப்புச் சிறகுகளை உடைய கிளி இரு நூற்றி ஐம்பது ரூபாய். வெள்ளைச் சிறகை உடைய கிளி எட்டாயிரம் ரூபாய்.

கிளிகளுக்குச் சாதாரண ஆகாரம் நெல், சூரிய காந்தி விதை. இனப்

பெருக்கம் செய்யும் சமயத்தில் பால், பச்சைப் பசுறு, முளை விட்ட கடலை, சோளம் தருவார்கள். பெரிய அயல் நாட்டுப் பறவைகளுக்கு மத்தியாளம் பால் சாதம், கொத்தமல்லி இலை, அத்துடன் பாதாம், பிஸ்தாவும் தருவார்கள். (அதிர்ஷ்டக்காரப் பறவைகள்) விட்டமின் வேண்டும் என்பதற்காக சூரிய காந்தி விதைகளை,



காட்லீவர் ஆயிலில் புரட்டிக் தருவது வழக்கம்.

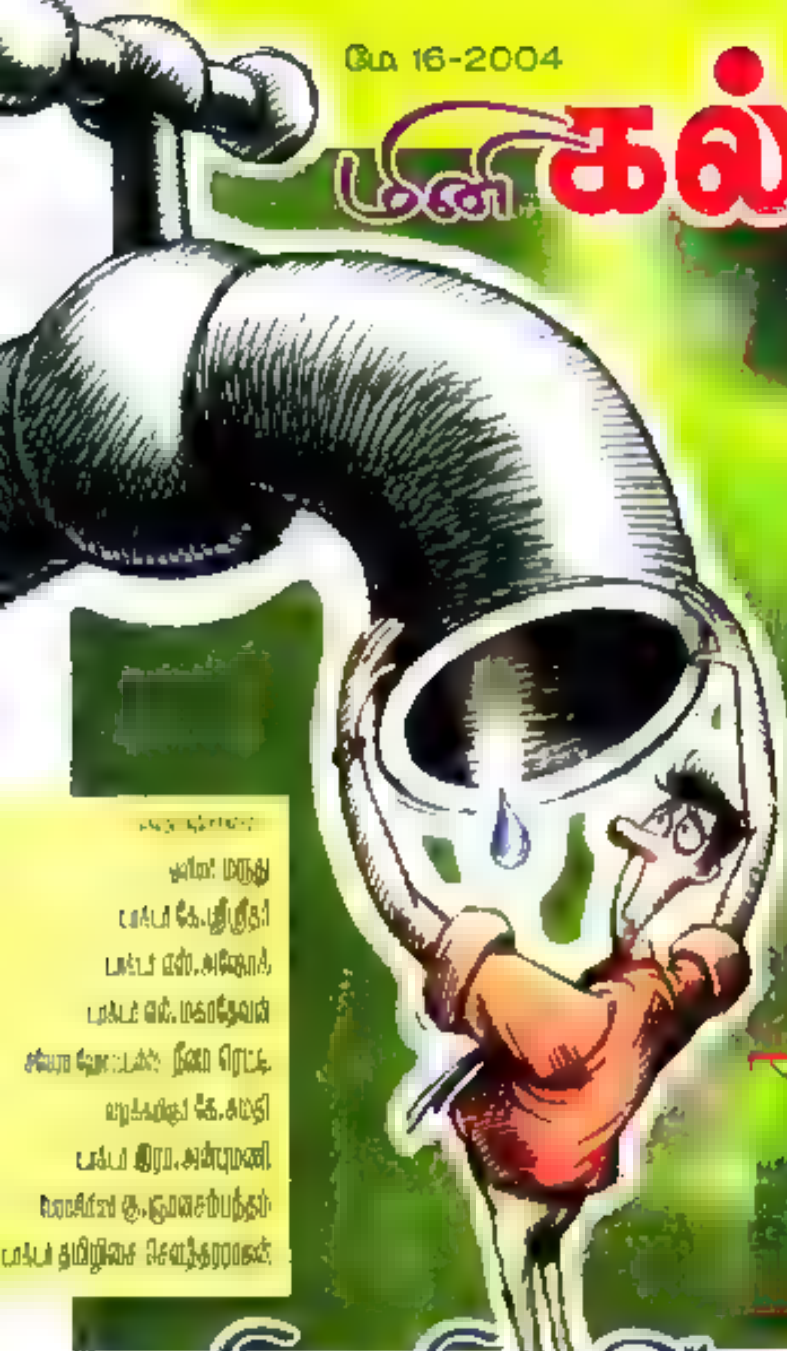
விட்டில் இது போன்ற பறவைகளை வளர்ப்பதால், “தினசரி ஏற்படும் டென்ஷன் நீங்குகிறது. மன அமைதி கிடைக்கிறது. குழந்தைகளுக்கும் பொறுப்புணர்ச்சி ஏற்படும். பறவைகளை நேசிக்க ஆரம்பித்து விடுவார்கள். டி.வி பார்ப்பதைக் குறைத்துக் கொள்வார்கள்” என்கிறார்.

பறவைகளைப் பற்றிய எல்லா சந்தேகங்களுக்கும் டாக்டர் லட்சுமி காந்தனுக்கு குரு. ஆனந்தாதிடன் ஆசிரியர் பாலகம்பமணியம்.

- கமலநாதன்

மே 16-2004

கனகல்கி



பாடல்: கனகல்கி

பாடல்: கனகல்கி

பாடல்: கனகல்கி

பாடல்: கனகல்கி

பாடல்: கனகல்கி

பாடல்: கனகல்கி

பாடல்: கனகல்கி

பாடல்: கனகல்கி

பாடல்: கனகல்கி

பாடல்: கனகல்கி

சுள் சுள் உயிர் சுள்!

நீரியல் நியுணர்

டாக்டர் ப.ரவிச்சந்திரன்



தெரீப்பாராத மறை தவிழ்தாட்டு மண்ணையும்
மணங்கனையும் குவிர்வித்தாலும் தண்ணீர்ப்
பஞ்சத்துக்குத் தீர்வு பிறத்துவிடாது. உயிர்த் துளிபானை
எச் ஓ பற்றிய விழிப்புணர்வே இப்பிரச்சனைக்கு
முதல் தீர்வு என்கிறார் தீர்ப்பல் திபுணர்
டாக்டர் ப. ரவிச்சந்திரன். இதோ அவர் கண்ணோட்டம்.

பாலைவனம். நீண்ட பயணத்தில் ஈடுபட்டிருந்தது ஓட்டம். பாதி
வழியில் தவிர தூகம். அதிர்ஷ்டவசமாக அருகில் தென்பட்ட தடாகத்திற்கு
ஆர்வமாய் நீர் அருந்தச் சென்றது. நெக்குருடியபடி நீரை உறிஞ்சிக்
கொண்டிருந்தபோது, தடாகத்தில் ஓடிக்கொண்டிருந்த மீன் கொன்னது.
"உள்ளை நீரைத்தான் பாலைவனம் இரக்கிறது. தண்ணீரை ஒரேயடியாகக்
குடித்து, சேமித்து வைத்துக் கொள்ள வேண்டிய கட்டாயம்."

ஓட்டம் கொன்னது.

"எந்த நேரத்தில், யார் விழுவதுவார்களோ என்ற அச்சத்தோடு வாழும்
உனது பரிதாப வாழ்வைக் காட்டிலும், பாலைவனப் பயணம் மேல்"

அதற்குள் அந்தப் பக்கமாய் ஒரு முதவை வானைப் பிளந்தபடி விளைந்து
வர, ஓட்டம் பிடித்தது மீன்.

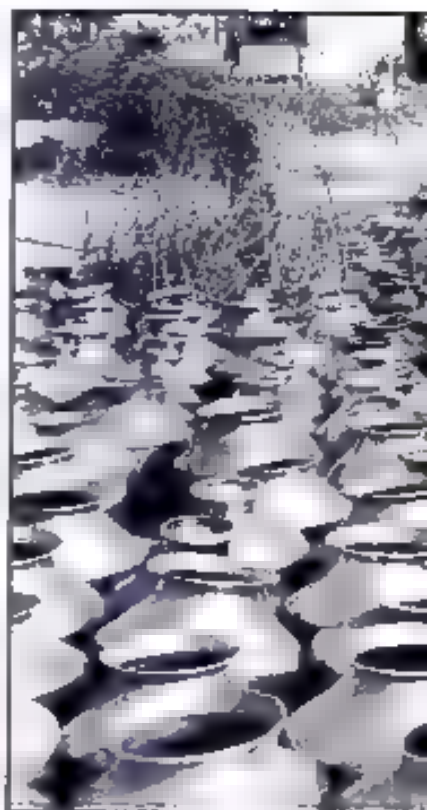
இந்தக் கதைக்கும் தமிழகத்தின்
தண்ணீர் தடாகத்திற்கும் நிறைய
ஒற்றுமை. உலக

அறிக்கையின் தாட்
டியில் இந்த ஓட்ட
ம் போல நீரைத்
தேடி அலைகிறார்
கள் ■ வணக்கம்.
அனுமதிக்கப்பட்ட
அளவைக் காட்டி
லும், அதிக அளவு
பூச்சிக் கொல்லி
ய கு ற் து க ள்
நிறைந்த, அண்டக்
கப்பட்ட குடிநீரை

(1) வார்டி அருத்துகிறார்கள்,
மேலுட்டு மக்கள். ஏன்
இந்த நிலை?



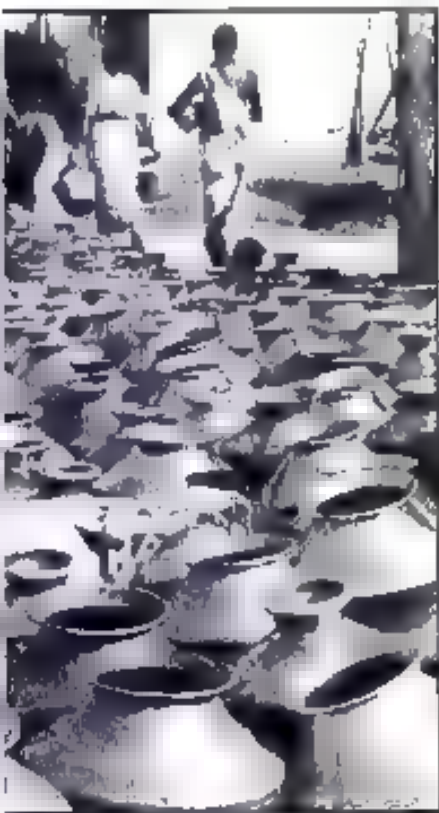
டாக்டர் ப. ரவிச்சந்திரன்



பூமிப் பந்தில் சூழ்ந்திருக்கும் தண்ணீரில் தொண்ணூற்றாறு ஏழு சதவிகிதம் கடல் நீர். எஞ்சிய மூன்று சதவிகிதம் மட்டுமே நன்னீர். இந்த நன்னீரிலும் மூன்றில் இரண்டு பங்கு, ஐஸ் வடிவங்களாக உறைந்து கிடக்கிறது. எஞ்சிய ஒரு பங்கு நீரை, கொஞ்சம் கொஞ்ச மாய்த் தீர்த்துக் கொண்டே வந்த மனித இனம், தண்ணீர் பற்றிய விழிப்புணர்வு பெறாமல், இன்று தாகத்தால் தவிக்கிறது. நதிக்கரையில் குடியேறி தனது தாக நிகத்தை வளர்த்தெடுக்கக் காரணமாய் இருந்த தண்ணீரை, இன்று மனித தாக நிகமே நஞ்சாக்குகிறது. 'நீரின் அமை யாது உலகம்' என்று குரணி முழுமைக்கும் கொள்ள தமிழகம், இன்று 'நீர் மேலாண்மை யில் பின் தங்கி இருக்கிறது. நீரின் தன்மைகள் பற்றி அறியாமல் எப்படி நீர் மேலாண்மையில் சாதிக்க முடியும்?



ஏன்ன கிருக்கறவ தண்ணீர்ல்?



ஒரு லிட்டர் தண்ணீரில் 88.9 சதவிகிதம் ஹைட்ரஜனும், 11.1 சதவிகிதம் ஆக்ஸிஜனும் கலந்திருக்கின்றன. இதை உணர்த்தும் விதமாக, தண்ணீரின் குறியிடான H_2O வில் H மற்றும் O ஆகிய ஆஸ்கிஸ் எழுத்துக்கள் ஐம்மென்று இடம் பிடித்துக் கொண்டிருப்பதைப் பாருங்கள்.

தண்ணீரில் இருக்கும் உப்பு மற்றும் தாதுக்களின் (சாஸ்ட் மற்றும் மினரலஸ்) அளவை வைத்தே, மென்மையான நீர், கடின நீர் என்று அடை யாளம் காண்கிறோம்.

நிலத்தடிநீர், நில மட்ட நீர் இரண்டிலுமே கால்சியம், சோடியம், மெக்னீசியம், மேக்னீஸ் போன்ற உப்புக்களும், ஐரோன், அயர்ன்,

கனகல்கி



சென்னையம், புனேரைடு போன்ற தாதுக்களும் காணப்படுகின்றன. தாவரம் மற்றும் கழிவுகளிலிருந்து வெளிவரும் மூன்று சதவிகித எண்ணெய்ப் பொருட்கள், தண்ணீரில் ஓட்டிக் கொள்ளின்றன. தண்ணீரின் தரத்தை அறிய, மேற்கண்ட உப்புக்கள், தாதுக்களை வைத்தே TDS (Total Dissolved Solids) என்ற அளவுமுறை பின்பற்றப் படுகிறது. குடிநீராகப் பயன்படுத்தத் தகுந்த நல்ல நீர் எனில் (ஐடியஸ் வாட்டர்), ஒரு லிட்டர் தண்ணீரில் 500 எஸ். அளவானது, அறுபதுக்குக் கீழே இருக்க வேண்டும். இருநூற்றை எட்டாயிட்டால் உப்புத்தன்மையுள்ள நீர், 500 எஸ். இருநூறுக்கு மேல் இருந்தால் பயன்படுத்தத் தகுதியற்ற உப்பு நீர். ஆனால் தமிழக மாக கட்டுப்பாட்டு வாரிய அளவுப்படி, ஒரு லிட்டர் தண்ணீரில் 500 எஸ். ஆகிரத்து இருநூற்று பத்து மில்லிகிராம் வரை இருக்கலாம். உலக சுகாதார நிறுவனத்தின் அனுமதிக்கப்பட்ட அளவு ஆயிரம் மில்லி கிராம். தூய்மையான தண்ணீருக்கு நிரம் கிடைப்பது, கவையோ, மணமோ கட்டக் கிடைப்பது, தாதுக்கள், தாவரங்கள், கழிவுகள் இவற்றால் தண்ணீர் பல்வேறு நிறங்களைப் பெற வேண்டிய கட்டாயம்.

தீவிரம் நீரில் பல்வேறு நோய்களை உண்டு பண்ணும் பாக்கியாக்களும், கிருமிகளும், உயிர்வாழ்கின்றன. குறிப்பாக போலியோ, மருள் காயாலை, டைபாய்டு, காலரா, பூஞ்சைக்காளான், புரோட்டோ சோலா, கொக்கிப் புழு, நாடாப்பழு, எலியின் சிறுநீர் மூலம் தண்ணீரில் கலந்து தொற்று ஏற்படுத்தும் வேப்டோஸ்பைரோஸிஸ் மற்றும் தோல் நோய்கள், தண்ணீர் மூலம் விரைந்து பரவக் கூடியவை. தரமற்ற தண்ணீரில் உயிரினப் பெருக்கம் செய்யும் கொசுக் கள் மூலமே மலேரியா பரவுகிறது.

கிருமிகளும் தொழிற்சாலைக் கழிவு களும் அரோட்சி செய்யும் தண்ணீரை அருத்துவதன் மூலம், ஆண்டுக்கு ஐம்பது லட்சம் பேர் உலகம் முழுவதும் இறந்து போகிறார்கள். இதில் குழந்தைகளின் எண்ணிக்கையே அதிகம்! இது போர் மற்றும் தீவிரவாதத் தாக்குதல் கள் மூலம் ஏற்படும் உயிரிழப்பைவிட பத்துமடங்கு அதிகம்! ஐக்கிய நாடுகள் சபை, தண்ணீரின் தரம் குறித்து, தூற்று இருபத்து இரண்டு நாடுகளில் ஆய்வு செய்தபோது, இந்தியாவுக்கு தூற்று இருபதாவது இடம் கிடைத்தது!

எண்ணிக்கையே அதிகம்! இது போர் மற்றும் தீவிரவாதத் தாக்குதல் கள் மூலம் ஏற்படும் உயிரிழப்பைவிட பத்துமடங்கு அதிகம்! ஐக்கிய நாடுகள் சபை, தண்ணீரின் தரம் குறித்து, தூற்று இருபத்து இரண்டு நாடுகளில் ஆய்வு செய்தபோது, இந்தியாவுக்கு தூற்று இருபதாவது இடம் கிடைத்தது!

• 1950களில் ஓசைக்கல்லில்
பொங்கும் புதுப் புனைபய் காவேரி

'புளோரைடு' உள்ளிட்ட பல்வேறு நச்சுக்களின் பிடியில் சிக்கியிருக்கும் இந்தியாவின் நிலத்தடி நீர், நிலமட்ட நீர் இரண்டையும் அருத்துகிறவர்களே, நோய்வாய்ப்படுபவர்களில் எண்பது சதவிகிதம். உலகமும், இந்தியாவும் இருக்கட்டும். தமிழகத் தண்ணீரின் தரம் எப்படி இருக்கிறது என்று ஒரு சுற்று போய்ப் பார்த்துவிட்டு வரலாமா?

ஆயுசைக் காவு கேட்கும் கந்தங்கள்!

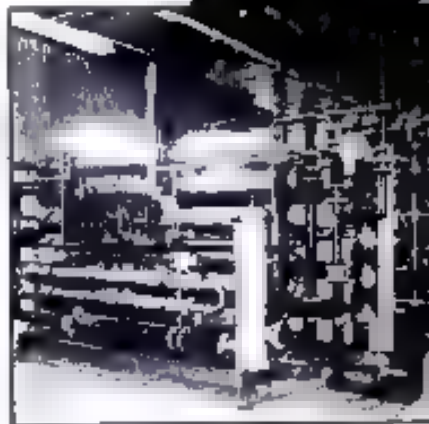
தமிழகத்தில் மொத்தம் முப்பத்திரண்டு ஆற்றுப் பாசனப் பகுதிகள். பதினொரு பெரிய நீர்த் தேக்கங்கள். இரண்டாயிரத்து அறுநூற்று எழுபத்து ஒன்பது கால்வாய்கள். முப்பத்து எட்டாயிரத்து எண்ணூற்று அறுபத்து மூன்று ஞாபகம் மற்றும் ஏரிகள் என்று வளத்துறை கொள்கை அறிக்கை தொழிலிக்கிறது. (சென்னை, நீலகிரி நீங்கலாகக் கணக்கிடப்பட்டவை) இந்தக் ஞாபகம் மற்றும் ஏரிகளில் ஐம்பது சதவிகிதம், கன்னியாகுமரி, திருவிநல்வேலி, புதுச்சேரி, மதுரை, விழுப்புரம், காஞ்சிபுரம் ஆகிய மாவட்டங்களில் மட்டுமே உள்ளன. நகர மயமாடலின் விளைவாக, ஞாபகமும் தூரக்கப்பட்டுவிட்டன. ஆறுகளின் திறை இன்னும் மோசம். வற்றாத நிலத்திகள் எதுவும் இல்லாத தமிழகத்தின் உள்நாட்டு ஆறுகள் அனைத்தும் பருவ கால ஆறுகள். மாநிலத்தின் நிலத்தடி நீர் மட்டமோ மேலும் மோசம். அரியலூர், பஞ்சாபை அடுத்து நிலத்தடி நீர்வளத்தை அதிகம் உறிஞ்சி எடுக்கும் மாநிலமாக தமிழகம் உள்ளது. இந்தியாவில் நிலத்தடி நீரை எண்பத்தைந்து சதவிகிதம் பயன்படுத்திய மூன்றியங்கள், மூன்றூற்று முப்பத்து எட்டு என்கிறது

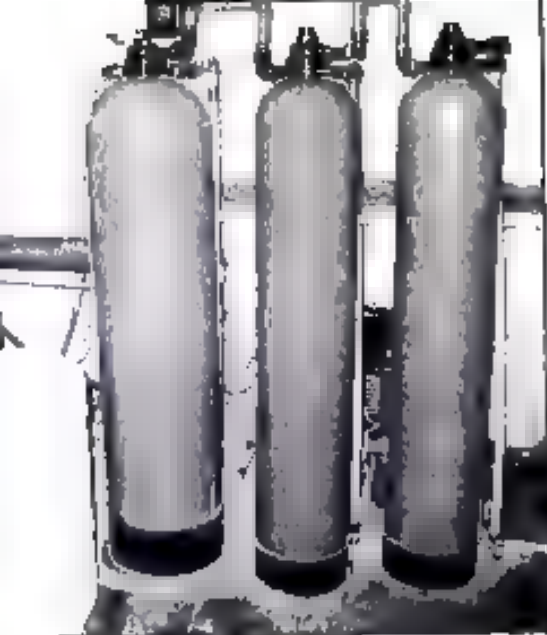
கெல்கி

ஒன்பதாவது ஐந்தாண்டுத் திட்ட அறிக்கை, அதில் தொண்ணூற்று ஏழு கருப்பு ஒன்றியங்கள், தமிழகத்தில் உள்ளன. அறுபத்தைந்து முதல் எண்பத்தைந்து தேவிகிதம்வரை உறிந்து தள்ளிய கூற்று தொண்ணூற்று ஒன்பது ஒன்றியங்களும் தமிழகத்தில் உள்ளன.

யார் இந்தத் தண்ணீரையெல்லாம் உறிஞ்சுகிறார்கள்? ஐம்பது தேவிகிதம் விவசாயிகள் என்றால், ஐம்பது தேவிகிதம் தொழிற்காலவைகள். வேலூர், காஞ்சிபுரம் மாவட்டங்களின் குடிநீர் ஆதாரமான பாலாறு, தோலாலைக் கழிவுகளால் வேதிகள் சைந்த நஞ்சாகிவிட்டது. இங்குள்ள தோலாலைகளில் தோலைப் பதப்படுத்தப் பயன்படுத்தப்படும், குரோமியம், ஹோரைடு உள்ளிட்ட நூற்பத்தி இரண்டு கொடிய வேதிப்பொருள்கள், தோலாலைக் கழிவு நீர் வழியே வெளியேறி, ஒரு லட்சம் ஏக்கர்கட்கு விவசாய நிலத்தைப் பாழாக்கியதோடு, எண்பத்தாறு தேவிகித நிலத்தடி நீரை உப்பாகவும், நஞ்சாகவும் மாற்றிவிட்டன. திண்டுக்கல், ஆய்ப்பூர், வாணியம்பாடி பகுதி நிலத்தடி நீருக்கும் இதே பரிதாப நிலை ஏற்பட, தோலாலைக் கழிவுகளே காரணம்.

பாலாற்றைக் கொடுத்தது தோலாலைகள் என்றால், கொங்கு மண்டல ஈரோடு, சேலம், கோவை, தருமபுரி மாவட்ட ஆறுகளையும், (பவானி, நொய்யல், அமராவதி) நிலத்தடி நீரையும் மாகபடுத்திய பெருமை சாயப்பட்டனார்கள், செயற்கை நூலாலை (லிஸ்கோஸ்) மற்றும் காகிதத் தொழிற்காலவைகளையே சாரும். ஆசியாவிலேயே சிறந்த கலையான குடிநீரை கோவை மக்களுக்குக் கொடுப்பதாகத் தரும் கிறுவானி அணை கட்டப்பட்டிருப்பது நொய்யல் ஆற்றின் குறுக்கேதான். ஆனால் திருப்பூரில் நொய்யலின் நிலையைப் பார்க்கிற யாரும் சத்தியமாய் இதை நம்ப மறுத்துவிடுவார்கள். மெர்லிட்டன், சைபெடு, அமைன்கள், குளோரைட், சல்பேட், பாஸ்பேட், ஹைட்ரேட், அமோனியா உள்ளிட்ட பல்வேறு தொழிலக வேதிகளை பவானி ஆற்றில் கலந்துவிடுவதால், பவானிக்கு 'நஞ்சைக் கமக்கும் நதி' என்று கற்றுக்கழல் போராளிகள் டைட்டில் வழங்கி எண்ணீர் வழக்கிறார்கள். ஏற்கெனவே வசூலிக்கப்பட்ட நிலையில்,





• இரப்பது குடியிருப்புகள் கொண்ட தொகுப்பு எடுகணக்கு வடிவமைக்கப்பட்ட ரிவர்ஸ் ஆஸ்மாசிஸ் வடிக்கடிகள்

தீரோட்டம் குறைந்துவிட்ட காலிரியை கர்நாடக எல்லைக்குள் ளேயே ஞாற்றுக்கும் அதிகமான தொழிற்சாலைகள் மாகபடுத்துகின்றன. தமிழகத்தில் ஢ுறையும் காலிரியை, மேட்டுர் தொழிற் பேட்டையின் கழிவுகள், பதம் பார்க்கின்றன.

அங்கிருந்து நஞ்சைக் கமக்கும் தீய ான பவானியுடன் கடுகுறை யில் கலக்கிறது. பிறகு கரூர் வந் தடையும்போது, காயப்பட்டறை ஆலைகள், காகிதத் தொழிற்சாலை கள், காலிரியின் கழத்தை நெறிக் கின்றன. இன்னும் வைகை, தாமிர பரணிக்ம் இதே பரிதாப நிலை தான். தீரோட்டம் குறைதல், தொழிற்பேட்டைகள் மற்றும்

தொழிற்சாலைகளால் மோசமாக மாகபடுதல், போன்ற துயர நிலைகளைக் கந்திக்ம் தமிழக ஆறுகளில் வேறு கலந்து எடுக்கப்படுகிறது. விவசாயம்? நிலத்தடி நீர் மட்டம் அதலபாதாளத்திற்குக் கெல்கிறது.

கடற்கரையோரங்களில் நிலத்தடி நீர் கட் டுப்பாடற்று உறிஞ்சப்படுவதாலும், இரால் பண்ணைகளின் கைங்கரியத்தாலும், பெரும்பாலான தமிழக கடற்கரைப் பகுதி கள், உப்பு நீரின் ஊடுருவலுக்கு இலக் காகித் தலிக்கின்றன. இன்று தமிழகத் தண்ணீரின் தரம் பெரும்பாலான மாவட்டங்களில் குடிக்கவும், பயன் படுத்தவும் தகுதியற்றதாக மாறிப் போய்விட்டது.

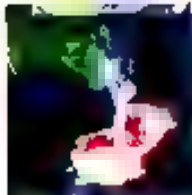
பூச்சிக் கொல்லியைவிட பவர்ப்புல்லான இடுக்கி



தனியார் கைமல் தன்னார்!

கடந்த ஞாற்றாண்டில் எண்ணெய்

கைமல்



வளத்திற்கு ஏற்பட்ட போட்டி, இருபத்தோராம் நூற்றாண்டில் தண்ணீருக்காக ஏற்படும், இது சென்ற புலி உச்சி மாநாட்டின் எச்சரிக்கை. ஏற்கெனவே பல நாடுகளுக்கு இடையே தண்ணீர் தாவாக்களும், பங்கீட்டுப் பிரச்சனைகளும், பதற்றமான போர்ச் சூழ்நிலையை உருவாக்கியுள்ளன. இந்த அபாயத்தைத் தடுத்து நிறுத்து வதற்காகத் தான், தீர்வளத்தைத் துறையாடும் பன்னாட்டு நிறுவனம்

வளத்துக் கடிவானம் போட வேண்டும், என சர்வதேச நிலத்தடி தீர்வாநாடு தீர்மானம் போட்டது. ஆனால் பன்னாட்டு நிறுவனங்களின் கூட்டணி இந்தச் சிக்கலுக்கு முன் வைக்கும் தீர்வு, பிரச்சனையை மேலும் பயங்கரமாக்கு கிறது. மற்ற மூகாய்ப் பொருள்களைப்போல குடிநீரை விற்பனைப் பொரு ளாக்கி விநியோகம் செய்ய வேண்டும் என்பதுதான், இலர்கள் சொல்லும் தீர்வு. இதற்கு அரசுகளும் செலிசாய்க்கத் தொடங்கிவிட்டன.

தலியார் கையால் தண்ணீர் விநியோகம் என்றதும், ஏதோ பற்றாக் குறைக் காலங்களில் 'வாழி' மூலம் சப்ளை செய்வது போன்றதா 'என்று நினைத்துவிடாதீர்கள். மாறாக, குடிநீர் நிரந்தரமாக குழாய் மூலம் விநி யோகிக்கப்படும். குழாயை எவ்வளவு நேரம் திறந்து வைத்திருக்கிறீர்களோ,



அந்த அளவு கட்டணம் வசூலிக்கப்படும். இது சூடி நீருக்கு மட்டுமல்ல, நிலத்தடி நீரைப் பயன்படுத்துவதற்கும்தான். சிலிப்பென்ஸ். தென்னாப்பிரிக்கா நாடுகளில், தனியார் நிறுவனங்கள் இப்படித்தான் நீரை விற்பனை செய்கின்றன. பணம் கட்ட முடியாத இருபத்து இரண்டாயிரம் பேரின் குடிநீர் இணைப்புக்களை, சூடி தாட்சயம் இன்றி இங்கே துண்டித்திருக்கிறார்கள் என்கிறது வேட்டைப் புள்ளிவிபரம்.

நீர் விநியோகம் தனியாரின் கட்டுப்பாட்டிற்குள் சென்றாலிருவதால், இந்த நிறுவனங்கள் நீரைக் கையாளும், விநியோகிக்கும் முழு உரிமையைப் பெற்று, அதன் ஏகபோக அதிகாரங்களைவிடுகின்றன. நேற்றைய நிலப் பிரபுக்கள் போல, இன்று நீர்ப் பிரபுக்கள். இந்தியாவில் நிலப் பிரபுக்கள் திறைவலே உள்ளனர். நீர்ப் பிரபுக்கள்?

கந்திய அவர்களின் முதன்முதலாக...

'இந்தியத் தொலைக்காட்சிகளில் முதல் முறையாக' முடிக்காதது கேட்டிருக்கிறோம். ஆனால் இந்திய ஆறுகளில் முதன்முதலாக, ஏதேனாவாண்டு தனியாருக்கு விற்கப்பட இருக்கிறதா? ஆம்! என்றால் அதிர்தலு போலிகள். 1996ல் சட்டம், மத்தியப் பிரதேசத்தின் ஒரு பகுதியாக இருந்தது. அப்போது மாநில அரசு, ரியல் எஸ்டேட் அதிகாரிகளை கைலாஸ் சோனி என்பவரோடு ஒப்பந்தம் செய்து கொண்டது. அதன்படி, அவர் சட்டமன்றத்தில் இரும்பு

• சிவசுந்தர் ஆற்றிய இறக்குமதி செய்யப்பட்ட கிராட்டைட் மட்கில் கொஞ்சம் கைலாஸ் சோனி

கல்கி



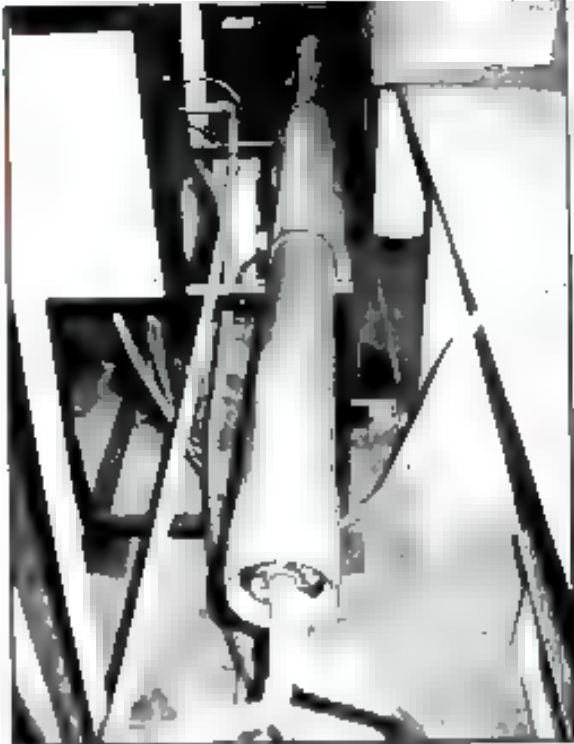
சியோநாத் ஆற்றில் ஓர் அணை கட்டித்தர வேண்டும். அதற்கு
படாக, அந்த ஆற்றில் 236 சிலோ மீட்டர் தூரம், இருபத்து இரண்டு
ஆண்டுகளுக்கு மத்தியத்தை விட்டுவிட்டது. அன்றையச் சூழ்நிலையில்
அது ஒரு சாதாரண ஒப்பந்தம். இன்றோ பல தலைமுறைகளாக
அந்த ஆற்றை நம்பி வாழ்ந்த விவசாயிகள், தீரைப் பயன்படுத்த

முடியாமல் விவசாயத்தைக் கைவிட்டு விட்டனர். மீளவர்கள் மீள்பிடித்
தொழிலை விட்டுவிட்டு, நெசவுத் தொழிலாளர்களாக மாறிவிட்டனர்
முப்பத்தியொன்பது கோடி ரூபாய் செலவில், தூக்கில் என்ற இடத்தில்
அணை கட்டிக் கொடுத்த ஸ்காஸ் கோனி, தமது 'ரேடியஸ்' தீர் விநியோக
நிறுவனம் மூலம், தூக்க நகரின் அருகில் போராய் என்ற தொழிற்பேட்டை
யில் அமைந்துள்ள, ஏழை தொழிற்காலவர்களுக்கு, தண்ணீரை பைப் மூலம்
விற்பு வருகிறார். இதில் எவ்வகட்டோ கிராபிக்ஸ் என்ற நிறுவனம் மட்டுமே,
மாதம் தோறும் பத்து வட்ச ரூபாயை குடிநீர் கட்டணமாக அளிக்கிறது.
இருபது ஆண்டுகள் இந்தத் தொழிற்பேட்டைக்கு மட்டும் தண்ணீரை விற்பு
வந்தால் எவ்வளவு லாபம் கிடைக்கும் தெரியுமா? மயக்கம் போட்டு
விடாதீர்கள். ஏறும் அறுதூறு கோடி ரூபாய்தான்.

அமெரிக்காவின் 'பீசுடெல்' நிறுவனம், இந்தியத் தொழிலதிபர்களையும்
இணைத்துக் கொண்டு வருகிறது. திருப்பூரின் குடிநீரும், கழிவுநீரும், இன்
அதன் கையிள், பிரெஞ்சு தயஸ் 'டெக்ரிமயூண்ட்' என்ற பெயரில் டிஸ்ட்ரி
பெய்கண்டு, நாக்பூர் நகரங்களின் சில பகுதி தண்ணீர் விநியோகத்தைத்
தனது கட்டுப்பாட்டில் எடுத்துக் கொண்டுள்ளது. இங்கிலாந்தின் 'தேம்ன்
லாட்டர்' இந்தூர் தீர் விநியோகத்தைப் பெற முயற்சிக்கிறது. இப்படி
முடிந்த பேரங்காளையும், நடைபெறும் பேரங்காளையும் கொல்லிக் கொண்டு
போகலாம். இதுவரை ஆழாயில் எளிதாக வந்த தண்ணீர், அயல்நாட்டு
வந்ததைய் பெயரோடு, விற்பனைப் பொருளாக ஆழாய் வழியே விடு தேடி
வரப் போகிறது. ஆனால் ஏற்கெனவே குடுமிப்பிடி சண்டை போட்டபடி
பன்னாட்டு நிறுவனங்கள் தங்களை அடைக்கப்
பட்ட குடிநீர் பிராண்டுகளை நம் தலையில்
கட்டி வருகின்றன. இவை அத்
தனையிலும் பூசிக் கொல்லி
விஷம் இருப்பதை அறிந்தும், நம்
கடந்த ஆண்டு ஆயிரம் கோடி
ரூபாய்க்கு பாட்டில் தண்ணீரை
வாங்கிக் குடித்திருக்கிறோம்
என்றால் நம்பித்தான்
ஆக வேண்டும்.



அடைக்கப்பட்ட சூழநீர் அபாயம்!



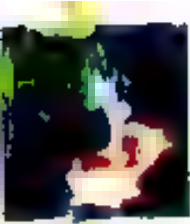
• மேம்பாட்டின் - மிக துணைவிய வடிவடிக்

2003ஆம் ஆண்டைச் சர்வதேச நுண்ணீர் ஆண்டாக உலகமே கொண்டாடிக் கொண்டிருந்தது. ஆனால் கடந்த ஆண்டு பிப்ரவரி மாதம், இந்திய நடுத்தர மேல் தட்டு மக்களை அதிசயப்படுத்தியது ஓர் அறிவிப்பு. புதுவட்டில்லியை அமையமாகக் கொண்டு செயல்படும் 'அறிவியல் சுற்றுச்சூழல் அமையம்' (Center for Science Environment) இந்தியத் தலைநகரின் பல்வேறு பகுதிகளிலும் கடைகளில் விற்கப்படும் (பள்ளாட்டு நிறுவனங்களின் பிரபல பிராண்டுகள் உட்பட) பதினொழு நிறுவனங்களின் துணைவர் பாட்டில்களை வாங்கி வந்து, அவற்றின் தரத்தைப் பரிசோதித்தது. சோதனையின் முடிவில் முன்னணி நிறுவனங்களின் அடைக்கப்பட்ட சூழநீர் வெவ்வே 'மாலத்தியான் குளோரோபைரியஸ், சிக்சி, டிக்டி' போன்ற கொடிய பூச்சிக் கொல்லி மருந்துகள், அனுமதிக்கப்பட்ட அளவைக் காட்டிலும் எழுபத்தொன்பது மடங்கு அதிகமாகிவிட்டதை அறிவித்தது.

பாட்டில் துணைவர் நிறுவனங்கள், ஒப்பந்தத்தினை நேரடியான துணைவரை எக்ஸ்ப் மேகத்திலிருந்து பெறுவல்லவ. நமது நிலத்தடி நீரைத்தான் மூலப்பொருளாகப் பயன்படுத்துகிறார்கள். பசுமையுடைய பூச்சியின் விளைவாக, நிலங்களில் கொட்டப்பட்ட பூச்சிக் கொல்லி மருந்துகள், நிலத்தடியில் தங்கி உதிருவி, அப்பள்ள நீரைக் கெடுத்து விட்டன. ஆனால் இவற்றை தூய்மையாக்கித் தரவேண்டிய பாட்டில் துணைவர் நிறுவனங்கள், எம்மாதிரியான முறையைப் சின்பற்றுகிறார்கள் என்ற கேள்வி எழுகிறது. தூய்மையாக்குதல் என்பது துணைவரை வடிவாக்கிவிடுவதுதான். குளோரின், குளோரோமைன்ஸ், ஒசோன் போன்ற வேதியியல் முறைகளைப் பயன்படுத்தி, துணைவரில் உள்ள துணைவரிகளை முதலில் அழிக்கிறார்கள். பிறகு அக்ட்ராவியலிட் ஒளியைப் பாங்குவதன் மூலம் பாக்கிரியா, வைரஸ்களை அழிக்கிறார்கள். அடுத்து சிலர்ஸ் பூசுமையின் என்ற முறை மூலம், காப்பன் வடிவாக்கத்தில் நீரை வடிவாக்கிக் கொள்ளும். மேம்பாட்டின் மிக துணைவிய வடிவாக்கிகள் மூலம், எஞ்சிய பாக்கிரியாக்களையும் வடிவாக்கிக் கொள்ளும்.

இத்தனைக்கும் பிறகும் பிரபல பிராண்டு

கல்கி



களில் ஏன் பூச்சிக் கொல்லி? தூய்மைப்படுத்துதல் என்பது ஏதோ ஒப்புக்குச் செய்யப்படுகிறது என்றதானே அர்த்தம்? இப்போது பாட்டிலில் தண்ணீரை அடைத்து விற்றும் எல்லா நிறுவனங்களுக்கும், ஐ.எஸ்.ஐ. சான்று கட்டாயமாக்கப்பட்டுள்ளது. இதன்படி டாக்சிக் நக்க, கதிர்வீச்சு பொருட்களின் அளவு அனைத்தும் கட்டுப்படுத்தப்பட வேண்டும். அதே நேரம் தண்ணீரில் காணப்படும் பூச்சிக் கொல்லியின் அளவு, கண்டுபிடிக்க முடியாத அளவாக இருக்க வேண்டும்.

அந்த அளவு என்ன என்பதுதான் எல்லோரது கேள்வியும். இந்தச் சூழ்நிலையில்லாதான் விஷம் என்று தெரிந்தும் தெரியாமலும், கடந்த ஆண்டு ஆயிரம் கோடி ரூபாய்க்கு பாட்டில் தண்ணீரை வாங்கி அருந்தியிருக்கிறோம். இனி யும் ஏன் விஷத் தண்ணீரை விடை கொடுத்து வாங்கிக் குடிக்க வேண்டும்? விட்டிலேயே மினரல் வாட்டர் தயாரிப்பது ஒன்றும் கம்பகுத்திரம் அல்ல.

விட்டிலேயே மினரல் வாட்டர்!

மினரல் தண்ணீர், தூய்மைப்படுத்தப்பட்ட தண்ணீர் இரண்டிற்கும் பெரிய வேறுபாடு உண்டு. கடல் பயணிகள், விளைவாட்டு வீரர்கள் உணவுக் கட்டுப்பாட்டை கடைப்பிடிப்பவர்களுக்காக முதன் முதலில் அமெரிக்காவில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டதுதான், மினரல் வாட்டர். அதாவது தூய்மைப்படுத்தப்பட்ட தண்ணீரில், சில சிறப்புச் சத்துகளைச் சேர்த்து தண்ணீரையும் ஓர் உணவுப் பொருளாக விற்று வந்தேற்றனர். ஆனால் சத்துக்கள் எதைதழும் சேர்க்காமல், தூய்மைப்படுத்தப்பட்ட தண்ணீரை 'மினரல் வாட்டர்' என்று இந்தியாவில் விற்று வந்த தோஷமைய அறிந்து அந்த வளர்த்ததையப் பயன்படுத்த அரசு தடை விதித்துவிட்டது என்றாலும் தூய்மையாக்கப்பட்ட தண்ணீருக்கும் இங்கே மினரல் வாட்டர் என்ற பெயரே நிலைத்துவிட்டது. நானும் கூட அல்லாறே அனுற்போம்.

மினரல் தண்ணீர் அவ்வது தூய்மையான தண்ணீரை விட்டிலேயே தயாரிக்க, முதலில் உடுகனது நிலத்தடி நீரின் மாதிசிகளை உடுகள் வசிப்பிடத்தின் அருகில் உள்ள அரசு

அவ்வது தனியார் ஆராய்ச்சி, கடத்திற்கு எடுத்துச் சென்று, 'கெமிக்கசு அனாஸிசிஸ் டெஸ்ட்' செய்ய வேண்டும். இந்தப் பரீசோதனையில் உடுகள் தண்ணீரில்

சுடேயக் தண்ணீர் பூ.வி. ஒளி பாய்ச்சப்படுகிற



உள்ள இரகசயனங்கள் மற்றும் பூச்சிக் கொல்லிகளின் அளவு தெரிந்துவிடும். உபகரண தண்ணீரில் இரகசயனப் பொருள்களின் அளவு அனுமதிக்கப்பட்ட அளவிலேயே அல்லது அதற்குக் குறைவாகவோ இருந்தால், காண்டி ஃபில்டர் மட்டும் அமைத்துக் கொண்டால் போதும்.



சோதனையில் இரும்புச் சத்து, பளோரைடு, செலீனியம் அதிகரிப்புத் தெரியவந்தால், நீங்கள் காசுபன் ஃபில்டர் உள்ளடங்கிய ரிவர்ஸ் ஆஸ்மாசிஸ் வடிகட்டியை அமைத்துக் கொள்வது நல்லது. இவை தவிர, உபகரண தண்ணீரில் அமோனியா அதிகரித்தால், சாக்ஸைட் மற்றும் கழிவு நீரால் பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறது என்று அர்த்தம்.

அமோனியா அதிகமுள்ள தண்ணீரில் கொடிய பாக்கிரியா மற்றும் வைரஸ்கள் நிறைந்திருக்கும் வாய்ப்புகள் அதிகம். இப்போது நுண்ணிய பேக்கிரியாகளை வடிகட்டுவதற்கென்றே, மெம்பரன்ஸ் வடிகட்டிகள் வந்தவிட்டன. உபகரண தண்ணீரின் தேவை, பயன்பாடு இவற்றோடு, உபகரண தண்ணீரில் உள்ள இரகசயனங்களின் அளவைப் பொறுத்து, ஏற்ற நீர் கதிவரிப்பு வசதியை, உபகரண குடிநீர் தெரிவித்து அருகிலேயே ஏற்படுத்திக் கொள்ளலாம். பத்து அபார்ட்மெண்டுகள் கொண்ட ஒரு குடியிருப்புக்கு காண்டி மற்றும் ஆக்ஸிஜனேட்டட் காசுபன்ஃபில்டர் அமைக்க அதிகபட்சம் ரூபாய் 10,000 மட்டும். பத்து முதல் ஐம்பது குடியிருப்புகள் கொண்ட மொகா குடியிருப்பு எசில், காசுபன் ஃபில்டர், மெம்பரன் ஃபில்டர், டயலிசிஸ், ஃபில்டர் உள்ளிட்ட ரிவர்ஸ் ஆஸ்மாசிஸ் அமைக்க அதிகபட்சம் ஒரு லட்ச ரூபாய் செலவு பிடிக்கும். இந்த சராசரி மதிப்பு குடிநீருக்கு மட்டுமே (நீங்கள் தனி லிட்டில் வசிக்கிறீர்கள், அல்லது அதிகபட்சமாய் இரண்டு முதல் மூன்று பாசுபன்களை வாடலுக்கு விட்டிருக்கிறீர்கள் என்றால், அதிகபட்சம் ரூபாய் 10,000 முதல் 15,000 வரையில் காசுபன் மற்றும் டயலிசிஸ் உள்ளவை அமைத்துக் கொள்ளலாம். நீங்கள் வடிகட்டும் சாதனங்களை வாங்கும் திறமையை ஐஎஸ்டி. ஓர்டர் காண்டு பெற்றதா என்பதை உறுதிப்படுத்த வாங்குங்கள்.

தனிக்க முடியாத தண்ணீர் பிரச்சனை!

விட்டிவெயே தாய்மைவான, பாதுகாப்பான தண்ணீரைத் தயாரிக்க, முதலில் சூனை நிரத்தடி நீரைப் பாதுகாக்க வேண்டும். இதற்கு நான்கு அம்சங்களைப் பார்ப்பதே வேண்டும். நீரைச் சேமிப்பது, சேமித்த நீரை முறையாகப் பயன்படுத்துவது, உபகரண ஆய்வுமையக் கிணற்று ஓட்டிய நறுக்குமல் கலாநாதரைக் காப்பது, உபகரண குடிநீருக்குப் பகுதியை ஓட்டிய நீர் ஆதாரம்

கல்கி



கள் மற்றும் தீர்வுகள் மாசுபடுவதை கசித்துக் கொண்டு போய்விடாமல், அரசு அதிகாரிகள், ஆட்சியாளர்களிடம் பிரச்சனைகளை எடுத்துக் கொள்வது. பிரச்சனை தீர்க்கப்படாத பட்சத்தில், குழுவாக நிதிமன்றம் கொள்வது. அரசு சாரா அமைப்புகளின் ஒத்துழைப்பைப் பெற்று பிரச்சனையைத் தீர்ப்பது.

நீர் சேமிக்கும் முறைகளில் முக்கியமானது மழைநீர் அறுவடை. உய்கள் திவத்தடி நீரின் தரத்தையும், அளவையும் உயர்த்தும் மழைநீரைச் சேமிக்கப் போதிய வசதிகளை ஏற்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். நகரங்களில் பெரும்பாலான வீடுகளில் மழைநீர் சேமிப்பு என்பது, தொட்டிகளில் மட்டும் நிறைத்துவிட்டு, எஞ்சிய மழைநீரை சாணையில் திறந்து விடுவது போல் அமைத்திருப்பது, நம்மைதானே ஏமாற்றிக் கொள்வதாகும். எல்லாத் தேவைகளுக்கும் நேரடியாகத் தண்ணீரை எடுத்துப் பயன்படுத்தாமல், வீட்டில் பயன்படுத்திய கோப்புத் தண்ணீர் முதல் அரிசி சுழுவிய தண்ணீர் வரை, அனைத்துமே ஒரு பிளாஸ்டிக் கண்டெய்னரில் சேமித்து வாசல் தெளிக்க, வாகனங்கள் சுழுவ என்று பயன்படுத்தலாம். உய்கள் வீட்டில் ஏசி காதனம் இருக்குமானால், அதிலிருந்து வெளியேறும் தண்ணீர் தூய்மையானது என்பதால், அதையே கொதிக்க வைத்து குடிநீராகப் பயன்படுத்தலாம்.

மிக மிக முக்கியம், உய்கள் வீட்டில் தண்ணீர்க் குழாய்களில் தண்ணீர் குறைவாகக் கொட்டுவதுபோல் அமைத்துக் கொள்வது. நீங்கள் அமைத்திருப்பது பிளாஸ்டிக் சிஸ்டெம்ஸ் வரைக டேங்க் எனில், உள்பகுதியில் ஆண்டுக்கு ஒரு முறை HDP கோட்டியப் பூச வேண்டியது அவசியம். இந்தக் கடுதல் செலவினத்தைத் தவிர்க்க, சிமெண்ட் டேங்குகளை பாதுகாப்பும், சிக்கனமும் நிறைந்தவை. உய்களது தொட்டிகளிலிருந்து நீர் கசித்துவிடாமலும், ஆலியாகிவிடாமலும் இருக்க, முழுவதும் செராமிக் தகடுகளை அதில் பதித்துவிடலாம். வாரிகள் மூலம் விலைக்கு வாங்கி, தொட்டிகளில் சேமித்துப் பயன்படும் தண்ணீரை, உய்களது டேங்கிற்குத் தீரேற்றம் கொள்வது, கார்பன் ஃபீஸ்டர் மூலம் வடிக்கடும் பயன்படுத்துவதே பாதுகாப்பானது.

சின்னச் சின்ன செயல்முறைகள்

உய்கள் வீட்டில் தண்ணீர் தூய்மையாக்கும் அமைப்பு இருந்த போதிலும், அவ்வப்போது அடைக்கப்பட்ட குடிநீர் வாங்க வேண்டிய வந்தால், பின் டாப் கேன்களை



மட்டுமே வாங்கிப் பயன்படுத்துங்கள். மற்ற கேள்விகள் ஒழுங்காகச் சுத்தம் செய்தார்கள் என்பதை நாம் பார்க்கும் தெரிந்து கொள்ள முடியாது. தண்ணீர் பாக்கெட்டுகளைப் பயன்படுத்துவதை அடியோடு தவிர்ப்பதன். இந்த பாக்கெட்டுகளை சீவனவக்க வலப்பம் பயன்படுத்தப்படும்போது, பாஸ்தின் உருகி லை ஆக்ஸிஜன் தண்ணீரில் கலக்கும் வாய்ப்புகள் அதிகம். தண்ணீரின் தூய்மை ஒருபுறம் இருக்க, இது மற்ற நோய்க்குக் காரணமாக அமைந்து விடலாம். தூய்மையாக்கப்பட்ட உப்கள் குடிநீரில் இருந்துளசி, வெட்டிலே இவற்றில் ஏதாவது ஒன்றை சிறிது போட்டுப் பயன்படுத்தினால் கிருமிகளைப் பற்றிக் கவலைப்பட வேண்டியதில்லை. வளரும் குழந்தைகளுக்கு ஒரு போதும் பாட்டில் தண்ணீரைக் கொடுத்துப் பழக்காதீர்கள். பிறகு வேறு கவை கொண்ட தண்ணீரை அவர்கள் ஏற்பது கூடாம்.



தண்ணீர் கடமை

தண்ணீர் ஓர் அடிப்படை உரிமை. அதனை ஒவ்வொருவருக்கும் கிடைக்கச் செய்வது மக்கள் நவ அரசுகளின் தலையாய கடமை. தண்ணீருக்கான உரிமையை, தண்ணீர் விவையுடன் தொடர்புபடுத்திக் கூடாது எனவே, குடிநீர் விநியோகத்தை அரசே கையிற் கவத்திருக்க வேண்டும். நீர் வளத்துக்கான ஆதாரங்களை அழிவிடுவதும், ஆக்கிரமிப்பிலிருத்தும் காப்பது, ஒவ்வொரு தனி மனது நீரையும் சேமிப்பது, ராண பல கடமைகள் நம்முன் காத்திருக்கின்றன. தண்ணீரைக் காப்போம்! அதுதான் ம வாழ்வைக் காக்கும். நாம் வாழும் இந்தப் பூமியையும் காக்கும்.

தொகுப்பு : ஜெயந்தன்

ஆடித் தருநாய்

அமரர் கல்கி

ஆடிப் பதினெட்டாம் பெருக்கன்று சேழதாட்டு நதிகளிலெல்லாம் வெள்ளம் கு கரையும் தொடருக் கொண்டு ஓடுவது வழக்கம். அந்த நதிகளிலிருந்து தண்ணீர் பறும் ஏரிகளும் பூரணமாக நிரம்பிக் கரையின் உச்சியைத் தொட்டுக் கொண்டு அளவ மாதிக் கொண்டிருப்பது வழக்கம். வடகாவேரி என்ற பத்தர்களாலும், கொள்ளிடம் ன்று பொது மக்களாலும் வழங்கப்பட்ட நதியிலிருந்து, வடவாற்றின் வழியாகத் தண்ணீர் வந்து வீரமராவண ஏரியில் பாய்ந்து அதை ஒரு பொங்குங்கடலாக ஆக்கியிருந்தது. ந்த ஏரியின் எழுபத்து நான்கு கணவாய்களின் வழியாகவும் தண்ணீர் குமுருமுவென்று ிய்ந்து சுற்றுப் பக்கத்தில் தெருத்தாரும் நீர் வளத்தை அளித்துக் கொண்டிருந்தது.

அந்த ஏரித் தண்ணீரைக் கொண்டு கண்ணாக்கெட்டிய தூரம்

ரணிகளில் உழவும் விளா தெளியும் தட்டும் தட்டும்

காண்டிருந்தன. உழுது கொண்டிருந்த குடியான

களும் தட்டி நடட்டுக் கொண்டிருந்த குடியான

கல்கி



வப் பெண்களும். இனிய இனங்களில் குதூகலமாக அங்கங்கே பாடித்
கொண்டிருந்தார்கள். இவையெல்லாம் கேட்டுக்கொண்டு வந்தியத்
தேவன் களைத்திருந்த குதியையை விட்டாமல் மெதுவாகவே
பெயர்க் கொண்டிருந்தான். ஏரிகளையேறி ஏறியதிலிருந்து அந்த
ஏரிக்கு எழுபத்து நான்கு கணவாய்கள் உண்டு என்று சொல்லப்
படுவது உண்மையானது என்று அறிந்து கொள்ளும் தோக்கத்துடன்.
அவன் கணவாய்களை எண்ணிக் கொண்டே வந்தான். ஏறக்குறைய
ஒன்றரைக் காத தூரம் அவன் அந்த மாபெரும் ஏரிக்களையேடு
வந்த பிறகு எழுபது கணவாய்களை எண்ணியிருந்தான்.

ஆக! இது எவ்வளவு பிறம்மாண்டமான ஏரி! எத்தனை தீளம்
எத்தனை அகலம்! தொண்டை நாட்டில் பல்லவப் பேரரசர்களின்
காலத்தில் அமைத்த ஏரிகளையெல்லாம் இந்த ஏரிக்கு முன்னால் சிறிய
குளங்குட்டைகள் என்றே சொல்லத் தோன்றும் அல்லவா? வடகாவேரியில்
வீணாகச் சென்று கடலில் விழும் தண்ணீரைப் பயன்படுத்துவதற்காக, மதுரை
கொண்ட பரத்தகரின் புதல்வர் இளவரசர் இளவூதித்தர் இந்தக் கடல்போன்ற
ஏரியை அமைக்க வேண்டும் என்று எண்ணினாரே? எண்ணி அளந்தச் செப்
லிலும் திறைவேற்றினாரே? அவர் எப்பேர்ப்பட்ட அதிவாஸியாக இருந்திருக்க
வேண்டும்? வீர பொருஷத்திலேதான் அவருக்கு இணை வேறு யார்
தக்கோலத்தில் நடத்த போரில் தாமே முன்னிலையில் யானையேறி ஏறி
சென்று போராடினார் அல்லவா? போராடிப் படைவார்களின் வேலை மாப்பிரே
தாங்கிக் கொண்டு உயிர் தீத்தார் அல்லவா? அதுனால் 'யானையேல் துருசி
தேவர்' என்ற சிறப்புப் பெயர் பெற்று, வீர சொர்க்கம் அடைந்தார் அல்லவா?

இந்தச் சோழகுலத்து மன்னர்களே அதிசயமானவர்கள் தாம்! அவர்களு
வீரத்தில் எப்படியோ, அப்படியே அறத்திலும் மிக்கவர்கள். அறத்தில் எப்படியோ
அப்படியே தெய்வ பக்தியில் சிறந்தவர்கள்.

இப்படியெல்லாம் எண்ணிக்கொண்டு வீரநாயகனான ஏரிக் களையின் தொ
கோடிக்கு வந்தியத்தேவன் வந்து சேர்ந்தான். அங்கே வடகாவேரியிலிருந்து
பிரிந்துவந்த வடவாறு, ஏரியில் வந்து சேரும் காட்சியைக் கண்டான். ஏரி
களையிலிருந்து சிறிது தூரம் வரையில் ஏரியின் உட்புறம் படுகையா
அமைந்திருந்தது. வெள்ளம் வந்து மோதும்போது கரைக்குச் சேதம் உண்டாக
தல் இருக்கும் பொருட்டு, அந்தப் படுகையில் கருவேல மரங்களையும் விவ்
மரங்களையும் நட்பு வளர்த்திருந்தார்கள். கரையோரமாக நான்கு அடர்த்தியான

வளர்ந்திருந்தது. தென்மேற்குத் திசையிலிருந்து இருபுறமும் பி
வரிசையுடன், வடவாற்றின் புது வெள்ளம் வந்து வீரநாயகன்

ஏரியில் கலக்கும் காட்சி, சற்றுத் தூரத்திலிருந்து பார்க்கும்போ

அழகிய வண்ணக் கோலம் போட்டது போல் காணப்பட்டது

- 'பொன்னியின் செல்வன்' நாவலிலிருந்து

மங்கையர் மலர்

காலம் காலமாக தோழியும் வழிகாட்டியும்

12.3.2004
பு. புளியம்பட்டி

அன்புள்ள மங்கையர் மலர் ஆசிரியருக்கு,

பலவருட வாசகி ஆனந்தி எழுதும் கடிதம். நான் என் வயதிலிருந்து தங்களது புத்தகத்தைப் படித்துவருபவள். என் தற்போதைய வயது 30. என் வாழ்க்கைக்குப் பல சரிபாண முடிவுகளையும் உத்வேகத்தையும் அளித்து வரும் மங்கையர் மலர் என் முதல்மாத சம்பளத்தின் முதல் படி. என் மற்ற செலவுகளைக் குறைத்துக் கொண்டாவது முதலில் மங்கையர் மலரை வாங்கி விடுவேன். அதை மாதம் முழுவதும் அர்னாமம் வருடம் முழுவதும் படித்து வருவது எனக்குப் பிடித்தமான வேலை. என் வாழ்க்கையில் பல பிரச்சனைகள். அதையெல்லாம் எதுவும் வெளியில் சொல்லி தீர்வைக் கண்டதில்லை. என் மங்கையர் மலர் ஒன்றைப் படித்தே நான் தீர்வு கண்டிருக்கிறேன். என் வாழ்க்கையின் ஏற்றங்களுக்கு முதல் காரணம் மங்கையர் மலர் ஒன்றுதான். கீழ் வெறும் எழுத்து வடிவம் அல்ல, 100% நிஜம்.

கே. ஆனந்தி

K. Anandhi

மங்கையர் மலர்

இந்தியாவின் ஷெ.1 மகளிர் இதழ்

Sherathan Publications Private Limited,

Kalki Buildings, 47-NP, Jawaharlal Nehru Road, Ekaduthangal, Chennai - 600 097.

mangayarmalar@kalkiweekly.com www.mangayarmalaronline.com



உணர்வு இல்லாததும்
 +
 உருவம்
 +
 ஒரு சிறுமிக் கு. 40-வது உருவம்
 +
 உருவம் இல்லாததும்
 +
 உருவம்



சரவணா ஸ்டோர்ஸ்

சரவணா ஸ்டோர்ஸ்
 உருவம் + உருவம் + உருவம் + உருவம்

115, உஸ்மான் ரோடு

த. நகர், சென்னை - 600 017
 டி. நகர்: 2435 6060 / 2435 6061
 E-Mail: saravananstores_tn@yahoo.com
 www.saravananstores.com

மேலும் மிக உருவம் மிக உருவம்
 P IGI உருவம் உருவம்
 உருவம்: உருவம், உருவம்
 உருவம் உருவம் மிக உருவம்